# PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

AÑO 18.
Nº 849
26 DE DICIEMBRE DE 1952



*Del cielo en la inmensidad*
*nos brindan su bendición*
*la Estrella de Navidad*
*y el Amor de Eva Perón.*





# GRANDES REFINERIAS ARGENTINAS

La industrialización del petróleo ha alcanzado un extraordinario auge en el país. Las grandes destilerías fiscales elaboran 4.500.000 metros cúbicos de petróleo crudo por año, o sea el 60 % de las necesidades del consumo interno. Con la terminación de las modernas plantas similares actualmente en construcción, la capacidad de elaboración en ese rubro industrial se elevará al 80 % de la demanda total de la República.

# *La semana a través del objetivo*



Son entregados por el presidente de la Nación, general Juan Perón, los despachos a los mejores aspirantes que han egresado como suboficiales de las distintas escuelas militares.



En nombre de los numerosos afiliados a la Confederación General de Empleados de Comercio, el señor J. Argañará hizo entrega al general Juan Perón de un artístico obsequio.



Continúa su ardua labor en el ministerio de Trabajo y Previsión el Jefe de Estado, quien aparece en la presente foto en compañía de una pequeña niña, quien le sonríe emocionada.



También los ancianos recurren a él, recibiendo de sus manos bienhechoras pensiones y contratos para viviendas que son así la solución de sus problemas más urgentes y apremiantes.

En un brillante acto, el presidente de la República hizo entrega de sus armas a los guardiamarinas, alféreces y subtenientes recientemente egresados de los respectivos institutos.

En la Escuela Superior de Guerra se realizó una ceremonia en la que el primer magistrado de la Nación, general Perón, entregó los diplomas a los nuevos oficiales del Estado Mayor.

Es izado el pabellón nacional en la Cámara de Diputados, convocada y presidida por el Dr. H. J. Cámpora, momentos antes de empezar a tratar el Segundo Plan Quinquenal.

Hace uso de la palabra el señor Teisaire en la sesión del Senado al iniciarse la consideración del proyecto de ley sobre el Segundo Plan Quinquenal del general Juan Perón.

El gran premio del Primer Congreso Nacional de Fotografías periodísticas recayó en ésta de la señora Eva Perón, obtenida por Roberto Casales el 17 de octubre del año 1951.

Parte del numeroso público que concurrió al salón 17 de Octubre con motivo de exponerse en él las numerosas muestras fotográficas que participaron en el mencionado concurso.

CIUDAD EVA PERON. — Aspecto que ofrecía el recinto del Palacio Legislativo, mientras el mandatario, señor Carlos Aloé, da a conocer los lineamientos del Segundo Plan Quinquenal.

CIUDAD EVA PERON. — Momentos en que el Gobernador de Buenos Aires, señor Carlos Aloé, lee ante la Legislatura el texto del Plan Quinquenal para la citada provincia.

En presencia del ministro de Industria y Comercio, el primer magistrado de la Nación dirige la palabra a los numerosos delegados al Primer Congreso Justicialista de Geólogos.

El presidente de la República, general Perón, presidió el acto de clausura del Primer Congreso Deportivo Nacional Eva Perón, en cuya ocasión recibió una insignia recordatoria.

Año XVIII — Nº 849 PBT 26 de diciembre de 1952

# *Consolidación de la familia*

*POR primera vez en la historia de nuestras instituciones se tuvo en cuenta la familia, al sancionarse la Constitución de 1949, que incorporó junto a los derechos del trabajador, la ancianidad, la educación y la cultura, los de aquella entidad básica de la sociedad. Cobró desde entonces la familia una significación particular en el país, la que merecía en justicia y por primera vez le era reconocida. La familia, como núcleo primario y fundamental de la sociedad, dice la Ley Fundamental Justicialista, será objeto de preferente protección por parte del Estado, el que reconoce sus derechos en lo que respecta a su constitución, defensa y cumplimiento de sus fines. Y el Segundo Plan Quinquenal, desarrollando aquel principio, establece como uno de sus objetivos primordiales el de prestar atención preferente a la familia, protegiéndola mediante el desarrollo de los derechos consagrados por la Constitución.*

*Tres características diversas tiene esta preocupación del Estado por el núcleo familiar. La primera es el reconocimiento de la igualdad jurídica de los cónyuges; la segunda, el propósito de formar la unidad económica familiar y garantizar el bien de familia, y la tercera, la atención y asistencia preferentes de la madre y el niño. Se comprenden así los otros aspectos fundamentales de su desenvolvimiento: el respeto de la institución y la igualdad de sus componentes, la garantía de su estabilidad económica y la protección de sus miembros más débiles.*

*En el Segundo Plan Quinquenal, como ya se ha dicho, la protección de la familia será objeto de especial atención por el Estado, quien, a tales fines, complementará con medidas generales los derechos consagrados y adoptará disposiciones tendientes a fomentar la formación del patrimonio familiar. No creemos necesario insistir sobre la importancia trascendente de este propósito, que, dejando de lado los principios individualistas que inspiraron la anterior legislación, va directamente al fortalecimiento del núcleo familiar como entidad, procurando asegurar su estabilización. La creación de la unidad económica familiar y el bien de familia serán pasos decisivos para la estructuración de la República y*

*el afianzamiento de sus núcleos primarios, condición básica de su prosperidad. Velar por el núcleo familiar no es desentenderse de los individuos ni proceder con criterio colectivista, sino todo lo contrario. La consolidación de la familia es el camino para formar caracteres emprendedores, hábitos de trabajo, auténtico orgullo nacional. La familia es la fragua del individuo; pero si no alcanza la solidez necesaria, se convierte en el peor medio de disociación. Por eso, vigorizarla en todos sus aspectos es uno de los objetivos primordiales del Segundo Plan Quinquenal.*

*Otras formas de protección contempladas en este nuevo instrumento de gobierno son la extensión del salario familiar, que garantizará la atención y el cuidado de los hijos en las familias numerosas, ahuyentando del hogar la sombra perniciosa de las dificultades económicas, y junto a él, exenciones impositivas en concepto de "cargas de familia", con lo que el Estado, en vez de pesar sobre el patrimonio del núcleo, concurrirá a su acrecentamiento.*

*La mujer, como agente creador fundamental de la familia y de la conciencia individual de los ciudadanos, habrá de ser objeto de especial atención por parte del Estado, para posibilitar el desarrollo de todas sus aptitudes vocacionales y el ejercicio de las profesiones, favoreciendo al mismo tiempo su participación activa en la vida social, económica y política dentro de las organizaciones correspondientes del pueblo y del Estado. En este orden de cosas se tendrá también en cuenta el ejercicio de sus funciones familiares específicas como fundamental para el cumplimiento de los objetivos perseguidos.*

*Finalmente la inquietud del gobierno abarca también los núcleos familiares extranjeros que se radiquen en el país, los que serán orientados hacia el desarrollo cada vez más amplio de sus posibilidades, de acuerdo con sus propios intereses y los del país. El ejercicio de los derechos del trabajador, de la ancianidad y de la familia, en relación con la seguridad, el bienestar y la asistencia social, inspirarán el régimen de la previsión, cerrando el cuadro de la atención familiar, que nos muestra hasta dónde puede extender su inquietud el gobernante cuando obra inspirado por una auténtica pasión de bien público.*

---




**Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 382.728.**

| Correo Argentino | Franqueo a pagar Cuenta 798 |
| --- | --- |
| | Tarifa Reducida Concesión 4260 |

*Charlas del Pebete*

# Presencia de Eva Perón



DENTRO de breves días el mundo cristiano celebrará la iniciación de un nuevo año, que para la República Argentina se presenta promisorio de una actividad intensa y provechosa, que ha de prolongarse sucesivamente hasta la total culminación de las obras y previsiones contenidas en el Segundo Plan Quinquenal de Gobierno. En estos momentos en que se mira hacia el futuro con optimismo y con plena fe y seguridad en los firmes destinos de la patria, es inevitable la mirada retrospectiva que abarca todos los hechos y acontecimientos que se jalonaron a lo largo del año 1952. Y es entonces cuando los corazones se atribulan y cuando el inextinguible dolor que aflige al país aleja del ánimo todo lo que no sea tristeza y pesar. Fué el año 1952, dentro de las notables realizaciones del gobierno peronista, un año aciago para la República Argentina. A las 20.25 del día 26 de julio se extinguía en la residencia presidencial de la Avenida del Libertador General San Martín, la preciosa existencia de Eva Perón, Jefa Espiritual de la Nación y Abanderada de los Trabajadores argentinos. Todo el país recibió hondamente consternado la tremenda noticia que enlutaba a todos sus sectores y abría una brecha cruel en la felicidad de los argentinos. Eva Perón, la admirable mujer, única en la historia, desaparecía en plena juventud y plena belleza, que había sacrificado generosamente por sus dos grandes amores: Perón y su pueblo. En su breve trayectoria, que inició en 1946 junto a su esposo, cuando el General Perón asumió la presidencia de la Nación en los históricos comicios del 24 de febrero, Eva Perón realizó una obra prodigiosa en favor de las clases humildes y de los trabajadores, cuya felicidad y bienestar constituían el norte de su vida. Impulsada por su fervor peronista, por su amor a la justicia y por su excepcional espíritu humanitario, desechó los hono-





res y los atractivos de una existencia apacible como primera dama del país y dedicó sus energías, sus esfuerzos y todas las cualidades de su brillante inteligencia a secundar la gigantesca empresa de liberación y reivindicación que emprendió el Presidente de la República gestando la Nueva Argentina. La materialización de su infatigable actividad quedó como una de las realizaciones más extraordinarias de que se tenga memoria, por su vastedad, su importancia y sus proyecciones sociales. Su obra no estaba terminada, pues para Eva Perón todo lo que pudiera beneficiar al pueblo, aliviar un dolor y reparar una injusticia, era poco. Los inescrutables designios de la Providencia impidieron que ella asistiera a la consolidación definitiva de todo cuanto había hecho. Su figura, admirada y querida por todos los argentinos, respetada en el extranjero, pues su obra maravillosa había transpuesto las fronteras de la patria, será venerada a través de los tiempos, pues Eva Perón no ha muerto en el corazón del pueblo.

Queda, además de las obras magníficas que cubren todo el país, debidas a su inteligencia y a su esfuerzo, el ejemplo de su acendrado patriotismo, de su apasionada sinceridad y de su generosidad sin límites, que lo dió todo, hasta la vida, por la noble causa que había abrazado al unir su destino al del General Perón.

El espíritu de Eva Perón, pues, será la antorcha que ilumine al pueblo argentino en la tarea para la que se ha comprometido solemnemente, para secundar la ejecución integral del Segundo Plan Quinquenal de Gobierno, auspiciado por el General Perón. Todos los argentinos, sin distinción de clases, inspirados en el maravilloso ejemplo de la inolvidable Mártir del Trabajo, han de contribuir con su esfuerzo y su lealtad a la consolidación de las estupendas conquistas que hizo posible el justicialismo, mediante la preclara acción de gobernante del General Perón y la obra inigualada e inigualable de la Bienamada inmortal. *

# Actualidad local

## ♦ TRIGO.

Hablemos ahora de otra de las fuentes de riqueza nacional. Nos referimos al trigo, acerca del cual se registró una novedad que interesaba profundamente a los productores. En efecto, se han fijado oficialmente los precios para la molienda, correspondientes al cereal de la actual cosecha, especificándose lo que deberán abonar los mayoristas, los minoristas y el público consumidor. El IAPI venderá a 50 pesos el trigo de producción nacional para el mercado interno y con destino a la molienda. Asimismo se fijan los precios para los productores derivados y, por otro decreto, las normas a que debe ajustarse la molienda. Además se han establecido precios para el girasol y el maní, adoptándose diversas disposiciones con respecto a su comercialización en el mercado argentino. Las cotizaciones respectivas han sido preparadas teniendo en cuenta las condiciones actuales de la plaza y los intereses comunes al comerciante y al consumidor, y revelan la acertada política estatal, en este importante renglón de la economía.

## ♦ CARNE.

Exitosamente fueron concluídas las negociaciones con la misión comercial británica y se formalizó el acuerdo referente a las carnes, que tanto esperaban nuestros productores aquí, y los consumidores, allí, pues digan lo que digan, no hay carne como la que produce nuestro país. Las cláusulas del convenio comercial que se renueva tras un trámite laborioso y que demandó muchas horas de estudios y conversaciones, establecen que la Argentina suministrará a Gran Bretaña 250.000 toneladas de buena carne vacuna, por las



que percibirá un precio "piloto" de 161 libras cada mil kilos. Esto significa, como se hizo resaltar al dar a conocer la feliz terminación de las conversaciones, un aumento del 29 % con relación al precio que regía según el convenio anterior.

Las magníficas y sabrosas reses criollas volverán a surcar los mares para abastecer a su tradicional cliente británico, cuyo público consumidor ha de compartir el júbilo por el éxito de las tramitaciones, y las comunicaciones que llegaron de la isla expresan la confianza del pueblo de que, en vista de las próximas remesas de carne argentina, se le permitiera aumentar las raciones para las tradicionales fiestas de fin de año. Ojalá lo hayan conseguido para poder brindar con un buen "beefsteak".

## ♦ FORESTACION.

El Ministerio de Agricultura y Ganadería de la Nación, de acuerdo con una información dada a conocer recientemente, aprobó por conducto de la Administración Nacional de Bosques, 125 planes de forestación, presentados por productores particulares para solicitar créditos forestales por un valor superior a los cien millones de pesos. Esto significa la realización de 40.000 hectáreas boscosas que incrementarán considerablemente el acervo forestal argentino, de acuerdo con lo previsto por la Ley de Defensa de la Riqueza Forestal, propiciada por el General Perón como fomento y estímulo de una de las más valiosas fuentes naturales de recursos para la Nación. La necesidad de poseer grandes reservas de maderas, protegiendo los bosques existentes y propiciando la formación de nuevos montes de madera industrializable y para la lucha incesante contra la erosión de los suelos, ha hallado amplio eco en las esferas particulares, que secundan con entusiasmo e interés las directivas del gobierno, realizando así una obra amplia y constructiva, que ha de significar ingentes beneficios para el patrimonio de la República. *

# Actualidad extranjera

## ◆ REMEDIO

Informan desde Londres que la espesa niebla que cubre la ciudad y sus alrededores y que en esa oportunidad excedió los límites de lo acostumbrado en la capital británica, afectó seriamente a muchos animales de raza que participaban de un concurso ganadero. Muchos murieron por dificultades en las vías respiratorias y diez veterinarios distribuyeron generosas dosis de penicilina en toros y vacas de pedigree afectados por la niebla. El remedio hallado por los criadores fué mojar los hocicos con una mezcla de whisky y agua, que hizo revivir notablemente a los animales. Ese remedio ensayado también con los seres humanos, pero haciéndoles beber íntegramente el vaso, es muy usado en todo el mundo, haya o no haya niebla.

## ◆ PELADOS

En una localidad de Minnessotta, llamada Saint Cloud, el Club de los Calvos celebró su banquete anual, que reunió, como es lógico, a una legión de pelados. Los discursos de sobremesa constituyeron, como es fácil suponer, una tomadura de pelo a los presentes, y se llegó a afirmar enfáticamente que "una calva es signo de bondad y honestidad".

Desde los lejanos



tiempos de Sansón, el asunto de la cabellera más o menos abundante ha preocupado a millones de seres humanos, ya sea porrudos como un monte virgen o mondos y lirondos como una pista de aterrizaje de aviones. Pero la afirmación hecha por este conspicuo núcleo de calvos ha de conformar a muchos que lamentan la caída de su cabello y no se resignan a lucir valientemente la pelada, que ocultan artificiosamente con la sabia administración y distribución de las pocas mechas que le quedan.




## ◆ ALERGIA

Entre los grandes descubrimientos de la medicina moderna figura, sin duda, la alergia, moderno mal que comprende numerosos tipos bien diferenciados y que permite explicar muchas cosas. Al mismo tiempo, es un pretexto formidable para determinados casos, como el de la señora Joyce Gunncurie, de Australia, quien ha pedido el divorcio por tener alergia a su marido.

El magistrado le concedió la separación cuando ella dijo que no podía resistir al impulso superior de fuerzas de huirle a su marido cada vez que éste se le acercaba. Indagando las causas de esa alergia, resultó que nació después de los brutales castigos que él le aplicaba y del intento que hizo cierta vez de arrojarle un ácido a la cara. ¡La pipeta con el marido!...

## ◆ GAFFE

Los distraídos suelen incurrir en situaciones ridículas motivadas por su evidente divorcio de la realidad. Tal le aconteció a un señor catalán, profesor de una escuela de periodismo de Barcelona, que debía dictar una conferencia en una sala de la ciudad condal. Entró al recinto colmado de público y durante diez minutos entretuvo a sus oyentes hablándoles de asuntos periodísticos, hasta que un señor le indicó que se había equivocado, pues ese público estaba allí para oír un concierto de piano. Pidió excusas y se trasladó entonces al salón vecino, donde lo estaban aguardando para su disertación. ¡Menos mal que se trata de un profesor de periodismo, que si ese señor hubiera sido cirujano... *

# De mi guignol

por Ares



OBJETIVOS DEL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL DE GOBIERNO:

## Protección de la Familia

***"Vigorizar la familia es fortalecer la Nación, puesto que ella es su propia célula."***

**Juan Perón**

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

# HECHOS Y PALABRAS

*Amigo lector:*

*Cuando poco después de asumir la primera magistratura de la República el actual Presidente reunió las dos cámaras del Congreso para imponerlas de su Plan Quinquenal de gobierno, no pocos fueron los que mostraron el gesto escéptico de los descreídos. Era una actitud lógica en ellos, consecuente con toda la historia institucional del país, cumplida sin orden, sin previsiones y sin método. Pero no crea usted, amigo lector, que somos nosotros quienes lo afirmamos. En el Congreso se oyeron repetidas voces que lo expresaban. Y así se dijo: "Hemos insistido reiteradamente sobre la necesidad de un ordenamiento de la labor parlamentaria...", al constituirse la Cámara de Diputados en 1939, y se agregaba: "Si queremos evitar la improvisación en el recinto, el desorden en la labor de las comisiones, si queremos estudiar de verdad los proyectos...", y se proponía en seguida el medio de lograrlo. Pero poco después el mismo legislador anticipaba un "año parlamentario muy político" en virtud de la necesidad de debates sobre la provincia de Buenos Aires, San Juan y otras situaciones, como por la inminente realización de elecciones provinciales en Córdoba y Buenos Aires y elecciones nacionales en toda la República.*

*Estos preámbulos se repetían con ligeras variantes todos los años, exhibiendo al comienzo una voluntad de trabajo orgánico que los hechos se encargaban de desmentir en seguida, limitando la acción legislativa a interminables discusiones de diplomas y situaciones políticas que ya se anunciaban, también en esta ocasión.*

*No es necesario extremar el análisis. Basta hojear el tomo publicado ese año por la Secretaría de la Cámara de Diputados para ver la cantidad de despachos de comisión de profundo valor social y económico que no fueron aprobados en su oportunidad y dormían el sueño de los justos en las carpetas. Mencionemos solamente algunas iniciativas que la Cámara debió tratar y no lo hizo y comencemos por el censo general, agregando la ley de colonización, las disposiciones sobre trabajo, la ley de viajantes de comercio, la de salario mínimo de pensiones a la vejez, de jubilaciones para empleados de comercio y tantas otras. Pues bien, todas estas iniciativas han tenido ya sanción por obra del gobierno justicialista en una prueba más de que el movimiento se demuestra andando. "Mejor que prometer es realizar" dijo el general Perón, haciendo de este principio una norma de conducta inflexible de su gobierno para felicidad del pueblo. Mientras tanto, aquellos que se permitieron sonreír debieron llamarse a silencio frente al espectáculo maravilloso de las 76.000 obras públicas realizadas en el último quinquenio y desaparecer ya definitivamente ante el comienzo del Segundo Plan Quinquenal que conducirá al país por la ruta de sus más grandes destinos.*

**E. D. C.**

---

## *En el teatro*

*EL AUTOR. — Mi obra, sin ser precisamente superrealista, es de una originalidad aplastante. El título ya es original: "Gustos".*

*EL EMPRESARIO. — Pues no veo la originalidad.*

*EL AUTOR. — ¿Ignora usted que sobre gustos no hay nada escrito?*

# PEBETAS PORTEÑAS



**SUSANA BERNACCHIA**
**(Estudiante de comercio)**

# JURO QUE NO SE QUE SALDO ME DEJARA EL AGUINALDO

por Pebetinoti




*Vidriera que enfrento, ¡zas!*
*entro como un pajarito,*
*y como todo está escrito*
*me enchufo un paquete más.*

*Aquí pan dulce y turrón,*
*allá espumante y anís,*
*y enfrente el gateau surprise*
*y en la otra cuadra el lechón.*

*Antes de la Güemes, ya*
*se encuentra bajo mi codo,*
*una muñeca que está*
*diciendo siempre "mamá",*
*y abre los ojos y todo.*

*Y al transponer la Pacífico,*
*sin saber cómo ni cuándo,*
*voy con la izquierda arrastrando*
*un monopatín magnífico.*

*Muy poco es lo que cavilo*
*en ocasión tan galana*
*entre mallas pura lana*
*y soleros puro hilo.*

*Y si tercian los nylones*
*de las medias, ¡mama mía!*
*me vuelvo una estantería*
*toda llena de cajones.*

*Veinticuatro bigudines,*
*la colonia, el Roquefort,*
*un piano, un ventilador,*
*y otras cositas afines.*

*Y antes que se haga de noche,*
*en una agencia barata,*
*el pasaje a Mar del Plata*
*o, mejor, a Bariloche.*

*Tengo el sobre en el bolsillo,*
*y, claro, voy por Florida,*
*bastante suelto de brida*
*y un poquito colibrillo.*

*Lago azul, o mar salobre,*
*tras el autobús o el tren,*
*y después, a vivir bien,*
*¡con lo que quede del sobre!*


¡Feliz Año Nuevo para Todo el Mundo!
En castellano: ¡Feliz Año Nuevo!
En polaco: Szczesliwego nowego roku!
En judío:
En inglés: Happy new year!
En húngaro: Boldog uj êvet!
En árabe: Aem mubarac yedit!
En lituano: Laimingu nauju metu!
En francés: Bonne année.
En rumano: An nou fericit!
En ruso: Pozorawliziem's novim godóm!
En eslovaco: Stastlivy novy rok!
En croato: Sretma nova godina!
En portugués: Felíz anno novo!
En japonés:
En catalán: Felis any nov!
En italiano: Buon capo d'anno!
En checo: Steslivy novy rok!
En alemán: Frohliches neujahr!
En búlgaro: Stasliva novata godina!
En holandés: Gelukkig meuwjaar!
En turco:
En ucraniano: Szczaslywoho nowoho roku!

# ANECDOTARIO

## CHARLES DE SOUSSENS Y EL FONDISTA

Una noche en que sus posibilidades económicas estaban a razón inversa de su creciente apetito, se detuvo Charles de Soussen ante el escaparate de una fonda, en el que se exhibían varios tipos de pescados.

El desconfiado fondista lo vió desde el interior y salió con ánimo de alejarlo instantáneamente, y le preguntó con muy malísimos modos:

—¿Qué hace usted aquí?

—Estoy hablando con esos pescados —respondió Soussens sin inmutarse.

—¡Ajá! ¿Y qué les dice? —inquirió el otro, sorprendido.

—Les pido noticias de su país...

Empezaba ya el fondista a estar más escamado que su propia expuesta mercancía, pero su curiosidad pudo más que su desconfianza.

—¿Y qué le contestan? —insistió, entre condescendiente y agresivo.

—Me contestan que hace más de veinte días que los tiene usted secuestrados...

## A PROPOSITO DE UNA CANTANTE AFICIONADA

En una reunión en la que una señora, junto al piano, torturaba a los presentes con los desafinados gorgoritos de su canto, coincidió Belisario Roldán con un caballero a quien no conocía y, sin poderse contener, le dijo:

—¡Qué voz más espantosa tiene esa señora!

Mirólo el interpelado y murmuró:

—¿Le parece?

Temió Roldán haberse tirado una plancha y agregó, tratando de "arreglarla":

—¡Pero qué preciosos dientes tiene!...

—Me adula usted, caballero... —le contestó el otro, visiblemente animado.

Ya casi convencido de haber cometido la temida **gaffe**, reunió Roldán todo su valor y dijo:

—Usted dispense, señor... ¿Es usted, acaso, pariente de la señora?... ¿Su marido, tal vez?... Le aseguro a usted que...

—¡Dios me libre! —le interrumpió el desconocido—. No soy más que su dentista.

## PARRAVICINI Y LA "VEDETTE"

Estaba Florencio Parravicini una noche en un restaurante de la calle Callao en compañía de varios colegas, cuando entró una bellísima **vedette** extranjera que hacía sensación, no tanto por su arte cuanto por sus naturales encantos y sus costosos **toilettes.**

—Pensar que esa mujer le ha comido más de un millón al industrial que la subvenciona... —dijo Parra meneando la cabeza.

—¡Qué le ha comido un millón!... —exclamó, algo escéptica, una de sus compañeras de mesa.

—Más de un millón.

—¿Y quién es ese jovencito que la acompaña?

—Ese es el escarbadientes —concluyó Parravicini con hilarante gravedad. *



# *Incrédula*

por Flax



**STALIN.** — Para hablarte de paz, cara consorte,
un hombre te persigue...

**LA CHINA.** — Ya lo veo.
No te aflijas: no pienso darle corte,
"ni en la paz de los sepulcros COREO".



*El Momento Polítttco*

# Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—VENI. muchacho, y empezá con un amargo antes que me te pongas a contar qué hay de nuevo por estos pagos. Yo ando medio bichoco como pa dir buscando el chimento, aunque de cuando en cuando me animo y me muevo, como lo hice yendo a las sisiones 'el Congreso.

—Entonces por ese lado no tengo nada que decirle. Ya habrá oído usted a los oradores que, tanto en Diputados como en el Senado, se refirieron a los alcances y a la significación del Plan Quinquenal.

—Dispués que se hubo láido el plan en la asamblea legislativa y con la asistencia 'el Presidente, los miembros 'el Congreso estudearon detenidamente tuitos los detalles riferentes a los diversos puntos que contiene el plan. Mas luego, al debatirse en el recinto la custión, los diputaos, que jueron los que primeramente tomaron el asunto en sus manos, estuvieron d'acuerdo en riconocer la trascendencia que tiene el plan y los beneficios que su ejecución hai 'e reportar al páis.

—El informe presentado por la mayoría analizó el extraordinario contenido del proyecto. Dijo, como tendrá presente usted, viejo, que el Plan, por su magnitud, habrá de merecer el agradecimiento de las futuras generaciones, porque en ningún cuerpo jurídico o estatuto legislativo puede demostrarse mejor el deseo de ser útil a la colectividad argentina del presente y del mañana que este programa de gobierno.

—Se esplicó claramente el sinificao 'e una planificación económica y su incidencia en el progreso 'e una nación frente a los reiteraos fracasos 'e la llamada economía liberal, desahuciada va aun en aquellos páises que la usaron como símbolo 'e su cacariada democracia.

—El debate en Diputados, que se prolongó durante toda la semana hasta que el viernes fué aprobado, pasando en seguida al Senado, donde se aguardaba para iniciar de inmediato su consideración.

—En la yamada Cámara Alta también se elogió el gigantesco proyeto que hai 'e ejecutarlo totalmente en los prósimos cinco años, y dispués que hicieron uso 'e la palabra numerosos senadores tuvo la solemne sanción que lo dejó convertido en láy 'e la nación.

—La labor desarrollada en esta oportunidad por el Congreso señaló una absoluta identificación con la obra de gobierno. Que, por otra parté, se nota asimismo en todos los sectores de opinión, por lo que puede descontarse el éxito completo de la intensa pero apasionante tarea que debe comenzar con el año 1953.

—Endemientras, el Presidente 'e la República desarrolló una atividá intensa, durante la cual, y ante diversas delegaciones que jueron a visitarlo, se refirió estensamente al Plan Quinquenal. A este rispeto jué interesante lo que les dijo a los ripresentantes 'e la Confederación General Económica en el sentido'e que el periodo 'e inversión había sido superado ya y ahura se encaraba el de la ritribución, e insistió tamién en la necesidá 'e la organización. Señaló su satisfasión al ver que las juerzas económicas se habían organizao 'e modo 'e ser una eficiente colaboradora 'e la ación que tiene que disarrollar el gobierno.

—En esa ocasión se extendió en enjundiosas consideraciones sobre la conveniencia de una planificación orgánica, en lo que a la parte estatal concierne, y destacó que su gobierno no se dedicaba a hacer política con el dinero del pueblo, sino a realizar obras, que, a su modo de ver, es la mejor política.

—Y claro que es ansina, muchacho. Esto te dimuestra cómo el general ve con amplitud y eficacia su misión 'e jefe del gobierno. Más adelante manifestó que la atividá privada iba a tener una participación estraordinaria, pues el Estado iba a ahorrar 1.100 millones 'e pesos en el quinquenio que termina en 1957, pues la renta nacional será 'e 405.000 millones y el consumo nacional en igual término será 'e sólo 303.000 millones. De ese ahorro se invertirán 33.500 millones en las obras del plan y el resto, u sean 67.000 millones, podrá disponerle la atividá privada.

—Dijo el Presidente que eso demostraba cómo el Estado iba retirándose progresivamente, para dar lugar a la actividad privada. Dijo, además, que el Segundo Plan Quinquenal posibilitaría el incremento económico, trazando un panorama del presente, y de las halagadoras perspectivas que tiene el futuro nacional.

—En otra ucasión el General recibió a los empleaos 'e comercio, a quienes les indicó la necesidá 'e una concencia social pa la obra común. Y dijo que su mayor satisfasión en este Plan Quinquenal "será ver cómo en tuitos los rincones 'e la patria cada argentino que siente la responsabilidá 'e ser tal trabaja en la medida'su capacidá y su esfera 'e ación, pa la grandeza 'e la Patria."

—Es muy cierto eso, viejo. La conciencia social se ha hecho carne en el pueblo y en ese aspecto la evolución ha sido grande y se debe, más que nada, a la inteligente y eficiente acción del gobierno, con su prédica constante.

—Mesmamente, como dijo el presidente, cuando en este páis tuitos entiendan que la tranquilidá y el progreso dependen 'e la labor 'e tuitos, no poderá haber más nengún proglema.

—Es interesante recordar aquí las palabras del Presidente cuando destacó el aporte de la mujer en la obra común, aporte que, para emplear las mismas palabras del General Perón, "el país estaba pidiendo a gritos". El haber incorporado a la mujer a la actividad nacional significa haber duplicado la población. Ahora puede atender su casa, ayudar al esposo y desarrollar una actividad productiva en el trabajo.

—Además ricordó que debemos confesar tuitos que cuanto la mujer atúa lo hace macanudamente bien. "Cuando que el Partido Peronista Femenino, dijo el presidente, le gana a los hombres en muchas partes, debo pensar que, por lo menos peronísticamente, las mujeres son mejores que **nosotros.**"

—Los geólogos justicialistas que realizaron en esta ciudad su primer congreso concurrieron a visitar al Presidente y a testimoniarle su total adhesión al Plan Quinquenal. Y en esa oportunidad el General Perón habló sobre la colaboración del Estado en el estudio de nuestro subsuelo, prometiéndoles a los visitantes todos los medios necesarios para el mejor cumplimiento de su misión científica, de tanta importancia para la nación, ya que el Plan que comenzará a realizarse en 1953 ofrece un ilimitado campo de acción a la actividad de carácter geológico.

—Ahura quedan pocos días d'este año 1952, y cuando haigan pasao las fiestas tradicionales empezará la gran tarea que hai 'e abarcar tuita la nación y comprenderá a tuitos los argentinos. El entusiasmo y la voluntá que existen son muy grandes y el páis entero se apresta a ponerle el hombro al General pa yevar adelante la gran tarea.

—El gobernador de Buenos Aires, señor Aloé, dió a conocer su mensaje de adhesión al Plan.

—Espresó con tal motivo cuáles eran los objetivos fundamentales y los generales del mismo, como parte integrante 'el Plan de gobierno 'e la Provincia 'e Buenos Aires.

—La cooperación que brindará el gobierno de Buenos Aires a la ejecución del Plan Quinquenal del General Perón estará regida por la absoluta solidaridad que el mandatario provincial manifiesta hacia el Presidente de la República, del que es uno de sus más íntimos colaboradores desde hace años. Esa adhesión se ha hecho patente en todos los actos oficiales del señor Aloé, peronista fervoroso y gobernante activo y eficaz. En ese sentido la provincia de Buenos Aires, que por sus recursos y su privilegiada posición es la primera de las que componen esta maravillosa nación, dará un ejemplo a sus hermanas, tal como lo declaró repetidas veces el señor Aloé. ✣

*Política Internacional*

# Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Un balance de las idas y venidas del mundo durante 1952? ¡Imposible! Nos llevaría a un enredijo bárbaro y serían más los S. E. u O. que otra cosa. Sin embargo, como nuestra obligación es afrontar la tarea en obsequio de los lectores de "PBT", optamos por una tangente honorable y ofrecemos aquí, someramente, algunos de los renglones de "Ganancias y Pérdidas" que nos parecen dignos de destacarse.

● En reverdecimiento del "casus-belli" Truman-Mac Arthur copa los últimos días del año y pone de relieve que el general Eisenhower lo tienen sin cuidado los "desafinamientos" de su predecedor en la primera magistratura de U. S. A. Su entrevista con el héroe de Batan ha sido por demás significativa. El problema de Corea no es de los que se resuelven con corcheas, y como Mr. Truman ha "escorcheado" ya demasiado con él, el general Eisenhower se ha ido a ver qué pasa por ahí y ha escuchado atentamente cuanto al respecto quiso decirle el general Mac Arthur. Todo lo cual ha hecho que Mr. Truman le diera un tremendo puñetazo al piano y exclamara:

— ¡Demagogia!... ¡Desacato al Presidente!... ¡Falta de respeto!...

Y nada más, S. E. u O...

● Por el lado del Petróleo persa, otro de los grandes "rubros" del año, las cosas han experimentado un vuelco substancial. U. S. A. se ha dado cuenta de que Abadán puede caer en manos rusa, y de ahí que Mr. Acheson le guiñara el ojo a Mr. Eden y le dijera:

—¡Cuidado, colega, cuidado!... Están ustedes torciendo mucho la mecha, y a lo mejor el que se queda con ella es Stalin...

—¿Le parece a usted, colega?... ¡Hum!... Yo pensaba que había otros interesados, como por ejemplo...

—¡No, por favor!... No haga nombres...

—¿No?... ¿Y por qué no voy a hacer nombres? Yo sé que...

—¡Ah, colega querido!... Ustedes los "gentlemen" se dejan llevar por sus viejos impulsos y, además, están llenos de prejuicios económicos... Nosotros, los yanquis...

—Sí..., sí... Y nosotros los tories...

El diálogo habrá seguido así un buen rato, entre la áurea sonrisa de Wall- Street y la socarrona atusada de bigote de don Pepe. Las grandes empresas petroleras de U. S. A. esperarán que madure la cosa. La Iranian Oil Company seguirá aferrada a sus ex rendidores pozos. Y el doctor Mossadegh seguirá jugando con el encendedor que no le falla nunca. S. E. u. O...

*Mac-Arthur copa los últimos atractivos del año.*



● El lunes próximo se firmará en el Palacio San Martín el nuevo convenio comercial con Gran Bretaña. Nuestro país enviará a Inglaterra 250.000 toneladas de carne al precio de 161 libras esterlinas la tonelada, o sea con un aumento del 29 por ciento sobre el precio anterior. Las negociaciones tardaron ocho meses en concretarse. Y en su transcurso se pusieron de relieve dos cosas. Primera, que la carne argentina es la única que puede aliviar a Inglaterra de sus penurias alimenticias, y, segunda, que ha sido borrada para siempre la época en que lord Runciman nos aconsejaba "paternalmente" (S. E. u. O.) que cobráramos por nuestra carne lo necesario para morirnos de hambre...



*Tampoco en Río de Janeiro se confirmó el pacto militar firmado en principio con los E. Unidos.*

● Este año no ha sido muy fructífero para United Fruit Company, la poderosa empresa yanqui que desde hace más de medio siglo viene engordando a sus accionistas con las bananas guatemaltecas y de otras regiones de Centroamérica y el Caribe.

Por tierras del Quetzal un día se le plantaron a la United. Y la United no tuvo más remedio que abrir la bolsa y que pagar lo que debía.

Ahora la justicia guatemalteca ha desestimado una demanda de la otrora omnipotente Compañía contra las expropiaciones de sus "dominios" en la costa del Pacífico. Estas expropiaciones fueron dispuestas en la zona de Escuintla, de acuerdo al programa de nacionalización de tierras de Guatemala, que S. E. u. O. se llevará inflexiblemente a cabo, aunque para ello sea necesario dejar la United Fruit Company en la palmera...

● Ni en Río de Janeiro ni en Montevideo se ha dado sanción aun a los convenios militares con U. S. A. Esos pactos de ayuda mutua resultan de tan escasa ayuda para estos dos países hermanos, que ya ni sus más interesados defensores saben cómo dorarle la píldora al pueblo. 1953 amanece. Y S. E. u. O. aun no están a la vista las sanciones que anhelan los Assis de Chateaubriand, los Romualdi y otros vivachos por el estilo... *

● ¿Que nuestra cosecha de trigo es maravillosa?... ¡Bah!... Eso no quiere decir nada. Este año hay trigo para tirar a diestra y siniestra hasta en los más estériles lugares del mundo... Así nos lo hacen saber a tambor batiente los técnicos de U. S. A. Pero como el cielo no se puede tapar con un harnero, por ahí muestran la hilacha y resulta que el trigo argentino servirá, en 1953, como ha servido siempre para aliviar el hambre de los demás. Esto, a pesar de los errores y de las omisiones de todos los Departamentos de Agricultura de los Estados Unidos y de donde raye... *




# ESTOS ALEJANDRINOS LLEVAN A LOS LECTORES PARA EL AÑO QUE VIENE NUESTROS VOTOS MEJORES

por Gabinovega

*Se va el año. Se marcha con su fardo de días,*
*pulveriza en el tiempo su pompa de jabón.*
*Esto, aquello, lo otro. Tristezas. Alegrías.*
*No sé qué desengaños. Y siempre, una ilusión.*

*Entre enero y diciembre, las politiquerías*
*fundiendo en sangre y nafta Teherán y Pan-Mun-Jon.*
*Los Pactos Militares con sus algarabías.*
*Míster Truman, un astro de la televisión...*

*Sólo por estos pagos hay orden y esperanza,*
*y pues en la Argentina la Fe todo lo alcanza,*
*somos de nuestra propia felicidad testigos,*

*y podemos clamar, sintiéndonos mejores:*
*—¡Murió mil novecientos cincuenta y dos, señores!*
*¡Viva mil novecientos cincuenta y tres, amigos!*




JULIA VILMAR

(de las revistas porteñas)





# PEPINO EL BREVE

por Martín Pescador

SEGUN algunos, se llamaba Pepino porque era de moral bastante verde y se llamaba el Breve porque fué el inventor de esos letreritos que todavía se usan encima de los teléfonos de las cigarrerías y en los despachos de los jefes de pocas pulgas: "Sea breve".

Según otros, le decían Pepino porque, llamándose José, como era más bien petisito, en lugar de decirle Pepe, le decían Pepino, y, para reforzar cariñosamente la idea de su petisura, le agregaban eso de **el Breve.**

Durante muchos años los sostenedores de una y otra teoría permanecieron en estado de empate. Hasta que de pronto el partido se definió en favor de los jugadores de segunda, quiero decir de los de la segunda teoría, quienes descubrieron en la sección Manuscritos (P. C. M. III, 76, cr. 46, b. 234, XXXVII, 15) unas cartas íntimas del discutido personaje dirigidas a una mucama de la Corte, en las que Pepino el Breve firmaba simplemente: "Pickle".

Era hijo de Carlos Martel (aquel que les dió la gran paliza a los moros en Poitiers), quien, para no quedar mal con la familia, lo nombró mayordomo del Palacio y le encargó el gobierno de Neustria, Borgoña y Provenza.



Como ustedes lo saben, en aquella época cada señor era un señorito, que no respetaba ni a Dios ni al Rey. Entre estos señoritos se encontraba el Duque de Aquitania, al que, no se sabe por qué, Pepino lo tenía entre ojos, y a quien, unido con su hermano Carlomán, que también se la había jurado, lo hizo polvo.

También en sociedad derrotaron y sometieron a los sajones y a los suevos (probables inventores de los productos gallináceos de su nombre, que, a pesar de su cacareado v[alor], salían disparand[o] como gallinas ante [el] arrollador empuje d[e] las huestes del Eje P[e]pino–Carlomán).

Muerto su herman[o] de más está decir qu[e] Pepino lo sintió much[o] pero, después de pe[n]sar un rato, "no ha[y] mal que por bien n[o] venga", o sea "el mue[r]to al hoyo y el viv[o] al pollo", y de cons[o]larse con algunos otro[s] refranes del mismo es[]tilo, se quedó con to[]dos los bienes de la so[]ciedad.

Es claro que a los se[]ñoritos eso les resulta[]ba algo incómodo, por[]que ya se veían veni[r] lo que vendría. Pero po[]co a poco — aunqu[e] sin renunciar a sus ca[]ras de traidores de ci[]ne — tuvieron que i[r] metiendo violín en bol[]sa, hasta admitir que Pepino — Pepino e[l] **parvenu** — se hiciera coronar Rey de Fran[]cia por el mismísimo San Bonifacio, legado del Papa.

No podía esperarse menos del vencedor de los aquitanios, de los sajones y de los suevos. Como tampoco pudo extrañar a nadie que, entre una cosa y otra, engendrara a Carlomagno, el magnísimo Emperador. Porque sin dudamente Pepino se lo merecía: porque por y para algo tenía "pundonor y lo que hay que tener".

# Bigotes Célebres

Enrique Granados, genial compositor español, autor de "Goyescas" y otras obras, que dejaron testimonio de su gran inspiración y talento. Sus atildados bigotes eran una nota más en su expresivo rostro.

Francia tiene en A. Dumas (hijo) el arquetipo del autor que sale del molde y plantea en sus obras problemas morales y sociales, como en "La dama de las camelias". No podía menos que ostentar este espeso bigote.




**Tangos: ALMA DE LOCA**

# ALMA de LOCA

***Música de G. Cavazza; letra de J. Font.***

¡POBRE Carmencita!... Bueno, ya no es la Carmencita que conocí en mi barrio; ahora se llama Margot y vive en un confortable "pisito" de Maipú al 800... Es punto alto en las reuniones de "niños bien" y baila y ríe como si la vida fuera sólo eso, esto es, jarana corrida de noche a noche y madrugada de alcohol en auto por las avenidas de Palermo o la Recoleta...

Pero anoche, en Corrientes, la sorprendí frente a una vidriera...

La arteria porteña lucía sus mejores galas. En las aceras, un gentío impresionante apuraba el paso y se introducía en las mágicas cavernas relucientes de los cines. En las esquinas, los vendedores de diarios voceaban sus pintorescos pregones callejeros. Omnibus y colectivos patinaban sobre el asfalto a parpadeos de faroles y frenadas estridentes...

Pero, de pronto, ¡pobre Carmencita!..., secándose una lágrima, suspirando, ajena al mundo que la rodeaba, miraba insistentemente una muñequita que se exhibía en un lujoso escaparate de juguetería...

Comprendí en el acto. A mí también se me hizo un nudo en la garganta al recordar los juegos de Carmencita... Esos mismos juegos que, ahora que se llama Margot, le traen a su memoria los días felices de su infancia de pobre vividos en la placita de mi barrio...

¡Pobre Carmencita!...

I

*Milonguera, bullanguera, que la vas de alma de loca,*
*la que con su risa alegre vibrar hace el cabaret,*
*la que lleva la alegría en los ojos y en la boca,*
*la que siempre fué la reina de la farra y del placer.*
*Todo el mundo te conoce de alocada y jaranera,*
*todo el mundo dudaría lo que yo puedo jurar:*
*que te he visto la otra noche parada ante una vidriera*
*contemplando una muñeca con deseos de llorar.*

II

*Te pregunté qué tenías*
*y me respondiste: "Nada"...,*
*pero advertí, al verte tan turbada,*
*que era tu intento ocultarme la verdad.*
*La sonrisa que tus labios*
*dibujaban quedó helada*
*y una imprevista lágrima traidora*
*como una perla de tus ojos fué a rodar.*

I (bis)

*Quién creyera, milonguera, que vos, que siempre reíste*
*y que siempre te burlaste de la pena y del dolor,*
*ibas a mostrar la hilacha poniéndote seria y triste*
*ante una pobre muñeca modestita y sin valor,*
*Yo te guardaré el secreto, no te aflijas, milonguita,*
*por mí nunca sabrá nadie que has dejado de reír,*
*y no vuelvas a mirar más a la pobre muñequita*
*que te recuerda una vida que ya no puedes vivir.*

II (bis)

*Ríe siempre, milonguera,*
*bullanguera, casquivana;*
*para qué quieres amargar tu vida*
*pensando en cosas que no pueden ser.*
*Corre un velo a tu pasado,*
*sé milonga, sé mundana,*
*para que así los hombres no descubran*
*tus amarguras, tus tristezas de mujer.*

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO




*Frente a la pulpería, juega la paisanada una partida de taba. Después, con la caída de la tarde, se trenzarán adentro con el clásico truco.*

# COPLAS Y SUCEDIDOS DEL MAS CRIOLLO DE LOS JUEGOS

por Alberto Cruz

HEMOS establecido ya que el truco llegó al país desde afuera, pero también hemos demostrado cómo adquirió entre nosotros modalidades propias, cómo fué dándose una personalidad típica y cómo se constituyó en un elemento definidor de nuestro pueblo. En virtud de estas razones es que afirmamos que el truco es un juego criollo, aunque no haya nacido acá, como son criollos los que viven la emoción nativa a pesar de haber visto en otras tierras la luz primera.

El truco fué siempre, desde los tiempos de la colonia, el entretenimiento de las tardes porteñas, de ritmo pausado como el de las carretas. El hombre de la pampa, el del litoral, el de la montaña, todos dejaban correr los días con la serena calma de una siesta, pero también registraban en su pupila hasta el más tenue resplandor. Y así es el truco, juego de largas pausas, de prolongadas conversaciones, donde antes de bajar una carta hay un torneo de picardía verbal, de avances y retrocesos, de envites y retruques, para dominar al adversario y obligarlo a mostrar, aunque sea con la mirada, el color de sus barajas. El truco es juego de calma, pero de calma vigilante que puede quebrarse al menor descuido. Es juego para hombres sin apuro, aunque tengan un largo camino por delante. Pero sobre todo es un combate donde no se muestran las armas, sino que se habla de ellas, con todas las libertades y los recursos de un combate limpio, en el que no les está vedado a los adversarios valerse de la sorpresa, del engaño de buena ley, de la sugestión intencionada. Por eso es que

son innumerables los recursos de los jugadores, que van desde la deformación de las palabras hasta su inclusión en verdaderos poemas que arrancan aplausos al auditorio y hasta a los mismos adversarios.

Es sabido que en el truco no valen los términos mal dichos, y esto ha provocado más de un conflicto. No necesitamos ir muy lejos para demostrarlo; basta recordar lo que le ocurrió al turco Alí durante una partida en Tres Isletas, cuando para cantar "truco" se valió de esta cuarteta:

*La kalifa en el harén,*
*en los cielos media luna,*
*los patos en la laguna,*
*la trucos en la almacén.*

Lo aplaudieron a rabiar al hombre, pero nadie creyó en su "truco" y fué dura la cosa para sosegarlo, porque él afirmaba que siempre lo había cantado así y no de otra manera.

También fué bueno aquel episodio en que se trenzaron un capellán del ejército, truquero de agallas él, y un joven oficial que no le iba en zaga. Todo marchaba lo más bien hasta que el capellán mintió un envido, encontrándose con la enorme sorpresa de un problema de conciencia. Su joven contrincante argumentaba que vistiendo sotana no podía mentir ni siquiera el envido. El hombre tuvo que allanarse y le ganaron la partida.

Encuentro muy conversado fué otro del que todavía quedan las mentas en el barrio de la Boca, desde la época en que las calles eran desparejas. Promediaba la partida cuando empezaron los versos:

*No se salga'e la tranquera*
*qu'en el punto no está todo,*
*usted canta a su manera,*
*yo canto flor a mi modo.*

dijo el que era mano. Y le respondieron así:

*No le tengo miedo al cuco*
*y a contestarle me apresto;*
*a más de la flor y el resto,*
*tengo también para el truco.*

Muchas coplitas truqueras vienen a la memoria. Las hay para la flor y la contraflor, para el envido, el real y la falta, y las hay también para el truco, como se ha visto. Una de las más famosas es la del río Paraná. En cuanto la empieza



***"Se les va a quedar aquí ese siete bravo que está en la mesa a pesar de la risita", parece decir el de lentes.***

***El que tiene que jugar conversa con el compañero, aunque sus palabras van dirigidas a los contrarios.***






***"El Seminario" fué uno de los cafés porteños más populares y en él como en todos funcionó su peña de truqueros.***

un jugador, ya están todos bajando las cartas. Dice así:

*Por el río Paraná*
*viene navegando un piojo*
*con un hachazo en un ojo*
*y una flor en el ojal.*

Hay otras elegantes como ésta:

*De la flor de mi jardín*
*el nardo es el preferido,*
*si no le agrada su aroma*
*para el truco lo convido.*

Para decir envido suele usarse esta jactancia:

*Aquí me pongo a cantar*
*porque a cantar he venido,*
*no se me vaya a asustar*
*que le voy a dar envido.*

***Un litro de vino y un sifón se jugaban en esta partida, en un despacho típico de los barrios porteños.***



O ésta, más campera:

*Cuando vine de la Pampa*
*traiba un lazo retorcido,*
*con él enlacé tres cartas*
*y con dos les digo envido.*

Para el real hay esta otra:

*Aquí estoy porque he venido,*
*porque he venido aquí estoy*
*pa decirle real envido*
*y si no quiere me voy.*

O ésta:

*Sale el pájaro cantando*
*alegremente del nido,*
*y yo lo voy reparando*
*con un lindo real envido.*

El que ha perdido el envido, quiere desquitarse con el "rabón", y alardea de este modo:

*Muchas debe de tener*
*cuando así me revidó,*
*pero perdone, amigazo,*
*al truco lo juego yo.*

Sería inacabable el repertorio de coplas que desde los tiempos de la Gran Aldea hasta hoy se han ido repitiendo, y de las nuevas que todos los días surgen de la gracia y la agilidad de los truqueros. Dejemos, pues, las coplas y recordemos otras partidas curiosas.

Esta que ahora mentamos se realizó en Paraná, entre las dos pare-

jas más famosas del pago. Eran muchos los que querían ver cómo se sacaban chispas los "puntos" y en ninguno de los almacenes había lugar suficiente. Se resolvió entonces hacer la cosa en el patio y a la tardecita para que no molestara el sol. Todo iba viento en popa y los hombres se lucían, sin aflojar ni un tranco. Habladores ellos, llevaban jugadas como tres horas y recién iban volcando el codo. Faltaban en un momento sólo dos porotos a cada yunta para terminar, cuando se oyó una voz clara y segura que cantaba "Envido". El hombre estaba muy tranquilo y miró sobradoramente a su alrededor. Al compañero lo había enterado con la mirada. Y los dos saboreaban ya un triunfo que nadie podía sacarles del buche.

"Quiero", dijo un poco nervioso el que era pie, y empezaron los comentarios de afuera: que cuánto tendrá fulano, que debe ganar zutano, que si estuvo bien cantado, que si debió esperar... Hasta que se decidieron los hombres y el que había gritado primero, cantó como para siempre:

—Yo tengo treinta y dos...

Y aquí se armó el gran bochinche, porque fué tal la emoción de los contrarios que el que debía cantar quedó mudo, paralizado en la silla, con treinta y tres en la mano. Inútiles fueron todos los esfuerzos: el hombre no podía articular. Le dieron vino caliente, le echaron agua fría en la cara, le cambiaron las zapatillas, lo hicieron dar vuelta en la silla, y nada; él seguía mudo de la impresión... y todavía continúan en el pago las discusiones, porque unos sostienen que teniendo treinta y tres ellos ganaron, mientras otros afirman que no habiéndolas cantado no podían hacerlas valer.



*Nadie escapa a la sugestión de nuestro juego: hombres, mujeres, ricos y pobres caen atrapados en el truco.*

En próximas entregas iremos dando las leyes actuales del juego, tal como se practica entre nosotros, tratando de comprender todas sus variantes, pero aclarando desde ya que no hay un reglamento oficial, sino que cada uno lo juega a su modo, dentro de las características generales conocidas, y que lo importante, antes de sentarse a una mesa, es ponerse de acuerdo sobre el reglamento que se va a aplicar, si es que no se ha convenido de antemano.

**(Continuará)**



*Algunos prefieren hablar, pero en casi todas las mesas de la cantina corre el naipe en las manos de los asistentes, transformados al conjuro del truco.*

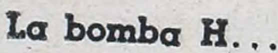


*Cavalaro y su esposa fueron muy agasajados en Radio Gaceta de la ciudad de San Pablo.*




## ¡Qué año!

¿El que se va? Con este, ¡salute, viejo! A lo hecho, pecho. Pero la cosa va a ser con el que se viene apurando en estos días... El nuevo año está tan, pero tan fenomenalmente pintón, que bien vale la pena de que lo recibamos con una damajuana de champaña del que usted sabe... La gente de la radio ha levantado la puntería últimamente, y si unos ponen diez, los otros ponen veinte y los de más allá, cincuenta. A todo esto, nosotros seguimos ganando. Porque bien dicen que de las chispas que se saquen los vecinos, uno saca su tajadita..., ¿eh, ñato?



## La bomba H...

**En radio también tendremos la bomba H. Y le garanto que cuando aparezca, usted me va a decir si yo tenía razón o no. Se trata de un número que usted ha aplaudido mucho, mucho, mucho. Que hace tiempo no llega al micrófono. Pero que este regalón 1953 lo devolverá ante el micrófono de RADIO BELGRANO, por lo que parece.... Las gestiones están adelantadísimas... Pero hay un s creto bárbaro alrededor del asunto. Así que dispóngase a reírse días y días enteros... Porque ella lo va a divertir como lo hacía antes...**

## ¡Baño turco para uno!

*Usted se figura que estos días de canícula ir a un auditorio es algo así como meterse en un cine con refrigeración... ¡Pobre de usted! Vaya y soporte lo que hay que soportar... Va a ver como no hace falta que vaya a tomar su bañito turco... Basta con que se*



*Elsa Marval se hizo gran amiga de Carmen Cavalaro.*



*Anita Lassalle hará notables obras por radio.*



*La hermosísima Eva Flores sigue actuando con éxito en radio y T. V.*

*aguante una audición en auditorio, que puede ser el de SPLENDID, el de BELGRANO... Realmente, que vayamos usted o yo y nos embromemos, ¡vaya y pase! Porque, después de todo, el espectáculo vale la pena, en todo caso, que nos aguan-*





**Carmen Idal sueña con cantar tangos, pero ese gusto sólo puede dárselo en Chile, donde renueva contratos que en Buenos Aires nadie quiere ofrecerle en radio por cifras suculentísimas...**





*Elena de Torres, destacada cantante melódica.*

*temos la incomodidad. Pero que a esa pobre gente que trabaja, a los artistas, a los locutores, a los músicos, se les obligue a actuar en un ambiente caldeado al máximo y con una multitud para remate..., ¡eso está mal! No. Sí, aparatos de refrigeración hay. Pero lo que no hay es funcionamiento, che...*

## ¡Y dale con la leña!

Cuando uno anda cabrero, en seguida no falta qui n le invente una úlcera al estómago, por lo menos... Pero le garanto, morocho, que hay cosas que se ven que uno no las puede creer. A veces pienso, ¿sabe?, que en las emisoras d bían poner porteros con látigo para sacar disparando a la gente que cree que está en su casa, sola, y no en un local público, donde no sólo hay grandes, sino también muchos chicos. Vea, las otras noches me fuí a ver una audición. ¿Quiere creer que la locutora de la transmisión, entre aviso y aviso, "actuaba" de tal manera con un señor, que es algo así como artista también, que ya la gente dejaba de mirar a la orqu sta y a la cantante, para dedicarse solamente a los arrumacos de la par jita? Y las manos aquí. Y las manos al'á. Y que la cabeza del tipo. Y que las rodillas de la chica. Y que... Viejo, está bien que la ternura es siempre respetable, pero..., pero no delante de un auditorio, ¡qué jorobar!

## Eladia Blázquez

**No sé si alguna vez le comenté cómo me gusta esta señorita cantando. Realmente tiene su voz, ¿eh, morocho? Y su buen gusto para el repertorio que cultiva, sin gritos, sin chillidos, sin aspavientos, pero con arte. ¿Le escuchó "MARIA DOLORES", el bolero español que canta como los dioses? Le recomiendo el número. Y la verdad que RADIO EL MUNDO se anota un poroto programando a una artista de esta calidad.**

## ¿Carmen Cavalaro a LR4?

*Todavía está por verse si el asunto cuaja, ¿no? Pero hay conversaciones. Y lo cierto es que la gente de SPLENDID, que está afiladita para conquistar toda clase de programas importantes, es la que ha tendido líneas para ver si conquista esta vez al famoso pianista que estaba actuando durante estos días en San Pablo (Brasil). ¿Vendrá CARMEN CAVALARO a Buenos Aires? Todo podría ser. Y ojalá. Artistas de su clase no se escuchan todos los días, no hay que olvidarse.*

**● Ella dice que no. Pero la gente dice que la s ñora de JEAN DUVAL va a los conciertos de su marido para cuidarlo un poco... Hace bien, señora, hace bien...**



***Wimpy está escribiendo libretos breves para Jorge Homar del Río y Radio El Mundo.***

# GENTE

por Diógenes

ROGER Stewart, el ciudadano norteamericano recientemente fallecido en Nueva York, tenía todas las condiciones para alcanzar notoriedad en su vida. Heredero de una cuantiosa fortuna y con un título universitario obtenido en plena juventud, consiguió adquirir una enorme popularidad. Pero, contrariamente a lo supuesto, no lo debió a aquéllos, sino a su extremada avaricia, que lo convirtió en el mendigo más conocido de esa ciudad. Entre sus harapientas ropas la policía encontró más de trescientos dólares.

★ **En Barcelona vive el anticuario más suertudo de España. El hombre, que se llama Luis Gómez Pestaña, recibió en su negocio hace ya bastante tiempo la visita de un joven de pobrísimo aspecto, quien le ofreció en venta por unas pocas pesetas treinta libros viejos. Afirma don Luis que solamente con el propósito de ayudarlo aceptó la oferta y dejó los libros sin desempacar en un rincón. Pasado el tiempo decidió revisarlos, encontrando en uno de ellos una curiosa estampilla de correos valuada nada menos que en cinco mil libras esterlinas.**

★ ¿Quién no recuerda a aquella popular pareja de cómicos que integraban Laurel y Hardy? Pues bien, el binomio se desvincula, aunque no artísticamente. Lo que sucede es que el "gordito" ha sido elegido para presidir una de las instituciones más "robustas" de Hollywood: "el Club de los gordos" y considerando que el peso mínimo de los estatutos de la misma es de noventa kilos, de más está decir que el buen Stan no reúne las condiciones estipuladas.

★ **La escultural June Havoc, de quien se asegura que es la última revelación de Hollywood, recibía todos los días durante la filmación de "Reclusa" un precioso ramo de flores. La delicada atención cesó repentinamente. Poco después, June se enteró, consternada, que un joven había sido detenido por robar en los jardines públicos las flores destinadas para ella. Sin esperar más, la encantadora estrella se presentó a la policía abonando la multa correspondiente para rescatar a su "original" admirador.**



*June Havoc*

★ Una revista de Chicago (EE. UU.) publica una declaración de la señora de Adlai Stevenson, en la que reconoce haber deseado el triunfo del candidato republicano. ¿Aun en contra de su esposo? "El hecho de que mi marido fuera el candidato demócrata", confiesa la Sra. Stevenson, "aumentó aun más esos deseos"; y agregó— "ya bastante trabajo me cuesta manejar nuestra casa en Illinois para cargar todavía con la de la Casa Blanca.



# Desde mi platea

por Mambrú

## Revistas en el Maipo

Iniciando su temporada veraniega se presentó en la sala de la calle Esmeralda un elenco revisteril, con el estreno de dos nuevas revistas que firman Manuel Romero y Antonio Botta, tituladas: "Pasajeros para Marte" y "Las revistas de antes no usaban gomina".

Como suele suceder en este género de espectáculos, sobre todo cuando se ofrecen temporadas estivales, bajo nuevos títulos se compaginan una serie de cuadros que ya el espectador concurrente, asiduo, reconoce utilizados en piezas anteriores.

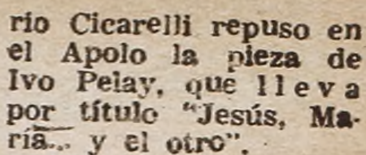
El elenco, que incluye nombres populares, se desempeñó eficazmente.

La actriz María Esther Gamas, de indudables condiciones y experiencia en el género, salió airosa en sus intervenciones; Tató Bores puso nuevamente en evidencia sus dotes en la graciosa imitación que hizo de Josefina Baker, en tanto que los populares cómicos Dringue Farías y Carlos Castro repitieron sus graciosas actuaciones en felices cuadros que el público festejó sin esfuerzo.

Hizo su debut la "vedette" cubana Eva Flores, que tuvo un desempeño correcto y eficaz, y la cantante Alba Solís interpretó ajustadamente algunos tangos de su repertorio.

## Reposición en el Apolo

El conjunto que encabeza el actor Grego-



rio Cicarelli repuso en el Apolo la pieza de Ivo Pelay, que lleva por título "Jesús, María... y el otro".

Esta conocida comedia, hábilmente estructurada, con matices hilarantes o notas sentimentales en bien adecuada dosificación, sus bien logrados tipos, movidos con ingenio, y su simpática ambientación logran siempre gustar al público, que la recibe con interés y merecidos aplausos.

El asunto es ya sabido y no vamos a insistir en él. El primer actor Gregorio Cicarelli con su veteranía escénica y su siempre eficaz labor compuso su personaje con todo acierto; en tanto que María Esther Podestá logró salir airosa de su importante y no fácil tarea, luciendo sus condiciones de intérprete, bien secundados por los demás elementos del conjunto, destacándose Amélia Bernabé, Emilia Helda, el galán Domingo Márquez y José Comella.



*Vuelve a lucirse Amalia Bernabé en la pieza "Jesús, María y... el otro"*



*Muy aplaudido es en todas sus presentaciones en el teatro Odeón, el mago Yadú.*



*Una de las estrellas más consagradas de nuestro teatro, es la escultural y hermosa Maruja Montez.*

## "Mujeres feas", con Ana Lassalle

Renovó su cartelera en el teatro Buenos Aires la compañía que dirige y encabeza la distinguida primera actriz Ana Lassalle, con el estreno de la comedia "Mujeres feas", que firma el novel autor italiano Achiles Saitta, en versión castellana de Nicolás Olivari y M. H. Rubertino.

Es el drama denso y torturante que lacera el alma de una mujer fea, que se sabe fea y que ha creado en su tumultuoso espíritu un morboso complejo al ver reproducida en su única hija su propia falta de belleza.

Con los medios que posee, el poder del dinero, y en un patológico clima espiritual, lucha con todas las fuerzas de su amor de madre y su instinto de mujer fea por lograr la felicidad de su hija, sin reparar en formas.

Crudo, amargo drama que el autor narra en tres actos de bien dosificadas notas y que se prestó para que la inteligente primera actriz Ana Lassalle nos brindara otra magnífica creación en el personaje de la torturada Sara, de patológica estructura moral, pero que en brillante interpretación la distinguida artista supo humanizar.

Junto a ella, Vicente Ariño compuso con justeza y sobriedad a Leo, y el galán Vicente Vega jugó su papel de Alejo con toda corrección.

Destacada labor cumplió Mirtha Reid en su difícil composición de chica de físico inapropiado y María Aurelia Bisutti salió airosa en el personaje que le tocó realizar.

Muy buenos los decorados de Saulo Benavente. El público premió con calurosos y merecidos aplausos la actuación de los intérpretes, digna y eficaz. *






● *Una comedia de Camacho García, titulada "Anoche me suicidé", será llevada a la pantalla por una nueva productora independiente, compuesta por los técnicos A. Bettanin, J. A. Martínez Suárez, A. E. Jiménez, F. Laurio, Américo Hoss y Leo de Jiménez. La novel editora lleva el sello de Filmars. Se tiene el propósito de confiar a Enrique Serrano el papel principal.*

***Luego de haber aprobado todos los exámenes, Rosemarie Bowe fué contratada para hacer cine por siete años.***

● **Aceleradamente se filma "El crack". En escenarios naturales, como "Pelota de trapo", que introdujo un neorrealismo a la manera del cine italiano. Dirigen Torres Ríos, padre e hijo, y se adelanta la revelación de un actor infantil: Oscar Robito, que entusiasma a todo el equipo. Su inclusión, para hablar en el término adecuado al clima del film, es un "golazo". Filman casi todas las escenas en la cancha de Independiente.**

**—¿Qué tal el escenario? —le preguntaron a uno de los realizadores.**

**—De primera...**

● *Causó sensación e inquietud Jorge Mistral cuando, al hablar en el banquete de despedida que le dieron sus compañeros de filmación de "El conde de Montecristo", dijo:*

*—La Argentina es un país maravilloso... Y todos los argentinos son magníficos, menos uno... Hay uno al cual no puedo dejar de tenerle rabia...*

*Y después de unos segundos de expectante silencio, agregó:*

*—Es Infante... El que nos hizo el gol a los españoles...*

● Esta "tía con toda la barba" que va a encarnar esta vez Alfredo Barbieri en "La tía de Carlitos", promete agregar nuevos "buscapies" a su clásica comicidad. La nueva versión de la obra de Brandon Thomas, que dirige E. Carreras, ha sido modernizada y tiene hasta "toques futuristas". El título ha sido cambiado, ya que el nombre aparece en diminutivo.



***Elvira Moreno, estrella de nuestro cine, actúa en "El pecado más lindo del mundo". Y se luce.***

Esperan que el resultado no lo sea también.

● ¡Rumbo a Hollywood a seguir los pasos de Fernando Lamas! Sonriente y seguro de sí mismo, Carlos Thompson se despidió. Va a filmar una película en tecnicolor con Ivonne de Carlo como compañera. El muchacho habla inglés a la perfección y condicion s de actor no le faltan. Irá a filmar una sola película, pero a lo mejor...

● *Julio Saraceni va a dirigir a Lolita Torres en una nueva película de la graciosa actriz y "cantaora", que se titula "La mejor del colegio". Sin duda, que lo será. En cuanto al director, espera sacar 10.*

● Al estreno de "La voz de mi ciudad" —que se efectuará el martes 30—, concurrirán todos los músicos de la guardia vieja, especialmente invitados. Es un rasgo simpático. Mariano Mores y Diana



*Nelly Meden, intérprete de un nuevo film.*



*Reaparece la hermosa estrella Golde Flami.*

Maggi encabezan el reparto de esta producción de "A. A. A." que dirigió Tulio Demichelli.

● La semana pasada hubo un lío con dos estrenos de films norteamericanos: "Entre dos amores" y "Entre dos hombres"... Con títulos tan semejantes, costaba diferenciarlos.

—Y de las dos, ¿con cuál se queda?

—¡Con ninguna!

● *Avisitos sugestivos: "Vigilantes y ladrones" se robaron todos los "récords" del Monumental!*

*Claro que no lo hicieron con guante blanco.*

● El año 1953 comenzará con el estreno de "La casa grande", de Luis Sandrini. No se esperará ni un día; su presentación se fijó para el 1º de enero. Es una película dirigida por Leo Fleider, en la que Luis Sandrini aparece secundado por María Esther Buschiazzo, Beba Bidart, Domingo Sapelli y Lalo Malcon.

● La consigna de nuestro primer mandatario, de ahorrar, se lleva a la industria cinematográfica criolla: a "El pecado más lindo del mundo", r alizada en catorce días con un mínimo de gastos, sigue "El crack", realizada casi totalmente en exteriores, en menos de veinte días, y se anuncian, para el año próximo, varias producciones realizadas de acuerdo con este sistema, y otras en cooperativas, lo cual abaratará el costo de producción. No hay nec sidad de que una película cueste más de un millón para ser buena. Lo que hay que hacer es esmerarse, y tratar de acertar, sin caer en lo chabacano y en lo vulgar.

*Tanis Chandler actuará en un film musical.*



SALVO MEJOR OPINION

por Polux

## "HUMBERTO D."

(Cine Ambassador)

**TIENE COSAS MAGNIFICAS, SOBRE TODO AL FINAL**

El tema es pequeño. Casi una anécdota. Un jubilado y su perro. Para llegar a él, en toda su intensidad, la película toma por algunos recodos. Pero cuando llega, ¡qué alturas de significación alcanza!

Se ve que César Zavattini, colaborador valioso de Victorio de Sica —escritor y director se identifican en un mismo estilo— "rellena" esa anéclota con pinturas accesorias y escenas paralelas que, si bien no están mal hechas, no tienen el relieve del tema central. De ahí que al comienzo, y más allá de promediar su marcha, la película no parece extraordinaria. Esa misma sirvienta casi adolescente, que no sabe quien es el padre del hijo que va a tener, juega el drama de la perfecta orfandad, sin llegar a conmover. Pedazo de materia con ojos, apenas animada por un soplo de bondad, no tiene nada de poético. Después, está lo cotidiano, en la vida de don Humberto, el jubilado a quien todos dan vuelta la cara. Y lo cotidiano, si quiere ser real, no puede tener la intensidad y la variación de una novela.

Todo esto desaparece cuando llegan los actos finales, y don Humberto decide suicidarse. Allí llegamos a cumbres de arte que justifican el empleo de la definición de "obra maestra". ¡Magnífico, realmente! Es una lástima que no hayamos podido ver todavía las dos películas anteriores de De Sica y Zavattini, "Ladrón de bicicletas" y "Milagro en Milán", para asistir al proceso de depuración de un estilo que permite hacer una película como "Humberto D.", que es el artificio "hollywoodense" extirpado de la pantalla; la verdad hecha imagen.

## "LA FAVORITA DEL PUERTO"

(Cine Biarritz)

**UNA FAVORITA, DIRIGIDA POR M. CARNE, QUE NO RESPONDIO**

Del puerto de "El muelle de las brumas" a éste hay la distancia exacta que marca la decadencia de un director: Marcel Carné. Por coincidencia, el protagonista es el mismo: Jean Gabin. El ambiente está bien logrado: Alekan, como fotógrafo, y Traumer, como escenógrafo, todavía saben hacer las cosas bien. El resto es un drama pretendidamente realista, un tanto ajado y aburrido, como la cara de Gabin. Charlado hasta el cansancio. Y con muchos detalles escabrosos, no de escabrosidad externa, sino interna, que es la peor. Ninguno de sus cuatro personajes centrales resulta simpático. Jean Gabin es un comerciante, dueño de un bar, que se siente atraído por la joven hermana de su mujer. Esta, la María del puerto, que hace Nicole Courcel, es una pequeña ambiciosa, que desarrolla sus dotes de seducción para llegar a ser la dueña del negocio. Tiene un novio que intenta suicidarse por ella, y después sale seduciendo a la esposa de Gabin, la cual, por no ser menos, se deja seducir... Hermoso cuadro, ¿verdad? Ni siquiera es barro iluminado con destellos de poesía, como "Amanece" y "El muelle de las brumas". Se queda en la superficie del barro, no más. La reciedumbre de Jean Gabin se diluye en palabras, y en cuanto a Nicolle Courcel, como belleza, es una "favorita", sin discusión, entre el público masculino.

**CRITICAS EN GOTAS**

• **"Tú me hiciste mujer".** — Es "Retazo" de Nicomedi, un tanto ajado. Con Lilia Silvi en el viejo papel y Amadeo Nazari haciendo ruido.

• **"Entre dos hombres".** — Un "cowboy" con Rod Cameron y Wayne Morris, robo de diligencias y robo de tiempo. Las montañas, bien.

• **"Más barato por docena":** Clifton Webb no es "Belvedere", pero hay cosas graciosas y sentimentales. Recomiéndesela a su tía.

## De noche en Buenos Aires



● En "Tabarís" hará su presentación el conocido humorista Emilio Nazzaro. Al éxito de este triunfador del cine, teatro y radio, se sumará el escenario porteño del "super restaurant".

● *Azucena Maizani hará su presentación en "Cero Club". Para la siempre querida y aplaudida Ñata Gaucha éste será otro "cero" que agrega a la derecha de su cuenta bancaria y artística.*

● **En "Bohemie Club" debutó con todo éxito la encantadora y simpática Elsa Linares. La galería Pacífico tiene ahora por qué ponerse más coqueta y orgullosa.**

● El aristócrata del tango Juan Carlos Cobián sigue ocupando con éxito el escenario de "Ce Soir". Lo único que notamos con extrañeza es la ausencia de su cantor Héctor Insúa.

● **En "Zanzíbar", donde el jazz se había posesionado de todo, casi hasta de las paredes, ha entrado a tallar el tango en los labios de la morocha Juanita Morán, quien lentamente va recuperando terreno para la música ciudadana de nuestra urbe.**

***Ethel Castells, luego de sus reiterados éxitos por las boites, hará su debut muy pronto en el teatro.***





*Raquel Rodrigo, cantante española, anima con gracia el Sevilla Colmao.*

● *César Brion acaba de sufrir un golpe a la distancia; el cierre de su famoso "13 Club". La sala luce ahora un cartelito que reza "Se Alquila" como desafiando a la lucha a cualquier otro boxeador.*

**CARTELERA NOCTURNA**

"Reina de corazones": CHOLA LUNA.
"La Heredera": CHOLY MUR.
"Otoño en Primavera": ANITA PALMERO.
"Su Ultimo Recuerdo": SUSY MORA.
"Como yo no hay dos": DON PELELE.
"Un hombre inolvidable": KIKO GONCALVEZ.

***Con singular brillo actúa la vedette Norma del Campo en Manhattan, el muy conocido club nocturno.***





*Cinthya Montiel, prominente figura, logra con su amplio repertorio gran cantidad de aplausos del público que concurre al Marabú.*

● *Donde haría falta una buena dosis de música típica y folklórica es en "Le Toucán". Ahí la música foránea ha sentado una plaza que deja sentir la ausencia de voz de Andrés Falgas.*

● Sonrisas y melodías son las noches en "Maracaibo", donde Charles, el simpático morocho bailarín y cantante, se ha convertido en el suceso de la coqueta sala.

● **Toda dulzura son las notas que escapan por la puerta de "Blue Sky" cuando se siente la voz de Mabel Durán. Hasta los tranvías dejan sus chirridos para escucharla.**

● Fernando Leiva es un muchacho que sabe imponer nuestro tango. La prueba está escuchándolo en "El Tronío", donde la música de la madre patria da el mejor de los abrazos a ese aplaudido cantor.

● *"La Coupole" dejó su presentación como Night Club, y ahora ofrece un moderno restaurante con pista de bailes para sus comensales.*

● Ha quedado desechada la idea de cerrar la confitería El Halcón. Nuevas figuras renovarán su cartelera.

**NUESTRO APLAUSO SEMANAL A: BERNARDO BARBARA,** el gran trompetista argentino que logra con su calificado conjunto de jazz uno de los más amplios sucesos de la actual temporada en un restaurante céntrico.




# APURANDO 1952

ERAN exactamente las 23 horas 59 minutos del día 31 de diciembre y los novios conversaban. Y dijo ella dulcemente:

—Querido: el año que viene nos casaremos, ¿verdad?

El novio no dijo nada. Miró su reloj pulsera, se puso a toser, hizo como que meditaba, encendió un cigarrillo, echó un poco de humo, volvió a toser, a meditar. A todo esto, eran las 24 horas.

—¡Feliz Año Nuevo, querido! —dijo ella.

—¡Feliz Año Nuevo, querida! —contestó él.

Y al cabo de un rato siguió:

—¿Qué era lo que me habías preguntado?

—Te pregunté si el año que viene nos casaremos.

El novio miró su reloj. Eran las 24 horas y dos minutos. Y contestó:

—Sí. El año que viene, sí, querida.

*

**Dijo el hombre: "Todos los 31 de diciembre tengo la costumbre de perdonar las deudas a los amigos que me deben dinero, pero esta vez he cambiado de costumbre. Es que me enteré de que todos piensan pagarme lo que me deben.**

*

*Estaba todo preparado para la fiesta de Fin de Año. Para festejarla el padre había comprado sidra, whisky, vino, coñac, champagne. Y por ahí se le apareció su hijo con un caramelo en la mano. Y le dijo el padre:*

*—¡Otra vez comiendo caramelos! ¿Es que en estos días querés arruinarte la salud?*

*

**SON LAS 24 HORAS**

¡Ton!... ¡Ton!... ¡Ton! (Y así sucesivamente. Son las 24 horas del 31 de diciembre.

—¡Muchas felicidades! ¡Que pasen feliz año nuevo! ¡Buena suerte!

Y viene la sidra. Y el turrón blando y el turrón duro y las peladillas y el pan dulce



y etc., etc. Nosotros bebemos más de la cuenta y los chicos comen más de la cuenta pero nadie dice nada —ni a ellos ni a nosotros—, porque total es fin de año y un día de vida es vida. Y al día siguiente, 1953. Nos sentimos indispuestos, no nos hemos sacado la grande y estamos de mal humor. ¡Así es la vida!

**PROMESAS... PERO...**

Dijo el hombre:

—Prometo solemnemente que desde el 1º de enero no beberé más. (Mejor dicho, desde el 7, porque el día de Reyes estoy invitado a una fiesta en casa de unos amigos que tienen plata, y ¡para qué les voy a contar!...) Prometo solemnemente que no contraeré más deudas. (Mejor dicho, siempre que me saque unos cuantos miles en la lotería para pagar las que ya tengo contraídas.) Prometo solemnemente que no jugaré más a las carreras. (Mejor dicho, después que se haga esa fija que me dieron ayer que parece que la están preparando y según me han dicho viene a cuarenta por barba.) Prometo solemnemente dedicarme por entero a mi novia y no prestar atención a ninguna otra mujer. (Mejor dicho, siempre que la rubia esa que vive a la vuelta de casa no se siga haciendo la viva mandándome esas miraditas que me manda cada vez que paso a su lado.)

*

**Preguntó el nene a su mamita:**

**—Decime, vieja: ¿Qué les regalan los Reyes Magos a los Reyes Magos?**

*

*—¡Año nuevo vida nueva! —brindó el borracho mientras tomaba un vaso de bicarbonato.*

# Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

*La tuerca es el anillo de casamiento del tornillo.*

●

*Aquella calva parecía una empanada bien horneada.*

●

*Si se te suelta la cadena del perro y no la pisas, se te irá el perro.*

●

*Cuando pedimos un exprimido de limón pensamos que nos van a exprimir el mostrador.*

●

*La música descriptiva es una merienda en el campo, con su torito de sorpresa, en las más vivas notas.*

*El estofado es el único guiso que queda de la Edad Media.*

●

*El agua es la novia de todos.*

●

*Sumisión:*
*—Abrochame el collar.*

●

*Cuando le pagamos al mozo, rompe relaciones con nosotros y rasga el ticket.*

●

*El primer árbol de Noel que aparece en una vidriera envejece el año y lo cuelga.*

●

*Todos los días caen en la alcancía de la ahorrativa noche unas cuantas estrellas.*

*El sueño está a veces equivocado porque el que nos ha tocado a nosotros era para un vecino.*

●

*Sólo en batín o en batón se puede asomar al futuro, en el sobresalto de la noche.*

●

*Los pájaros negros es que guardan luto por el primer pájaro que se murió.*

●

*Los grandes y altos camiones llevan los caballos de un lado para otro como máquinas de escribir trasladadas de oficina.*

●

*Las avellanas tienen coronilla.*

*La tarjeta es lo primero que debiera marchitarse del ramo, pero es lo único que queda.*

●

*En el fondo del mar hay un museo de náufragos de cera con ojos de cristal.*

●

*El que usa monóculo parece que lleva un ojo helado.*

●

*Si la mujer no está arrepentida de los almohadones que lanzó al mundo, es que es irredenta.*

●

*Hay relojes con tratamiento de Don y otros de Din.*

# Historias de la Historia

por Antiguo Curioso

## AÑO NUEVO

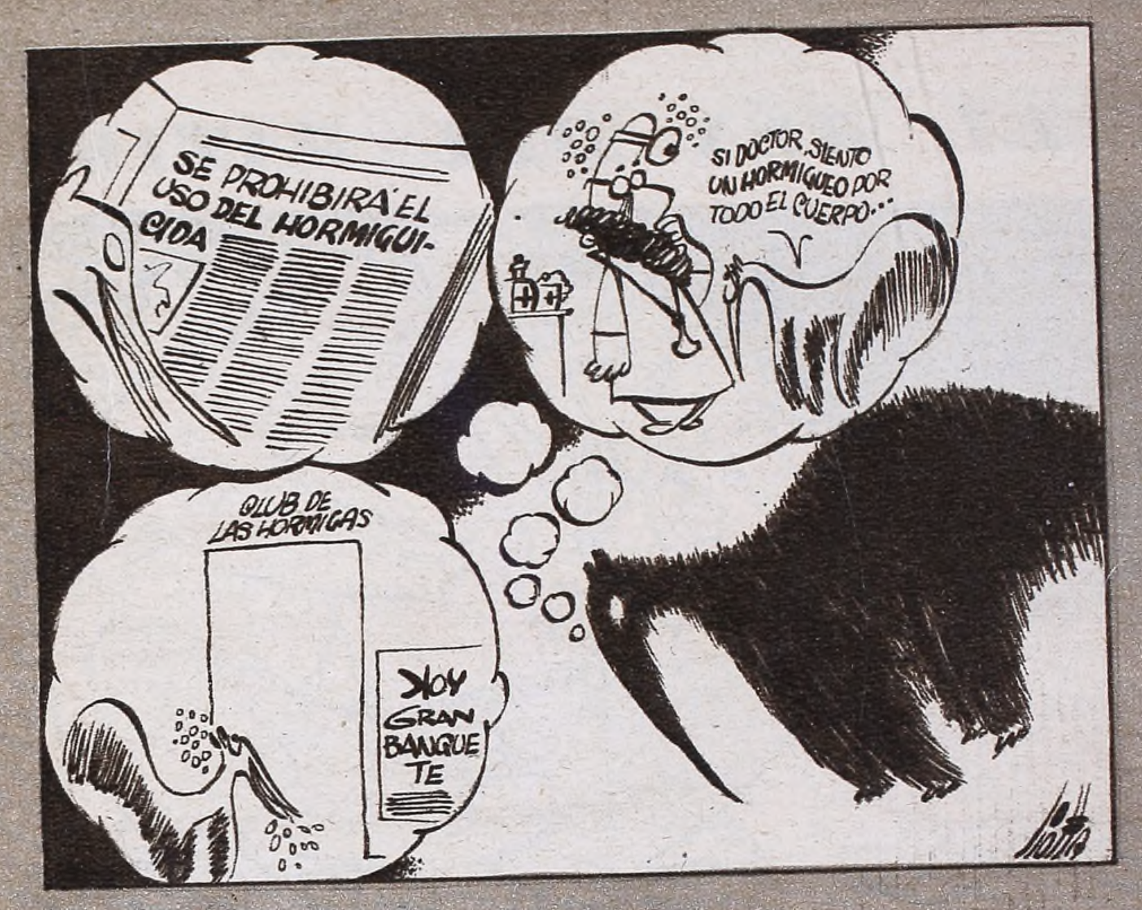
POSIBLEMENTE no haya fecha en el calendario que haya sufrido más alteraciones que el primer día del año. Ahora nos resulta muy fácil iniciar el año nuevo, pues del 31 de diciembre saltamos a él con toda comodidad y, en medio de jubilosas explosiones de cohetes, buscapiés, tiros, ahitos de pan dulce y refrescados con abundantes litros de olorosa sidra.

Pero antes, mis queridos amigos, nunca se sabía cuándo empezaba el año. Cada país hacía lo que le daba la gana. La arbitrariedad llegó a tal punto, que unos lo hacían comenzar en mayo, y otros, en setiembre, de tal manera que la preparación para recibir al joven doncel originaba las más absurdas confusiones. Porque eso sí, los cambios no afectaban la manera de celebrar la fiesta. Ahí estaban todos de acuerdo, acopiando durante meses frutas y golosinas o vinos espirituosos, a fin de agarrarse la gran tranca que conviene a fechas tan importantes.

Los romanos instituyeron el primer día de enero para el advenimiento, tal como lo hacemos ahora. Fué así como se tuvo la certeza absoluta de que, al terminar diciembre, llegaba el augusto momento de tirar la casa por la ventana y poner cara festiva, aunque no se tuvieran ganas de hacerlo.

## LOS SUEÑOS:

por Llotta




***El del oso hormiguero.***

Sin embargo, hubo países que posteriormente vacilaron en ajustarse a la rigidez del calendario establecido por los descendientes de Rómulo y Remo. Con cierto espíritu de rebeldía quisieron trabajar por su cuenta y volver al endemoniado estilo de las variantes. !Y qué variantes!

En plena Edad Media los franceses resolvieron modificar la festividad y los merovingios —por ejemplo— eligieron el 1º de marzo para realizar las celebraciones. En ese tiempo de armaduras y barbas largas, lanzas y duelos caballerescos, los obsequios y felicitaciones se hacían en el día indicado, como si a partir del mismo se iniciara el año. Por no ser menos, los carlovingios derogaron esa práctica y trasladaron el comienzo a la Navidad, como homenaje al nacimiento de Nuestro Señor.

Siempre en tren de innovaciones, otros reyes franceses abandonaron la tradición de sus antepasados y acordaron mudarse al 1º de abril, fecha que se mantuvo hasta el siglo XVI. En efecto, deseando acabar de una vez por todas con la anarquía reinante en materia de "años nuevos", el rey Carlos Noveno publicó un edicto en 1563, obligando a todos sus súbditos a festejarlo el 1º de enero.

El decreto motivó las más ásperas discusiones y en los anales del Parlamento de Francia existe la memoria de la oposición que tuvo la actitud del monarca. Pero no hubo nada que hacerle. Lentamente las voluntades remisas cedieron a la regia autoridad y todos quedaron en paz.

Unificada en todo el mundo cristiano la zarandeada fecha, también nosotros nos disponemos ahora a darnos el gustazo de prolongar nuestra felicidad por un año más. *

por REMO ALGANI

# EL REY DEL PATIO



*No obstante la prohibición*
*de tirar tiros y cohetes,*
*él hace su provisión*
*la noche del Año Nuevo.*

*No lo sacan de la huella*
*ni aunque vengan degollando,*
*y prepara la botella*
*como si fuera un mortero.*

*Salen cañas voladoras*
*que chispean por el cielo*
*y asustan a las señoras*
*y divierten a los chicos.*

*De repente un buscapié*
*arma un grandioso alboroto,*
*y a más de una se ve*
*con las piernas por el aire.*

*Por si fuera poco, estalla*
*una trenza de cohetes*
*cual si fuese una batalla*
*por lo menos de Corea.*

*A él no le importa un comino*
*protestas del vecindario;*
*cumple así con su destino*
*de difundidor de ruidos.*

*El año viejo se pasa,*
*el Año Nuevo se acerca,*
*y él hace volar la casa*
*con fuegos artificiales.*

*Y cuando termina el digno*
*festejo, a la madrugada,*
*la botella, como un signo*
*queda toda chamuscada.*

por Miguel Angel Busso

# DIEZ IMPACTOS SOBRE CATORCE POSIBLES

EN las ventas del año 1937 llegaba en el primer lote del haras La Indiana un potrillo hijo de Diadochos y Ramisal. A decir verdad, pasó poco menos que desapercibido y fué adquirido en la ínfima suma de 6.700 pesos. Se llamaba RAMAZON, y debido a su carácter, recién pudo "ser puesto" para debutar a fines de la temporada 1940, vale decir, teniendo 3 años de edad. Su estreno se cumplió en Palermo, enfrentando a doce coetáneos, a los que superó en 1'51" los 1.800 metros, abonando a ganador $ 14; fué conducido por Francisco M. Ortiz. El 19 de enero del año siguiente se inicia en San Isidro, venciendo por tres largos a Encantador, en 1'48" 1|5, para ser luego derrotado por el citado en Palermo, en la distancia de 2.000 metros. En manos de Máximo Acosta reaparece ganando en el césped, empleando el formidable tiempo de 2'1" 2|5 los 2.000 metros, y con la misma dirección deja por el camino a Mazarino, Cinco Mangos, Milon, Catón y Resalao, en los 2.500 metros del clásico Tiscornia, corrido en el Argentino, y empleando otro tiempo notable: 2'33" 3|5. Presentado posteriormente en San Isidro, logra superar al citado Mazarino en 3'3" 4|5 para los 3.000 metros, marca que se mantiene al tope de los records de ese escenario. ¡Luego vence a Resalao en 2'29" los 2.400 metros, y pierde por segunda vez en Palermo en la disputa del clásico Chacabuco, frente a Puro Fruto, adelantándose a su vez a dos valores de la talla de Bon Vin y La Mission. En |1942 gana el Tomkinson en 2'27" 4|5; el premio Libertad, en2'36", y escolta a Sauternes en el Pueyrredón, en terreno anormal. En la temporada siguiente gana el clásico Belgrano en 2'14" los 2.200 metros, y corre por última vez en 1944 en esa misma competición, que se adjudica Filón en 2'18" 2|5 en pista pesada.

## MARGINALES

● Su campaña total consta de 14 presentaciones, de las cuales se adjudicó 10, llegó tres veces segundo y una sola vez no placé. A su paso por las pistas totalizó en premios $ 76.500.

● Diadochos, padre de este ejemplar, dió entre otros a Orégano, que en Chile se constituyó en padrillo de nota; a Gringaso y a Cómico.

### ¿LO SABIA USTED?

Que Ramazón, a pesar de cuidarse en el bosque y de estar a cargo de su preparación Cesáreo Rodríguez, jamás corrió en el hipódromo de la provincia?



*Ramazón, destacado ejemplar que ostenta el record de los 3.000 metros en el césped de San Isidro.*




EN LA DISPUTA del clásico Adolfo y Rufino Luro, que tuvo lugar el domingo último en Palermo, Genium volvió a ratificar sus grandes ligerezas, venciendo en buen estilo a Ever Ready en el excelente tiempo de 56"3/5 para el kilómetro. En la nota gráfica, a 200 metros, el hijo de claro corre con el triunfo asegurado.

# ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

**SAN ISIDRO**

| | | |
|---|---|---|
| CHILENA | $ 4.10 | y 3.50 |
| METILENO | „ 5.— | „ 3.40 |
| RONDINELA | „ 2.30 | — |
| CABECILLA | „ 4.40 | „ 4.10 |
| TRAPAL | „ 10.40 | „ 4.70 |

Abonaron placé: Water Girl, $ 3.60; Criterio, $ 4,40, y Zamba, $ 2.20, integrantes de nuestra fórmula.

**PALERMO**

| | | |
|---|---|---|
| LA INGLESA | $ 5.60 | y 2.30 |
| CASCANUEZ | „ 5.40 | — |
| GRIEF | „ 2.20 | — |
| GENIUM | „ 4.80 | — |

Abonaron placé: Boromee, $ 2.30, y Atta Boy, $ 3,70, integrantes de nuestra fórmula.

**HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON**

| | | |
|---|---|---|
| ARBITRARIO | $ 11.60 | y 5.40 |
| CONVIDADA | $ 7.70 | y 2.70 |
| HERODOTO | „ 16.40 | „ 4.40 |

Abonaron placé: Opulenta, $ 2.80; Pluma Roja, $ 2,50; Samovar, $ 3.40; Ginger, $ 4.20; Tanguita, $ 4.—, y Rubio, $ 3.30, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

**1.283 ACIERTOS**

desde el 6 de enero del corriente año.

**PALERMO**

| | |
|---|---|
| GANADORES | 209 |
| PLACES | 155 |

**SAN ISIDRO**

| | |
|---|---|
| GANADORES | 224 |
| PLACES | 156 |

**HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON**

| | |
|---|---|
| GANADORES | 264 |
| PLACES | 275 |

Comentarios para el sábado en Palermo

# Buen programa en el Argentino

*CUENTA con un excelente programa la reunión final del año en el Hipódromo Argentino. Son carreras básicas los premios Condesa y Amianto, reservadas a potrancas y potrillos en distancia de 2.000 metros, respectivamente y en los que se destacan Zombie por su colocación en el peso y Míster Black por lo que lleva demostrado. Seguidamente ofrecemos un comentario ajustado a la información de pistas y a la lógica.*

◆

**PRIMERA CARRERA — 1.800 metros**

**Candidato:** BEN COVER, que escoltó a Bleriot en muy buen tiempo para la milla. Anda bien.

**Enemigos:** PENCOBEL, que fué 3º de Bleriot y Ben Cover algo lejos; PUNTO BRAVO, que mejorará su 4º de Metileno, y CREIDO, que luce buen estado.

**SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros**

**Candidata:** EVENING BREEZE, que está considerada como un gran valor en las carreras de velocidad. Cuenta con gran corrida.

**Enemigos:** POTENCIAL, que tuvo buen desempeño en pos de Doria y Aniversario, y DISCUTIDA, que va liviana y cuenta con buenos trabajos.

**TERCERA CARRERA — 1.100 metros**

**Candidata:** SEVILLA, por su buen ensayo dominando a Rosa de Francia en la distancia.

**Enemigas:** SUERTE, que debuta muy bien preparada; ROYAL SUITE, que hace la rentrée en las mejores condiciones, y KONKA, por su 2º de Madrinera al reaparecer.

**CUARTA CARRERA — 1.100 metros**

**Candidata:** ERATO, que perdió en lucha al debutar frente a Esquiadora. Reaparece bien preparada.

**Enemigas:** VACANTE, por su penúltima performance; NORDICA, que ensayó muy bien; JAEN, que mejorará, y ELA, que ha progresado.

**QUINTA CARRERA — 2.000 metros**

**Candidata:** ZOMBIE, que actuó por última vez el 7 de diciembre, escoltando a Rondinela, contando con poca suerte en el desarrollo. Tiene 2'7" 4|5 de corrida.

## Pronósticos de PBT

1ª BEN COVER – Pencobel
2ª E. BREEZE – Aniversario
3ª SEVILLA – Suerte
4ª ERATO – Vacante
5ª ZOMBIE – Rondinela
6ª MISTER BLACK – El Faro
7ª BALBICO – Sicomoro
8ª POLONIA – Amistosa
9ª MULATO – Harapo

**Enemigas:** RONDINELA, por su gran campaña y alta calidad; SMALAH, que es potranca de regular para arriba; TITANA, que acaba de ganar fácilmente, y PENITENCIA, por la buena impresión que dejara en el debut.

**SEXTA CARRERA — 2.000 metros**

**Candidato:** MISTER BLACK, potrillo de grandes condiciones, qua va al cotejo con pasada de 2'8".

**Enemigos:** EL FARO, que se reintegra a las luchas con grandes ensayos; MENDRUGO, por su último triunfo en el Bosque; MANICERO, por su gran ensayo de 2'6" 1|5, e IMPULSIVO, que hace la rentrée bien entrenado.

**SEPTIMA CARRERA — 1.100 metros**

**Candidato:** BALBICO, por la performance que hizo al escoltar a Chato Aike en buen tiempo.

**Enemigos:** SICOMORO, que se clasificó 3º de Estampido y Port Marly; PESTILLO, que mejorará en Palermo su discreta actuación en el césped, y NIGHTJAR, que fuera 3º de Chato Aike.

**OCTAVA CARRERA — 2.000 metros**

**Candidata:** POLONIA, que no actúa desde que se impuso por varios cuerpos. Reaparece muy bien entrenada.

**Enemigas:** PERLERA, que es buena yegua; AMISTOSA, que llegó 3ª de Titana; CRUZ ROJA, que reprisa muy bien preparada, y FARSALIA, por el alto grado de entrenamiento que luce.

**NOVENA CARRERA — 2.500 metros**

**Candidato:** MULATO, que se impusiera en lucha a Cascanuez y El Aragonés en 2'37" 1|5.

**Enemigos:** HARAPO, que fué 2º de Cascanuez; SATANAS, por sus carreras juzgadas en conjunto; TOREADOR, que tiene un buen floreo, y NILHUE, que es candidato a mejorar.

---

### Esperan que mejore

Gabriel Desvard estima falsa la reciente actuación de Le Matelot, al que volverá a presentar en Palermo a las órdenes de Ramón Rodríguez, con la firme esperanza de verlo rehabilitarse.

# PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



**REUNION Nº 92** **SABADO 27 DE DICIEMBRE DE 1952**

## 1ª CARRERA — PREMIO CACIQUE — A las 13.1

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º.
(Para jockeys aprendices de 4ª categoría)

**DISTANCIA: 1.800 METROS** **ENTRADA: $ 90.—**

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| B. Alvarez | 1 Forgeron | 57 | no correrá | 4 | Milón | Terrería |
| F. Sueldo | 2 Punto Bravo | 57 | F. Dupuy | 4 | Pearlweed | Hispaniola |
| S. T. Gómez | 3 Filiberto | 57 | J. Piccione | 4 | Vilaris | Filiberta |
| J. M. Maschio | 4 Pencobel | 57 | R. Guerrina | 4 | Pendenciero | La Cordob'sa |
| S. Lema | 5 Diplomático | 57 | E. Lema (h.) | 4 | Rustic | Lealtad |
| V. Petrozzino | 6 Tacc | 57 | A. Bartalotti | 4 | Pincelazo | Predilecta |
| G. Benvenuti | 7 Landbaron | 57 | no correrá | 4 | Landlord | La Baronest |
| F. Cilente | 8 Muy Mirón | 57 | no correrá | 4 | Lampión | Muy Mirona |
| A. A. Penna | 9 Ben Cover | 57 | J. Salas | 4 | Ben Omar | Cover Girl |
| L. S. Contreras | 10 Creído | 57 | A. S. López | 4 | Perchel | Crédula |

**CHAQUETILLA**

1 y gorra negra, fj. blanca
2 lila, al. blancas, g. a c.
3 bl., mg. a r.v., g. a c.
4 o.v. y col. a cd., g. a c.
5 oro, gorra verde
6 o.v. y lila a r.h., g. a c.
7 azul mar., al. y g. verde
8 gran., bd. bl., g. a casc.
9 az. y gr. a r.h., g. gran.

## 2ª CARRERA — PREMIO BREVA — A las 13.35

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 40.000 en primeros puestos. Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º.

**DISTANCIA: 1.100 METROS** **ENTRADA: $ 100.—**

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| M. Dacosta | 1 E. Breeze | 60 | J. C. Salas | 4 | B. Empire | Soleada |
| O. R. Calistro | 2 Pitogal | 52 | T. Mucklow | 4 | Chat. Larose | Folly |
| E. C. Boni | 3 Clarete | 52 | no correrá | 3 | Ta Ka Ki | Clavería |
| O. Canay | 4 Chapetón | 52 | no correrá | 4 | Master Vere | Chabita |
| F. Maschio | 5 Aniversario | 52 | no correrá | 3 | Malicioso | Docita |
| A. Aued | 6 Potencial | 54 | J. Esteves | 4 | Tyde | Minuete |
| A. Cardinale | 7 Discutida | 49 | J. P. Artigas | 3 | The Druid | La Disperata |

**CHAQUETILLA**

1 nar., mg. vio., br. y g. bl.
2 y g. blanca, est. marrón
3 col. y az. p.m.h.,mg.yg.az.
4 rosa, c., p., b. y g. ng.
5 viol., mg. rosa, g. a c.
6 az.el. y ng.,mg.ng.,g.az.el.
7 vde. nilo, mg. bl., g. nar.

## 3ª CARRERA — PREMIO ULTIMATUM — A las 14.15

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª, y 900 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 90.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| E. J. Aguirre | 1 Cualidad | 56 | no correrá | 3 | Snob | Chiribita |
| J. Freytes | 2 Mojarrilla | 56 | T. Albertini | 3 | Michelángelo | Catanguita |
| O. Domínguez | 3 Gitanita | 56 | J. Sotoska | 3 | Black Out | Gipsy Queen |
| R. A. Nevi | 4 Miñatita | 56 | R. Fernández | 3 | Michel | Bizarra |
| V. Fernández | 5 Konka | 56 | J. Sberna | 3 | Killarney | Chichibirra |
| A. Resnik | 6 Sunlass | 56 | J. Piccione | 3 | Blasón | Sunbow |
| J. Kennedy | 7 Titanita | 56 | R. Ciafardini | 3 | Tivoli | Sin Ver |
| F. Costas | 8 E. Hamilton | 56 | no correrá | 3 | Advocate | L. Divine |
| A. Quijano | 9 Gavia | 56 | H. Ponzi | 3 | Patrimonio | Guayaca |
| P. P. Ferro | 10 Suerte | 56 | T. Mucklow | 3 | Sel. Hassan | Stalina |
| S. Fuentes | 11 Sevilla | 56 | A. A. Do'guez | 3 | Sel. Hassan | Seine |
| Luis Calistro | 12 Vitalicia | 56 | F. Quinteros | 3 | Snowfall | Clorinda |
| J. E. Chavarri | 13 Royal Suite | 56 | M. Cipullo | 3 | Royal Tip | L. Petenera |
| F. Cilento | 14 Guapísima | 56 | no correrá | 3 | Novelesco | Atlanta II |
| E. Quijano | 15 Non Gay | 56 | H. Palavecino | 3 | Baffin | Isla Rica |
| C. Martello | 16 Doña Puci | 56 | no correrá | 3 | Tropezón | Llapa |

CHAQUETILLA

1 azul, mg. y g. az. mar.
2 rosa, c., p., b. y g. viol.
3 color., mg. ng., g. bl.
4 y g. violeta, lun. rosa
5 marrón, gorra verde
6 b.,mg.ng.,br.vd.,g.ac.bl.v.
7 y g. azul, banda verde
8 verde, gorra negra
9 ng., hb. col., g. a casc.
10 rosa, gorra granate
11 y gorra oro, bda. negra
12 bl. y c.ar.v.,mg.col.,g.bl.
13 y g. vde.nilo,mg.esc.col.
14 lila, hb. y g. naranja
15 vde., mg., bd. y g. bl.
16 az.el.,est.yg.ng.,mg.az.el.

## 4ª CARRERA — PREMIO ULTIMATUM (Bis) — A las 15.—

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 90.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| M. J. García | 1 Soldina | 56 | M. J. García | 3 | Enojo | Silver Coin |
| J. A. Maceyra | 2 Salad | 56 | J. Ortiz | 3 | Senor | Petale |
| J. Fuentes | 3 Gárgora | 56 | no correrá | 3 | Marongay | Izarra |
| F. Maschio | 4 Ela | 56 | H. Ciafardini | 3 | Brit. Empire | Modern Miss |
| F. Costas | 5 Ciderita | 56 | A. S. Chaves | 3 | Hereje | Cidera |
| E. Ivaldi | 6 Trampita | 56 | E. Sauro | 3 | R. d. Bosque | Tramposa |
| J. P. Brun | 7 Commeré | 56 | R. Caro | 3 | Gusty | Comedienne |
| P. Bianchimano | 8 Jaén | 56 | A. Bianc'mano | 3 | Chulmleigh | Jolie |
| R. Moreno | 9 Nighty | 56 | J. Ortiz | 3 | Sel. Hassan | Night |
| P. P. Ferro | 10 Nórdica | 56 | T. Mucklow | 3 | Rustic | Face-a-Main |
| R. Calistro | 11 Benigna | 56 | A. A. Do'guez | 3 | Chat. Larose | Bepa |
| A. Tedeschi | 12 Encontrona | 56 | A. Avero | 3 | Rust. Pasha | Embestida |
| C. Domínguez | 13 Yocasta | 56 | A. Domínguez | 3 | Baber Shah | Yumba |
| A. L. Salvati | 14 Erato | 56 | E. Antúnez | 3 | Brit. Empire | U. Sixth |
| S. I. Piriz | 15 Orly | 56 | (d) H. Pant'lli | 3 | Orsino | Etretat |
| J. J. Nicuez | 16 Vacante | 56 | M. López | 3 | Petrarca | Valerie |

CHAQUETILLA

1 mand., mg. vd.nilo,g.vio.
2 rosa, mg., bd. y g. bl.
3 y g. lila, mg.ar.v.gran.
4 az.el., br. oro, g. color.
5 y g. ng., mg.ar.v.col.ybl.
6 cereza, bd. vde., g. bl.
7 bl., her. gran., g. oro
8 vde., f.del.r.,mg.yg.az.m.
9 oro, g. azul, circ. oro
10 bl. y col. a r.h., g. col.
11 plomo, mg. nar., g. a c.
12 verde nilo, bd. y g. azul
13 bl. y rosa a cd., g. col.
14 y gorra turq., borla oro
15 vde. nilo, hb. y g. cereza
16 rosa, mg. l., br. gr., g.lila

## 5ª CARRERA — PREMIO CONDESA (Especial) — A las 15.45

Handicap para potrancas nacidas desde el 1º de julio de 1949. Excluídas las ganadoras de clásico de más de $ 50.000.

Premios: $ 40.000 a la 1ª, 10.000 a la 2ª, 6.000 a la 3ª y 2.000 a la 4ª.

DISTANCIA: 2.000 METROS — INSCRIPCION: $ 400.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| M. Fernández | 1 Smalah | 57 | H. Ciafardini | 3 | Prince Tetra | Antinea |
| L. Taborda | 2 Rondinela * | 58 | E. Antúnez | 3 | Strand | Red Rose |
| S. Fuentes | 3 Penitencia | 53 | T. Mucklow | 3 | Sel. Hassan | Pandora |
| F. Barroso | 4 Titana * | 56 | J. Esteves | 3 | Chajarí | Tataibá |
| M. Sola | 5 Nívea * | 54 | no correrá | 3 | Tardío | Nenúfar |
| F. D. Vitale | 6 Mi Ilusión | 49 | no correrá | 3 | Foxhunter | Unrra |
| D. Torterolo | 7 Pomposa | 49 | J. P. Artigas | 3 | G. Stream | Pampilla |
| F. Guerrero | 8 Zombie | 49 | G. Rivero | 3 | Advocate | Zatheha |
| A. L. Salvati | 9 Boromée | 46 | no correrá | 3 | Foxhunter | Sammée |

* Incluso 3 kilos de recargo.

CHAQUETILLA

1 oro, hb. y g. turquesa
2 m.ynr.p.m.v.,mg.m.,g.a.el.
3 rosa, fj., mg. y g. azul
4 mar., mg. a l., al. y g.oro
5 naranja, hb. y g. verde
6 oro, mg. viol., g. blanca
7 col. y az. m.ar.h., g.az.m.
8 verde nilo, bda. y g. rosa

## 6ª CARRERA — PREMIO AMIANTO (Especial) — A las 16.30

Handicap para potrillos nacidos desde el 1º de julio de 1949. Excluidos los ganadores de clásico de más de $ 50.000.

Premios: $ 40.000 al 1º, 10.000 al 2º, 6.000 al 3º y 2.000 al 4º.

DISTANCIA: 2.000 METROS — INSCRIPCION: $ 400.—

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| P. P. Ferro | 1 Añante | 58 | no correrá | 3 | Claro | Añaja |
| T. B. Míguez | 2 (Obolenski | 56 | no correrá | 3 | Tónico | Orlowa |
| ídem | 3 (Mister Black | 55 | I. Leguisamo | 3 | Full Sail | Madame X |
| J. M. Boquín | 4 Mendrugo | 54 | R. Ascre | 3 | Chacabuco | Pleasing |
| S. Fuentes | 5 El Faro | 54 | S. di Tomaso | 3 | Full Sail | La Luz |
| M. J. Poggio | 6 Nizardo | 52 | L. Boggiano | 3 | Balcón | Niza |
| A. Tedeschi | 7 (Arthur | 50½ | no correrá | 3 | Brochazo | Legión |
| ídem | 8 (Wagtail | 49 | T. Mucklow | 3 | Rust. Pasha | Waggish |
| J. Carelli | 9 Impulsivo | 49 | H. Ciafardini | 3 | Sind | Montera |
| E. Labrador | 10 Manicero | 49 | J. P. Artigas | 3 | Chulmleigh | Marful |
| V. E. Irusta | 11 Prince Noir | 49 | G. Rivero | 3 | Airy Prince | E. Walter |

CHAQUETILLA

1 bl. y lila a r.h., g. nar.
2 az. eléct., g. naranja
3 ídem ídem
4 plomo, mg. y g. marrón
5 y g. oro, banda negra
6 az.el. y nr. a r.v., g.col.
7 verde nilo, bda. y g. az.
8 ídem ídem
9 blanco, bd. oro, g. ng.
10 bl., c., p.yb.o.g.ac.gr.yo.
12 y g. granate, faja verde

## 7ª CARRERA — PREMIO PRINCE — A las 17.15

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 90.—

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| O. Domínguez | 1 Welcome | 56 | P. P. Artigas | 3 | Ed. Tudor | Wilda |
| A. E. Lhuillier | 2 Sicomoro | 56 | A. Lhuillier | 3 | Condalsolo | Sintsimari |
| A. Bustamante | 3 Añoso | 56 | J. O. Pantanali | 3 | Grand Duc | Añoranza |
| J. J. Raffo | 4 Tookie | 56 | no correrá | 3 | Risco | Silvia |
| E. Lema | 5 Filoncito | 56 | E. Lema (h.) | 3 | Filón | Manila |
| F. Maschio | 6 El Regalo | 56 | H. Ciafardini | 3 | T. Dolphin | Ventana |
| N. Ojeda | 7 Balbicó | 56 | R. Quinteros | 3 | Balcón | Voilá |
| G. Benvenuti | 8 Nightjar | 56 | B. Fortín | 3 | Waterbird | Still |
| A. J. Villalba | 9 Puchito | 56 | A. Avero | 3 | Pellizco | Marguncha |
| L. A. Ferro | 10 Far West | 56 | T. Mucklow | 3 | Sel. Hassan | Fornarina |
| M. Cardinale | 11 Líder | 56 | E. Antúnez | 3 | Chat. Larose | Lastimera |
| Luis Calistro | 12 Rigodón | 56 | A. Manzoni | 3 | Churrinche | Reverencia |
| J. Pérez | 13 Pestillo | 56 | L. P. F. Canú | 3 | Peluquero | Jarana |
| C. Domínguez | 14 Suleiman | 56 | A. Domínguez | 3 | Claro | Yemilah |
| A. S. Grassi | 15 Lin-Roy | 56 | C. Herzog | 3 | Corindón | Lagartija |
| J. R. Kennedy | 16 Urgel | 56 | O. A. Nardi | 3 | Marjal | Unica |
| E. P. Cassaigne | 17 Abocato | 56 | J. Luján | 3 | Pegale | Aura |
| S. I. Piriz | 18 Brevet | 56 | H. Pantanali | 3 | Master Vere | B. Street |
| A. Tedeschi | 19 (Sunchales | 56 | H. Padula | 3 | Filón | Sutileza |
| ídem | 20 (R. Bloom | 56 | no correrá | 3 | Royal Tip | W. Flower |

CHAQUETILLA

1 col., mg. ng., g. blanca
2 bl., mg. viol., g. verde
3 bl., lun. col., g. blanca
4 ng., mg. y g. vde.,br.bl.
5 y g. bl., mg. azul mar.
6 y g. oro, braz. blancos
7 marrón, fj. bl., g. verde
8 az. mar., al. y g. verde
9 col., her. az., g. azul
10 nar., mg. bl., g. az.,b.or.
11 bl. y oro p.m.h., g. cer.
12 mand., mg. y g. turq.
13 vde., mg. viol., g. a c.
14 oro, br. ng., g. blanca
15 col. y ng. a c.,mg.yg.bl.
16 y g. cer., mg.ar.v.,v.nilo
17 oro, br. y g. azul eléct.
18 az. ma.ymd.p.m.h.,g.md.
19 verde nilo, bd. y g. azul
20 ídem ídem

## 8ª CARRERA — PREMIO CARINA — A las 18.—

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos, de 5 kilos a las de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 100.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| R. J. Bayardi | 1 Perlera | 58 | A. Baratucci | 4 | Guatán | Pasa |
| J. Giménez | 2 Letona | 58 | T. Albertini | 4 | /P. Habano | Leonora |
| A. S. Olivari | 3 Amistosa | 58 | X. X. | 4 | Aden | Embassy |
| A. Rassio | 4 Zorrita | 58 | no correrá | 4 | Snob | Zaira |
| J. P. Cerezo | 5 Polonia | 56 | H. Pantanali | 4 | Fuibeauty | Vishna |
| J Martini | 6 Farsalia | 56 | J. Ortiz | 4 | Chulmleigh | Florinda |
| A. A. Penna | 7 Cruz Roja | 56 | E. Antúnez | 4 | Full Sail | Cruz del Sud |
| A. de los Santos | 8 Martona | 56 | R. B. Qui'teros | 4 | Chulmleigh | Moldava |
| T. Argüello | 9 Corrib | 56 | J. Sberna | 5 | Clew | Bocina |
| J. F. García | 10 Zariana | 54 | J. Ferrín | 7 | Pisaverde | Zarpa |
| F. Costas | 11 B. Etoile | 51 | A. S. Chaves | 5 | Prince Tetra | B: Esperance |

CHAQUETILLA

1 neg., est. mg. y g. turq.
2 y g. blanca, cost. vdes.
3 rosa, hb. az.m., g. a c.
4 pl., fj. col., br. y g. bl.
5 gran., lun. vde., g. bl.
6 bl. y c.ar.v.,mg.col.,g.bl.
7 granate, g. ng., b. oro
8 vio.,mg.col.,g.ng.,al.yb.o.
9 turq. y gr.ar.h.,mg.yg.t.
10 ng.yaz.el.ar.o.,mg.n.,g.n.
11 y g. ng., mg.ar.v.col.ybl.

## 9ª CARRERA — PREMIO PERSONAJE — A las 18.45

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º.

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 100.—

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| E. Frazer (h.) | 1 Mulato | 58 | R. Quinteros | 4 | Sind | Clepsidra |
| H. L. Luraschi | 2 Archevéque | 58 | O. Baratucci | 4 | P. l'Eveque | Appeasenent |
| J. A. Maldotti | 3 Toreador | 58 | I. Leguisamo | 4 | Full Sail | Thauma |
| B. Dios | 4 Salazarte | 56 | J. Pereyra | 4 | Baluarte | Sierra Lola |
| F. Maschio | 5 Campitos | 56 | no correrá | 4 | /Filón | Entreverada |
| S. Fuentes | 6 Nilhué | 56 | A. A. Do'guez | 4 | Advocate | Yehuén |
| G. Desvard | 7 Le Matelot | 56 | R. Rodríguez | 4 | Lampión | Musanga |
| L. Sessa Aprile | 8 Alquimista | 56 | no correrá | 4 | Aden | Brotada |
| E. J. Solari | 9 Harapo | 56 | H. Ciafardini | 4 | Haut Brion | Secretaria |
| R. Marinetti | 10 Ordago | 54 | no correrá | 5 | P. l'Eveque | Delta |
| J. J. Casella | 11 Taumaturgo | 53 | J. Sotoska | 4 | Azaf. Chico | Relincha |
| M. Lema | 12 Cartónico | 53 | J. Ferrín | 4 | Tónico | Cartaginesa |
| J. V. da Silva | 13 Satanás | 53 | E. Antúnez | 4 | Full Sail | Strathelyde |
| C. A. Caimi | 14 Platéao | 51 | T. Mucklow | 5 | Gringaso | S. Silver |

CHAQUETILLA

1 o.yvde. a r.h.,mg.yg.ng.
2 marrón, mg. y g. rosa
3 gr., mg. a r.y.az., g.col.
4 y g. color., bda. blanca
5 az. el., br. oro, g. color.
6 bl., c., p. y b. col., g.ac.
7 y g. blanca, bda. gran.
8 y g. vde., mg. a l. cer.
9 vde., mg., bd. y g. col.
10 vio., bl. y vio. h., g. bl.
11 az., c., p. y b. r., g. a c.
12 cer. y az.el.ar.v., g. ng.
13 blanca, bd. vio., g. v.n.
14 mand., hb. y g. o. viejo

Corridas para el sábado en Palermo

# Lo que mostraron en PRIVADO

**Los ensayos más destacados: TACC, 1'56"3|5; EVENING BREEZE, 1'11"4|5; PITOGAL, 1'1"4|5; SUERTE, 1'3|5 a la par de NORDICA; SEVILLA, 1'8"3|5, dominando a ROSA DE FRANCIA; ELA, 1'8"3|5; ERATO, 1'1"3|5; ZOMBIE, 2'7"4|5; PENITENCIA, 2'9"1|5, de floreo; MANICERO, 2'6"; MISTER BLACK, 2'8"; DON QUIJOTE, 1'13" 4|5; EL FARO, 2'7"4|5; IMPULSIVO, 2'21"; TOOKIE, 1'1"3|5; PUCHITO, 1'8"2|5; FAR WEST, 1'8"; PESTILLO, 1'8"4|5, de floreo; POLONIA, 2'12", floreando; TOREADOR, 2'43", y NILHUE, 2'7"4|5.**

### PRIMERA CARRERA
**Premio Cacique — 1.800 metros**

FORGERON, T. Albertini, a la par de BENGALI, J. Sberna, 1800 pista de tierra 1'58" 2|5. Viernes 19. El martes 23, con T. Albertini, la par de BENGALI, J. Sberna, 800 pista de tierra S. I. en 49".

PUNTO BRAVO. (Termina de correr)

PENCOBEL, R. Guerrina, a la par de CAMPITOS, H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 48" 1|5. Martes 23.

DIPLOMATICO, E. Lema (h.), 1800 arena S. I. en 1'59" 2|5. Viernes 19. El martes 23 E. Lema (h.), 800 arena S. I. en 51" 2|5.

TACC, A. Bartalotta, 1800 arena S. I. en 1'56" 3|5. Sábado 20. El martes 23 con A. Bartalotta, a la par de BARON BOY, H. Artigas y ZUMBON, L. P. Canú, 1000 arena S. I. en 1'1" 4|5.

LANDBARON. (Termina de correr).

MUY MIRON, R. M. García, 1800 arena S. I. en 1'58" 3|5. Martes 23.

BEN COVER, Leguizamón, últimos 800 arena S. I. en 49" de PARANA, E. Antúnez, que hizo 1200 en 1'16". Martes 23.

CREIDO, A. S. López, 1200 H. A. en 1'22" de floreo. Martes 23.

BEROY, H. Fridman, 1800 arena S. I. 1'59" 3|5. Viernes 19.

### SEGUNDA CARRERA
**Premio Breva — 1.100 metros**

EVENIG BREEZE, M. Dacosta, 1200 pista de césped en 1'11" 4|5. Viernes 19.

DOBLE PASO. (Termina de correr).

PITOGAL, J. Lagomarsino, a la par de JUNTA PUCHOS, H. Laborde, 1000 arena S. I. en 1'1" 4|5. Martes 23.

CLARETE, H. Palavecino, 1000 H. Eva Perón en 1' 4|5. Martes 16.

CHAPETON, R. B. Quinteros, 1400 pista de césped en 1'27" 2|5. Viernes 19. El martes 23, con R. Quinteros, a la par de ARGONAUT, Leguisamo, 800 arena S. I. en 49".

ANIVERSARIO, peón 700, arena S. I. en 45". Martes 23.

POTENCIAL, H. Artigas, 700 arena S. I. en 42" 3|5. Lunes 22.

DISCUTIDA, J. P. Artigas, 700 recta H. A. en 42" 1|5. Viernes 19.

### TERCERA CARRERA
**Premio Ultimátum — 1.100 metros**

MOJARRILLA, T. Albertini, 1.100 recta H. A. en 1'9" 1|5, primeros 800 a la par de MARIME, E. Spizirri en 49". Viernes 12.

GITANITA, J. Sotoska a la par de WELCOME, P. P. Artigas, 1100 arena S. I. en 1'11". Martes 23.

MIÑATITA, R. J. Fernández, 1100 H. A. (3100 a 2000) en 1 11" 2|5 con manta. Lunes 22.

KONKA, J. Sberna, 1000 arena S. I. en 1'4". Martes 16. El martes 23, J. Sberna, 700 arena S. I. en 42" 3|5.

SUNLASS, J. Contreras, a la par de WORCESTER, J. Piccione, 1100 arena S. I. 1'9" 4|5. Viernes 19. El martes 23, J. Contreras a la par de WORCESTER, J. Picione, 600 arena S. I. en 36" 4|5.

TITANITA, J. Leguizamón, a la par de URGEL, O. Nardi 1100 arena S. I. en 1'9". Viernes 19.

EMMA HAMILTON, J. Labanca, 1.100 arena S. I. 1'10". Viernes 19.

SUERTE, T. Mucklow a la par de NORDICA, A. Paleau, 1000 recta H. A. en 1' 3|5. Viernes 19. El martes 23 con A. Paleau a la par de NORDICA, T. Mucklow, 600 de recta H. A. en 36" 4|5.

SEVILLA, A. A. Domínguez, dominó por 3 cuerpos a ROSA DE FRANCIA, S. di Tomaso, 1100 recta H. A. en 1' 8" 3|5. Viernes 19. El martes 23, con A. A. Domínguez, 600 recta H. A. en 36" 3|5.

*Lance probable*

**3ª ROYAL SUITE**

**Fracasó en su última presentación. Reaparece luciendo esmerado training. Costará vencerla.**

ROYAL SUITE, M. Cipullo, a la par de PIEDRA VERDE, C. Riero, 1100 recta H. A. en 1'9". Martes 16. El martes 23 con M. Cipullo, a la par de PIE-

VITALICIA, J. Salice, 1200 H. A. (3000 a 1800) 1'16". Viernes 19. El martes 23 con H. Melo, 600 recta en 36" 3|5 (800 a 200).

DRA VERDE, J. Ortiz y TICIANA, J. Mernies, 600 recta H. A. en 36" 2|5.

GUAPISIMA, J. González, 1100 arena S. I. en 1'10".

NON GAY, V. Lattuca, a la par de LADY BRUN, C. Domínguez, 1100 arena S. I. en 1'9" 3|5. Viernes 19.

DOÑA PUCCI, M. López, 1100 arena S. I. en 1'9" 1|5. Viernes 19.

### CUARTA CARRERA

**Premio Ultimatun (bis) 1.100 metros**

SOLDINA, R. M. García, 600 arena S. I. 36" 2|5. Viernes 19. El martes 23 A. M. García, 600 arena S. I. 36".

SALAD, J. Camaño, 1100 E. P en 1' 9" Sábado 20.

GORGORA, R. Carriaga, primeros 800 de codo H. A. en 48" 3|5 de PENITENCIA, T. Mucklow, que hizo 1000 en 1'1" 4|5. Martes 23.

ELA, H. Ciafardini, a la par de EL MUEZZIN, A. Carbajo. 1100 arena S. I. en 1'8" 3|5. Viernes 19. El martes 23, H. Ciafardini, 600 arena S. I. cómodo.

CIDERITA, O. Morales, últimos 1500 arena S. I. en 1'37" de ROMAÑOLA, J. Salas, que hizo 2000 en 2'11". Lunes 15. El martes 23 con J. Salazar Chaves, a la par de REPROCHE, L. Canú y MISS NELLY, Martínez, 600 arena S. I. en 36" 3|5.

TRAMPITA, E. Sauro, 1100 arena S. I. en 1'10" 4|5. Viernes 19.

COMMERE, R. Caro, 1100 E. P. en 1'8" 3|5. Sábado 20.

JAEN, A. Bianchimano, 1100 arena S. I. en 1'11". Martes 16. El martes 23, A. Bianchimano, 800 arena S. I. en 50" 4|5.

NIGHTY, H. Melo, 1100 recta H. A. en 1'8" 4|5. El martes 23 con J. Ortiz, 600 de recta H. A. en 36" 2|5.

NORDICA, A. Paleau, a la par de SUERTE, T. Mucklow, 1000 recta H. A. en 1' 3|5. Viernes 19. El martes 23 con T. Mucklow, a la par de SUERTE, A. Paleau, 600 de recta H. A. 36" 2|5.

BENIGNA, A. A. Domínguez, 600 de recta H. A. en 36" (700 a 100). Martes 23.

ENCONTRONA, A. Avero, últimos 1100 H. A. en 1'9" 1|5 de BRITANICUS, T. Mucklow, que hizo 1400 en 1'27" 4|5. Lunes 22.

YOCASTA, A. Domínguez, 1100 arena S. I. 1'9" 2|5. Sábado 20.



ERATO, E. Antúnez, 1000 recta H. A. en 1'1" 3|5. Martes 16. El martes 23 con E. Antúnez, 800 de codo H. A. en 49".

ORLY, J. Ortiz, a la par de BREVET, L. di Palma, 1100 recta H. A. en 1' 8". Lunes 22.

VACANTE, M. López 1100, arena S. I. 1'9". Viernes 19.

### QUINTA CARRERA

**Premio Condesa — 2.000 metros**

SMALAH, H. Ciafardini, últimos 2000 arena S. I. en 2'11" de TOREADOR, Leguisamo, que hizo 2500 en 2'43". Viernes 19. El martes 23, S. Acosta a la par de EGALARI, C. Sáenz, 800 arena S. I. en 49" 2|5.

RONDINELA. (Termina de correr).

PENITENCIA, T. Mucklow, 2000 H. A. 2'9" 1|5, últimos 1600 a la par de MANQUEUR, L. Carreno en 1' 43" 2|5. Viernes 19. El martes 23, con T. Mucklow, 1000 de codo H. A. en 1' 1" 4|5, primeros 800 a la par de GORGORA, R. Carriaga en 48" 3|5.

TITANA. (Termina de correr).

MI ILUSION. (Termina de correr).

NIVEA. (Termina de correr).

POMPOSA, R. Marrone, 2000 H. A. en 2'11" 4|5. Viernes 19. El martes 23 con R. Marrone, primeros 800 de codo H. A. en 48" 1|5 de CHATO AIKE, J. Martínez, que hizo 1000 en 1'1".

ZOMBIE, G. Rivero, 2000 H. A. en 2'7" 4|5, últimos 1500 a la par de HILADORA, E. Spizirri 1'36". Viernes 19. El martes 23 con G. Rivero, 800 de codo H. A. en 52" 3|5.

BOROMEE, (Termina de correr).

### SEXTA CARRERA

**Premio Amianto — 2.000 metros**

DON QUIJOTE, J. Luján a la par de VANGUARD, M. Montero, 1.200 arena S. I. en 1'13" 4|5. Martes 23.

AÑANTE, S. di Tomaso, 2000 H. A,

*Las mejores corridas*

**2ª EVENING BREEZE**

Pasó 1200 metros por vía de ensayo en 1' 11" 4|5.

**3ª SUERTE**

Se cotejó con Nórdica en 1' 3|5 para los 1000.

**5ª ZOMBIE**

Su ensayo de 2' 7" 4|5 para los 2000 fué muy bueno.

**6ª MANICERO**

Se lució al cubrir los 2000 metros en 2' 6".

en 2'8" 3|5, últimos 1600 a la par de SOL AGRO, T. Mucklow en 1' 41" 3|5 Martes 23. ¡Bueno!

MISTER BLAK, Leguisamo, 2000 H. A. en 2'7" 4|5, primeros 800 a la par de POLIGONO, J. Donerume en 49" 3|5 y últimos 1000 a la par de MALVISTO, I. Lezcano en 1'5". Viernes 19. El martes 23 con I. Lezcano, a la par de MALVISTO, E. Spizirri, 600 H. A. lado opuesto en 36" 4|5 y luego atropellaron y tendieron.

CHANTEY, O. Nardi, 2000 arena S. I. en 2'11", últimos 1500 a la par de ARABESCO, P. Costa, 1'37" 2|5. Martes 23.

MENDRUGO, R. Ascré y EL ARAGONES, H. Boquín, 1200 E. P. en 1' 15" 4|5. Martes 23.

EL FARO, S. di Tomaso, a la par de NILHUE, A. Domínguez, 2000 H. A. en 2'7" 4|5. Viernes 19. El martes 23 con S. di Tomaso, a la par de NILHUE, A. A. Domínguez, 1000 de codo H. A. en 1'2" 3|5.

NIZARDO, L. Bogiano, 2000 H. A. en 2'9", últimos 1400 a la par de GAÑIL, J. Hidalgo en 1'32" 1|5. Viernes 19. El martes 23 con J. Hidalgo a la par de TOXINAL, H. Pantanali, 1000 de codo H. A. en 1'1" 4|5.

ARTHUR, J. Hidalgo, a la par de WAGTAIL, T. Mucklow, 2000 H. A. en 2'7" 3|5. Lunes 22.

IMPULSIVO, P. P. Artigas, 2200 arena S. I. en 2'21". Martes 16. El martes 23, H. Ciafardini, a la par de CIRCO, P. P. Artigas, 1000 arena S. I. en 1' 1" 4|5.

WAGTAIL, T. Mucklow, a la par de ARTHUR, J. Hidalgo, 2000 H. A. en 2' 7" 3|5. Lunes 22.

MANICERO, J. P. Artigas, 2000 H. A. en 2'6", primeros 800 a la par de HAING, O. Matteuci en 49" 2|5, últimos 1000 a la par de GARITERO, S. Pintado en 1'4". Viernes 19. El martes 23 con S. Pintado a la par de HAING, M. Cipullo, 800 de codo H. A. en 50".

PRINCE NOIR, G. Rivero, 2000 H. A. en 2'7" 3|5, últimos 1000 a la par de BRULOTE, E. Spizirri en 1'3" 3|5. Viernes 19. El martes 23 con G. Rivero a la par de un compañero, E. Spizirri, 800 de codo H. A. en 49".

### SEPTIMA CARRERA

**Premio Prince — 1.100 metros**

SICOMORO, A. Lhuillier, 600 auxiliar normal en forma cómoda. Lunes 22. Anterior, 300 de pique en 18".

AÑOSO, J. Pantanali, 1.200 E. P. en 1'16". Lunes 22.

WELCOME, P. P. Artigas, a la par de GITANITA, J. Sotoska, 1.100 arena S. I. en 1'11". Martes 23.

TOOKIE, J. Leguizamón, a la par de PACHAMAMA, 1.000 arena S. I. en 1' 1" 3|5. Viernes 19. El martes 23, J. Leguizamón, a la par de URGEL, O. Nordi, 600 arena S. I. en 35" 3|5.

FILONCITO, E. Lema, 1.100 arena S. I. en 1'9". Viernes 19. El martes 23, E. Lema, 600 arena S. I. en 35" 4|5.

EL REGALO, R. Guerrina, a la par de SALAMERA, G. Glaria, 1.000 arena S. I. en 1'2". Martes 23.

BALBICO, R. B Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'2". Martes 23.

NIGHTJAR, B. Fortín, 700 de codo H. A. en 43" 3|5. Viernes 19. El martes 23, con B. Fortín, a la par de GINEBRA, J. Donnerume, 600 opuesto H. A. en 36" 3|5.

SUNCHALES, A. Avero, a la par de ROYAL BLOOM, E. Ríos, 1.100 H. A. en 1'8" (3.300 a 2.200). Martes 23.

ROYAL BLOOM, E. Ríos, a la par de SUNCHALES, A. Avero, 1.100 H. A. en 1'8" (3.300 a 2.200). Martes 23.

PUCHITO, A. Avero, 1.100 de recta H. A. en 1'8" 3|5; primeros 1.000 a la par de LUNADO, L. di Palma, en 1'1". Lunes 15. El lunes 22, con A. Avero, 1.100 de recta H. A. en 1'8" 2|5; primeros 700 a la par de CAMOTAL, M. Cipullo, en 42" 2|5.

FAR WEST, T. Mucklow, a la par de TARRAGONA, A. Paleau, 700 de recta H.A. en 41"3|5. Viernes 19. El martes 23, con T. Mucklow, a la par de TARRAGONA, S. di Tomaso, 1.100 de recta H.A. en 1'8".

LIDER, E. Antúnez, 1.100 de recta H. A. en 1'9" 3|5. Viernes 19.

RIGODON, A. O. Manzoni, a la par de COQUIMBO, J. Salice, 1.400 H. A. en 1'29" 3|5 (3.400 a 2.000). Viernes 19. El martes 23, A. O. Manzoni, 600 de recta H. A. en 36" 4|5.

PESTILLO, L. Canú, a la par de OJAL, L. di Palma, 1.100 de recta en 1'8" 4|5.

SULEIMAN, A. Domínguez, 1.100 arena S. I. en 1'9" 4|5. Sábado 20.

LIN-ROY, A. Grassi, 1.100 arena S. I. en 1'8" 4|5. Sábado 20.

URGEL, O. Nardi, a la par de TITANITA, J. Leguizamón, 1.100 arena S. I. en 1'9". Viernes 19. El martes 23,

con O. Nardi, a la par de TOOKIE, J. Leguizamón, 600 arena S. I. en 35" 3|5.

ABOCATO, M. Montero, 700 arena S. I. en 43" 2|5. Martes 23.

BREVET, L. di Palma, a la par de ORBY, J. Ortiz, 1.100 de recta en 1'8". Lunes 22.

### OCTAVA CARRERA

**Premio Carina — 2.000 metros**

PERLERA, H. Palavecino, 800 E. P. en 48" de parada. El martes 23, con H. Palavecino, 1.800 de floreo E. P. en 2".

LETONA, T. Albertini, 2.000 arena S. I. en 2'13" 2|5. El martes 23, con T. Albertini, a la par de MULATO, R. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5.

AMISTOSA. Termina de correr.

CENICILLA, J. Ibarra, 800 de codo H. A. en 53" 2|5. Viernes 19.

IRONIE. Termina de correr.

ZORRITA, J. Ferrín, 1.800 arena S. I. en 1'59". Viernes 19.

POLONIA, H. Pantanali, 2.000 H. A. en 2'12" (3.000 a 1.000). Martes 16. El martes 23, H. Pantanali, a la par de QUEHUMO, H. Melo, y DESCONFIO, P. Lofiego, 800 de codo H. A. en 49" (1.000 a 200).

FARSALIA, J. Ortiz, a la par de ARDGO, J. Hidalgo, 1.000 de codo H. A. en 1'3" 1|5. Martes 23.

CRUZ ROJA, E. Antúnez, a la par de FANATICA, J. Leguizamón, 2.000 arena S. I. en 2'15". Viernes 12. El martes 23, E. Antúnez, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5; últimos 800 a la par de VAC VICTIS, J. Leguizamón, en 50"3|5.

MARTONA, S. Vasta, 2.000 arena S. I. en 2'10". Viernes 19. El martes 23, S. Vasta, a la par de LAURISIMO, R. Pena, 1.000 arena S. I. en 1'1" 2|5.

CORRIB, G. Rivero, 1.000 de codo H. A. en 1'3". Viernes 19. El martes 23, con R. Carriaga, a la par de CARAIBO, T. Mucklow, 1.000 de codo H. A. en 1'2".

ZARIANA, J. Ferrín, 2.000 arena S. I. en 2'16". Viernes 19. El martes 23, J. Ferrín, 800 arena S. I. en 50".

BONNE ETOILE, J. Salazar Chaves, a la par de SOCHON, H. Gómez, y ESCOLLERA, F. Dupuy, 800 arena S. I. en 48" 3|5. Martes 23.

### NOVENA CARRERA

**Premio Personaje — 2.500 metros**

MULATO, R. Quinteros, a la par de LETONA, T. Albertini, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Martes 23.

ARCHEVEQUE, O. Baratucci, 1.000 de 2ª vuelta E. P. en 1'2"; últimos 800 a la par de un compañero, peón, en 48" 4|5. Sábado 20.

TOREADOR, I. Leguisamo, 2.500 arena S. I. en 2'43"; últimos 2.000 a la par de SMALAH, H. Ciafardini, en 2'11". Viernes 19. El martes 23, I. Leguisamo, a la par de PANTAGRUEL, J. Caballero, 800 arena S. I. en 49" 3|5.

SALAZARTE, J. Pereyra, 2.500 arena S. I. en 2'46". Viernes 19.

CAMPITOS, S. di Tomaso, 1.600 pista de césped en 1'40". Viernes 19. El martes 23, H. Ciafardini, a la par de PENCOBEL, R. Guerrina, 800 arena S. I. en 48" 2|5.

NILHUE, A. Domínguez, a la par de EL FARO, S. di Tomaso, 2.000 H. A. en 2'7" 4|5. Viernes 19. El martes 23, con A. A. Domínguez, a la par de EL FARO, S. di Tomaso, 1.000 de codo H. A. en 1'2" 3|5.

LE MATELOT. Termina de correr.

ALQUIMISTA, R. B. Quinteros, 1.600 H. A. en 1'44" 1|5 (de 3.000 a 1.400).

HARAPO. Termina de correr.

GOUPIL, R. Digiorgi, a la par de OCALA, E. Antúnez, y una compañera, H. Tula, 1.000 de codo H. A. en 1'1" 3|5. Martes 23 .

ORDAGO, R. Rodríguez, 2.500 H. A. en 2'47". Viernes 19. El martes 23, con R. Rodríguez, 800 de codo H. A. en 52".

TAUMATURGO, J. Ibarra, 2.500 de floreo arena S. I. Martes 16. El martes 23, J. Ibarra, 1.000 arena S. I. en 1'4".

CARTONICO, J. Ferrín, a la par de LEGO, J. Picione, 800 pista de tierra S. I. en 48" 4|5. Martes 23.

SATANAS, J. Sola, 2.500 H. A. en 2'44"; últimos 1.000 a la par de BRIBON, L. Boggiano, en 1'4" 1|5. Viernes 19. El martes 23, con E. Antúnez, a la par de TACUARI, J. Sola, 800 de codo H. A. en 47" 3|5.

PLATEAO, J. Ibarra, a la par de BAMBOLLERA, 1.200 arena S. I. en 1'15". Martes 23.

*Redoblona factible*

**1ª BEN COVER**
**8ª POLONIA**

## Rondinela en Palermo

La excelente Rondinela, que se impuso en las dos últimas carreras en que intervino, actuará en el premio Condesa del sábado en Palermo, desertando por tal motivo del compromiso que tenía para el césped.

## Mansalva actuará en el Bosque

La yegua Mansalva, que figura anotada en San Isidro y en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón actuará en el último de estos escenarios con la dirección de O. Baratucci. En ese compromiso la pupila de Sergio Lema resultta la candidata obligada.

**Las dos últimas**

# PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

## PRIMERA CARRERA

**Premio Cacique — 1800 metros**

1. **FORGERON 57.** Viene de actuar
en Córdoba.
2. **PUNTO BRAVO 57.** El 20 dic. 54,
4º v. cps. Metileno 57, 2'30 4|5. S. I. (p.
a. n.).
—El 22 nov. 54, 3º vs. cps. Infraganti
57, 2'32" 2|5 S. I. (p. a. n.).
3. **FILIBERTO 57.** El 8 dic. 54, N. P.
Chapeau 57, 1'39" 4|5. E. P. (p. n.)
—El 26 oct 54, N. P. Candente 57, 1'
53" 2|5. E. P. (p. h.).
4. **PENCOBEL 57.** El 14 dic. 57, 3º
vs. cps. Bleriot 55, 1'35" 4|5. S. I. (p.n.)
—El 30 nov. 57, 3º 2 1|2 cps. Coventry
53, 1'37" 35. S. I. (p. h.).
..5. DIPLOMA TICO57. 3ji El22Já ¿ .;
5. **DIPLOMATICO 57.** El 22 nov. 57,
N. P. Infraganti 57, 2'32" 2|5. S. I. (p.
a. n.).
—El 17 ag. 55, N. P. Zumbel 56, 2'38"
1|5. P. (p. h.).
6. **TACC 57.** El 6 dic. 57, N. P. Boni-
cate 57, 1'5" 3|5. P. (p. n.).
—El 29 feb. 56, N. P. Esmalte 56, 1'
41" 4|5 P. (p. p.).
7. **LANDBARON 57.** El 20 dic. 57, 5º
vs. cps. Metileno 57, 2'30" 4|5. S. I. (p.
a. n.). Se mancó.
—El 8 dic. 57, 2º 1 1|4 cpo. Chapeau
57, 1'39" 4|5. E. P. (p.n.).
8. **MUY MIRON 57.** El 6 sep. 57, N.
P. Locatario 57, 1'20". E. P. (p. h.).
—El 30 ag. 57, N. P. Bazkari 57, 1'12"
3|5. S. I. (p. n.).
9. **BEN COVER 57.** El 14 dic. 57, 2º
3 cps. Bleriot 55, 1'35" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 30 nov. 55, 2º 1 1|2 cpo. Coventry
53, 1'37" 3|5 S. I. (p. h.).
10. **CREIDO 57.** El 14 dic. 55, 2º 3|4
cpo. Chimango 57, 1'19"1|5. E. P. (p.n.).
—El 29 nov. 55, 3º 2 1|4 cps. Tábano
57, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).

## SEGUNDA CARRERA

**Premio Breva — 1.100 metros**

1. **EVENING BREEZE 60.** El 30 nov.
58, venció 1 1|2 cpo. a E. Ready 56, 58"
4|5. S. I. (p. h.).
—El 7 sept.. 54, se impuso 3 cps. a
Tacoma 54, 1'2" 4|5. P. (p. n.).
2. **PITOGAL 52.** El 14 dic. 50, 4º 3
cps. Doria 51, 57" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 6 dic. 53, 2º 1 cpo. D. Paso 56,
1'5" 1|5. P. (p. n.).
3. **CLARETE 52.** El 23 nov. 54, 4º 4
cps. Potencial 49, 1'24". E. P. (p.n.).
—El 10 nov. 52 1|2 N. P. Milco 52,
1'40". E. P. (p. p.).
4. **CHAPETON 52.** El 16 ag. 57, de-
rrotó 1 1|2 cpo. a Bósforo 54, 1'1" 4|5.
S. I. (p. a. p.).
—El 19 jul. 57, batió 2 cps. a Bós-
foro 57, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
5. **ANIVERSARIO 52.** El 14 dic. 51,
2º 1 cza. Doria 51, 57" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 30 nov. 54, N. P. E. Breeze 58,
58" 4|5. S. I. (p. h.).
6. **POTENCIAL 51.** El 14 dic. 48 1|2,
3º 3|4 cpo. Doria 51, 57" 3|5. S. I. (p.n.).
—El 30 nov. 53, 4º vs. cps. E. Breeze
58, 58" 4|5. S. I. (p. h.).
7. **DISCUTIDA 49.** El 29 nov. 55, ven-
ció 2 1|2 cps. a Nitrica 521|2, 1'4". P.
(p. p.).
—El 2 nov. 57, 3º 2 cps. Dahna 54,
1' 3|5. S. I (p. h.).

## TERCERA CARRERA

**Premio Ultimatum — 1.100 metros**

1. **CUALIDAD 56.** Debutó el 6 sep. 56,
siendo N. P. Palita 56, 1'27" 2|5. E. P.
(p. h.).
2. **MOJARRILLA 56.** Debuta.
3. **GITANITA 56.** El 2 nov. 52, N. P.
Escalada 56, 1'1" 3|5 S. I. (p. h.). De-
butó.
4. **MIÑATITA 56.** Debuta.
5. **KONKA 56.** El 7 dic. 56, 2ª vs.
cps. Madrinera 53, 58" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 2 nov. 56, N. P. Escalada 56, 1'
1" 3|5. S. I. (p. h.).
6. **SUNLASS 56.** Debuta.
7. **TITANITA 56.** El 7 dic. 56, N. P.
Tarragona 53, 58" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 31 ag. 56, N. P. La Criollita 56,
1'7". P. (p. p.).
8. **EMMA HAMILTON 56.** Debuta,
9. **GAVIA 56.** El 16 nov. 56. N P. Es-
quiadora 56, 1'7" 1|5. P. (p. n.).
—El 2 nov. 56, N. P. Escalada 56, 1'
1" 3|5. S. I. (p. h.).
10. **SUERTE 56.** Debuta.
11. **SEVILLA 56.** Debuta.
12. **VITALICIA 56.** El 31 ag. 56, 4ª
vs. cps. Discutida 56, 1'6" 3|5. P. (p. p.).
Debutó.
13. **ROYAL SUITE 56.** El 31 ag. 56,
N. P. Discutida 56, 1'6" 3|5. P. (p. p.).
—El 16 ag. 56, 2ª vs. cps. Edda 56,
1'1" 2|5. S. I. (p .a. p.).
14. **GUAPISIMA 56.** Debutó el 12 jun.
55, siendo N. P. Mimosita 55, 57" 4|5.
S. I. (p. a. n.).
15. **NON GAY 56.** Debuta.
16. **DOÑA PUCI 56.** El 4 oct. 56, 4ª
vs. cps. Ann 52, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 28 sep. 56, 4ª 3 3|4 cps. Exacta
56 57" 4|5. S. I. (p. n.).

## CUARTA CARRERA

**Premio Ultimatum (bis) — 1.100 metros**

1. **SOLDINA 56.** El 7 dic. 56, N. P.
Tarragona 53, 58" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 16 nov. 56, N. P. Esquiadora 54,
1'7" 1|5. P. (p. n.).

**2. SALAD 56.** El 2 nov. 56. N. P. Guasona 56, 1'30" 2|5. E. P. (p. a. p.).
—El 28 sep. 56, N. P. Balaustrada 56, 1'40" 2|5. E. P. (p. n.).
**3 GARGOLA 56.** El 4 oct. 53, N. P. Cintaflor 53, 1'21". E. P. (p. n.). Debutó.
**4. ELA 56.** El 7 dic. 56, N. P. Tarragona 53, 58" 3|5 S. I. (p. n.).
—El 2 nov. 56, 4ª 2 3|4 cps. Escalada 56, 1'1" 3|5. S. I. (p. h.).
**5. CIDERITA 56.** El 29 nov. 52, N. P. Empeñada 56, 1'37" 4|5. P. (p. p.).
—El 19 oct. 52, N. P. Rouge 53, 1' 24" 3|5. S. I. (p. n.).
**6. TRAMPITA 56.** El 14 dic. 56, N. P. Railway 56 1|2, 1'11" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 16 nov. 56, N. P. Rosa de Francia 56, 1'6" 4|5. P. (p. n.).
**7. COMMERE 56.** El 7 dic. 56, N. P. Caninhá 53, 1'20". E. P. (p. n.)
—El 26 jul. 56, N. P. Rutina 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
**8. JAEN 56.** El 25 oct. 56, 3ª 2 cps. Fecunda 56, 1'59". E. P. (p. a. p.).
—El 4 oct. 56, 2ª 2 cps. Ann 52, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
**9. NGHTY 56.** Debuta.
**10. NORDICA 56.** El 6 dic. 55, 3ª vs. cps. Habanera 56, 1'31" 3|5. P. (p. n.).
—El 29 nov. 55, 3ª Empeñada 56, a 2 1|2 cps. en 1'37" 4|5. P. (p. p.).
**11. BENIGNA 56.** El 14 dic. 4ª vs. cps. Mischance 56, 1'10" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 7 dic. 56, 4ª vs. cps. Madrinera 53, 58" 3|5. S. I. (p. n.).
**12. ENCONTRONA 56.** Debuta.
**13. YOCASTA 56.** El 31 ag. 56. N. P. Discutida 56, 1'6" 3|5. P. (p. p.). Debutó.
**14 ERATO 56.** Debutó el 16 nov. 56, siendo 2ª 1|2 pesc. de Esquiadora 54, 1'7" 1|5. P. (p. n.).
**15. ORLY 56.** El 31 ag. 56, N. P. Discutida 56, 1'6" 3|5. P. (p. p.). Debutó.
**16 VACANTE 56.** El 7 dic. 53, N. P. Tarragona 53, 58" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 16 nov. 53, 2ª 1 cpo. Rosa de Francia 56, 1'6" 1|5. P. (p. n.).

## QUINTA CARRERA

### Premio Condesa — 2.000 metros

**1. SMALAH 57.** El 29 nov. 55, empató con Anucha 53, en 1'36" 4|5. P (p. p.).
—El 16 nov. 50, venció 1 pzo. a Austral 50, 1'37" 2|5. P. (p. n.)
**2. RONDINELLA 58.** El 20 dic. 54, derrotó 3 cps. a Madrileña 55 1|2, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.)
—El 7 dic. 59. se impuso 1|2 cpo. a Zombie 54, 1'36". S. I. (p. n.).
**3. PENITENCIA 53.** El 13 dic. 56, batió 1 1|2 cpo. a Flánerie 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.) Debutó.
**4. TITANA 56.** El 21 dic. 47, venció 2 cps. a Alergia 58, 2'36" 4|5. P. (p.n.)
—El 29 nov. 51, 4ª vs. cps. del empate Smalah 55 - Anucha 53, 1' 36" 4|5. P. (p. p.)
**5. NIVEA 54.** El 21 dic. 55, derrotó 3|4 cpo. a Empeñada 53, **1'31" 2|5. P.** (p. n.).
—El 8 dic. 48, N. P. Locutora 54, 1' 31" 1|5. E. P. (p. h.).
**6. MI ILUSION 49.** El 20 dic. 50, 4ª vs. cps. Rondinela 54, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.). Resultó lesionada.
—El 7 dic. 54, N. P. Rondinela 59, 1'36". S. I. (p. n.).
**7. POMPOSA 49.** El 23 nov. 54, 2ª vs. cps. Albania 54, 2'3" 1|5. P. (p. n.).
—El 26 oct. 54, 2ª 3 cps. Frangipane 54, 1'35" 4|5. S. I. (p. p.).
**8 ZOMBIE 49.** El 7 dic. 54, 2ª 1|2 cpo. Rondinela 59, 1'36". S. I. (p. n.).
—El 23 nov. 55, derrotó 2 cps. a Especialista 56 1|2, 1'31" 3|5. P. (p. n.)
**9. BOROMEE 46.** El 21 dic. 56, 2ª 2 1|2 cps. La Inglesa 55, 2'5". P. (p. n.).
—El 23 nov. 56, 4ª 2 3|4 cps. Zombie 55, 1'31" 3|5. P. (p. n.).

## SEXTA CARRERA

### Premio Amianto — 2.000 metros

**1. AÑANTE 58.** El 14 dic. 57, venció 1 1|2 cpo. a Nublado 50, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 6 dic. 57, 2º 2 cps. Mister Black 54, 1'36" 1|5. P. (p. n.).
**2. (OBOLENSKI 56.** El 26 oct. 57, N. P. Genium 57, 2'18" 1|5. E. P. (p. p.).
—El 5 oct. 57, 3º vs. cps. Branding 57, 2'34". P. (p. b.).
**3. (MISTER BLACK 55.** El 6 dic. 54, batió 2 cps. a Añante 57, 1'36" 1|5. P. (p. n.).
—El 29 nov. 51, derrotó 1 1|2 cpo. a Alpinista 52, 1'35" 2|5. P. (p. p.).
**4. MENDRUGO 54.** El 8 dic se impuso 3 ½ cps. a Huelgaman 54, 2'23" 1/5. E. P. (p. n.).
—El 29 nov., 56, 3º, 4½ cps. Vidrio Roto 51, 1'30". E. P. (p. n.).
**5. EL FARO 54.** El 17 ag., 3º v|cps. Buscapié 56, 1'36" 3/5. P. (p. n.).
—El 29 jun., 56, N. P. Aniversario 54, 1' 30" 2/5, S. I. (p. h.).
**6. NIZARDO 52.** El 7 dic. 57, 5º v|cps. Grief 57, 1'48" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 29 nov., 54, venció 1 cab. a Manicero 54, 2'16" 1|5. P. (p. n ).
**7. (ARTHUR 50 ½.** El 15 jun. 55, N. P. Anambé 55, 1'6". P. (p. n.).
—Posteriormente ganó en Rorasio.
**8. (WAGTAIL 49.** El 30 nov., 56, derrotó 1 ½ cpo. a Majón 56, 2'3" 3|5. S. I. (p. h.)
—El 9 nov., 56, 3º, 2 cps. Grief 56, 1'23" 3|5. S. I. (p. n.).
**9. IMPULSIVO 49.** El 21 sep., 51½, 3º v|cps.. Obolenski 53, 2'36" 4|5. P. (p. p.).
—El 31 ag., 56, batió 1 cab. a Wagtail 56, 1'52" 3|5. P. (p. n.)
**10. MANICERO 49.** El 7 dic., 54, N. P. Grief 57, 1'48" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 29 nov., 54, 2º, 1 cab. Nizardo 54, 2'16" 1|5. P. (p. n.).
**11. PRINCE NOIR 49.** El 7 dic., 54 3º, 2 3|4 cps. Grief 57, 1'48" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 15 nov.. 55, 4º 2 1|4 cps. Bumerang 57, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.).

## *Performances de Palermo*

**SEPTIMA CARRERA**

**Premio Prince — 1.100 metros.**

1. **WELCOME 56.** Debuta.

2. **SINCOMORO 56.** El 14 dic., 56, 3º, 2 cps. Estampido 56, 1'11" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 2 nov., 56, N. P. Laberinto 56, 1'30" 1|5. E. P. (p. a. p.).

3 **AÑOSO 56.** El 7 dic., 54, N. P. Ochoa 56, 1'12" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 23 nov., 56, N. P. Ch. Iquen 56, 1'18" 3'5. E. P. (p. n.).

4. **TOOKIE 56.** El 7 dic., 54, 2º, 2 cps. Tudor King 56, 59" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 5 oct., 54, N. P. Rítmico 56, 1'5". P. (p. p.).

5. **FILONCITO 56.** Debuta.

6. **EL REGALO 56.** El 30 nov., 56, 4º, v|cps. Wagtail 56, 2'3"3|5. S. I. (p. h.).
—El 8 nov. 56, 4º v|cps. Embeleso 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).

7. **BALBICO 56.** El 13 dic., 56, 2º, ½ pesc. Ch. Aike 56, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 7 dic., 56, N. P. T. King 56, 59" 2'5. S. I. (p. n.). Tuvo inconvenientes.

8. **NIGHTJAR 56.** El 13 dic., 52, 3º, 1 1|4 cpo. Chato Aike 56, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 13 jul. 56, 4º 4 ½ cps. Revers 56, 1'4" 4|5. P. (p. n.)

9. **PUCHITO 56.** El 8 nov., 56, N. P. Contralor 56, 1' 37" 3|5. P. (p. n.).
—El 26 oct., 56, N. P. P. Noir 56, 1'24" 2|5. S. I. (p. p.)

10. **FAR WEST 56.** Debuta.

11. **LIDER 56.** El 7 dic., 56, N. P. Tudor King 56, 59' 2|5. S. I. (p. n.).
—El 9 nov., 52, N. P. Egalari 56, 1' 25". S. I. (p. n.)

12. **RIGODON 56.** El 23 nov., 56, N. P. Electric 56, 1'4". P. (p. n.)

### *Las mejores partidas*

**3ª KONKA**

Muy fácil empleó 42" 3|5 en la arena de San Isidro.

**4ª ERATO**

Sin exigencias echó 49" para los 800 metros.

**5ª POMPOSA**

Se lució al emplear 48" 1|5 con Chato Aike.

**7ª PUCHITO**

Empleó 1'8" 2|5 con buen final en Palermo.

**9ª SATANAS**

Se cotejó muy bien con Tacuarí en 47" 3|5.

—El 5 oct., 56, N. P. Rítmico 56, 1' 5". P. (p. p.).

13. **PESTILLO 56.** El 14 dic., 56, N. P. Estampido 56, 1'11" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 23 nov., 53, 2º, v|cpos. Electric 56, 1'4". P. (p. n.).

14. **SULEIMAN 56.** El 20 abr., 55, N. P. Branding 55, 59". P. (p. n.). Debutó.

15. **LIN-ROY 56.** El 1º nov., 56, N. P. Clarividente 56, 1'6" 1|5. P. (p. p.).
—El 28 sep., 56, N. P. Tartufo 53, 58" 3|5. S. I. (p. n.).

16 **.URGEL 56.** El 28 jun., 55, N. P. Genium 55, 57" 4|5. P. (p. h.). Debutó.

17. **ABOCATO 56.** Debutó el 14 dic., 56, siendo N. P. Estampido 56. 1'11" 2|5. S. I. (p. n.).

18. **BREVET 56.** Debuta.

19. **(SUNCHALES 56.** El 13 dic., 56, 4º, v.cpos. Ch. Aike 56, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 5 oct., 56, 5º v|cps. Polvero 53, 1'38" 3|5. P. (p. b.).

20. **(ROYAL BLOOM 56.** Debuta.

**OCTAVA CARRERA**

**Premio Carina — 2.000 metros.**

1. **PERLERA 58.** El 8 dic, 57, venció 3 ½ cps. Watergirl 54, 1'18". E. P. (p. n.).
—El 19 nov., 54, derrotó 1 cpo. a Fama 54, 1'39". E. P. (p. n.)

2. **LETONA 58.** El 15 nov. 57, N. P. Tortolita 54, 1'18" 4'5. E. P. (p. n.).
—El 10 nov., 54, 4ª, 2 ½ cps. Chiclanera 52, 1'33" 4|5. E. P. (p. n.)

3. **AMISTOSA 58.** El 21 dic., 47 ½, 3ª, 2 ½ cps. Titana 47, 2'36" 4|5. P. (p. n.).
—El 7 dic., 47 ½, 5ª, 4 ¾ cps. Pachamama 55, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).

4. **ZORRITA 58.** El 14 sep., 54, 3ª, 2 1|4 cps. Amistosa 57, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 13 jul. 57, N. P. Seramia 51, 1' 39". E. P. (p. n.).

5. **POLONIA 56.** El 6 dic., 57, se impuso v|cps. Mondaine 56, 1'51" 1'5. P.
—El 16 nov., 55, 2ª, 1 pesc. Encuesta 57, 1'32" 2|5. P. (p. n.).

6. **FARSALIA 56.** El 7 dic., 51 ½, N. P. Pachamama 55. 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 22 nov., 57, N. P. Pachamama 57, 2'17" 2|5. S. I. (p. a. n.).

7. **CRUZ ROJA 56.** El 20 ag. 54 ½, 2ª 3 cps. At Five 48 ½, 2'16". S. I. (p. n.)
—El 15 ag. 54 ½, batió ¾ cpo. B. Rustom 52, 1'50" 4|5. P. (p. n.).

8 **MARTONA 56.** El 7 dic., 48, N. P. Pachamama 55, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 22 nov. 54 4ª, 4 ½ cps. Pachamama 57, 2'17"2 5. S. I. (p. a. n.).

9. **CORRIB 56.** El 13 dic., 58, 4ª, 3 ¾ cps.. Aigrette 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 15 nov., 52, 5ª, 2 ½ cps. Tortolita 54, 1'18" 4|5. E. P. (p. h.).

10. **ZARIANA 54.** El 22 nov., 51, N. P. Chapultepec 56, 2'18" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 20 sep. 55, 4ª, 4 1|4 cps. Petete 57, 1'23" 1|5. E. P. (p. a. f.).

(Continúa en la Pág. 74)

# SAN ISIDRO. PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



**REUNION Nº 93** — **DOMINGO 28 DE DICIEMBRE DE 1952**

## 1ª CARRERA — PREMIO DOUBTLESS — A las 13.15

**Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de dos kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 19.000 a la 1ª, 4.750 a la 2ª, 2.850 a la 3ª y 950 a la 4ª. (Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de cinco carreras en el corriente año).**

**DISTANCIA: 1.500 METROS** — **ENTRADA: $ 95.—**

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A. de los Santos | 1 Karlette | 57 | R. Pena | 4 | Killanery | Tasmania |
| Ric. D. Poggio | 2 Rosalita | 57 | J. Pantanali | 4 | Ramito | Rosalba |
| Arnoldo Grassi | 3 Encuesta | 57 | P. O. Alvarez | 4 | Sind | Parolera |
| Fco. Maschio | 4 At Five | 57 | J. López | 4 | Arkina II | Tea Party |
| Dgo. Arrieta | 5 Cazona | 55 | R. Silva | 5 | Johnnie | Malá |
| N. Berazategui | 6 Nicolette | 55 | J. Luján | 5 | Ch. Larose | Nereida |
| Sergio Lema | 7 Mansalva | 54 | no correrá | 4 | Seductor | Manopla |
| Elías Pascual | 8 Gualanday | 54 | H. Salvador | 4 | Snowfall | Bordona |
| Fco. Martín | 9 Pluma Roja | 54 | X. X. | 4 | Ix | La Malibran |
| Fidel Guerrero | 10 Hiladera | 54 | no correrá | 4 | Halcón | Pita |
| A. A. A. Jacoby | 11 Dorothy | 52 | C. Herzog | 5 | Bhopal | Defensora |

**CHAQUETILLA**

1 ng., cost. y mg. or.,g.ac.
2 az. el., g. a c. az. el.
3 negra, bd. bl., g. color.
4 y g. oro viejo, mg. ng.
5 bl., mg. viol., g. nar.
6 rosa, g. azul eléctrico
7 ng., hb. color., g. turq.
8 v.n. y n.ar.ob.,mg.yg.az.
9 viol., mg., bd. y g. bl.
10 az.m., lun. y g. az. el.
11 oro, mg. col., g. blanca

## 2ª CARRERA — PREMIO PENNY POST — A las 13.50

**Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de más de $ 35.000 en primeros puestos. Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª.**

**DISTANCIA: 1.400 METROS** — **ENTRADA: $ 100.—**

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| G. J. Larriera | 1 Anucha | 57 | T. Mucklow | 3 | Adalid | Fairtoy |
| Manuel Ojeda | 2 Locutora | 56 | J. Ferrín | 4 | Delfín | Sauda |
| A. P. Giovanetti | 3 Señuela | 54 | R. Ciafardini | 5 | Petrarca | Señal |
| Lucio Taborda | 4 Rondinela* | 57 | no correrá | 3 | Strand | Red Rose |
| Pedro Costa | 5 Porte Veine | 53 | A. S. Chaves | 5 | Selim Hassan | Pura Clase |
| Obd. J. Garrido | 6 Bamba | 52 | A. Lhuillier | 3 | Badruddin | Panni |
| Miguel Sola | 7 Nívea* | 53 | J. P. Artigas | 3 | Tardío | Nenúfar |

* Incluso 3 kilos de recargo

**CHAQUETILLA**

1 mand., hb. azules, g. oro
2 mand. y cer. p.m.h.,g.cer.
3 n. y gr.p.m.v.,mg.gr.,g.az.
4 mar.yn.p.m.v.,mf.m.,g.a.el.
5 gr. y o.v.p.m.v.,mg.gr.,g.o.
6 mar., lun. y g. azul mar.
7 naranja, hb. y g. verde

## 3ª CARRERA — PREMIO SINGAPUR — A las 14.30

**Handicap para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de más de $ 40.000 en primeros puestos. Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º.**

**DISTANCIA: 1.400 METROS** — **ENTRADA: $ 100.—**

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| J. A. Quinteros | 1 Zarateur | 57 | J. Ferrín | 4 | Tripoteur | Zarabanda |
| Raúl V. Reta | 2(Grief* | 60 | J. C. Salas | 3 | Remo | Griseta |
| Idem | 3(Tacoma | 55 | no correrá | 5 | Ptolemy | Siluria |
| Eusonio C. Boni | 4 Clarete | 54 | T. Mucklow | 3 | Ta Ka Ki | Clavería |
| Oscar Canay | 5 Chapetón | 54 | no correrá | 4 | Master Vere | Chabita |
| Fco. Maschio | 6 Aniversario | 54 | H. Ciafardini | 3 | Malicioso | Docita |
| Ant. Tedeschi | 7 Britanicus | 52½ | A. S. Chaves | 4 | Embrujo | Britannia |

* Incluso 3 kilos de recargo.

**CHAQUETILLA**

1 ng., est. y g. lila, mg. ng.
2 cer., hb. y g. verde nilo
3 o.v., c., p., b. y g. gran.
4 col. y az. p. m. h.,mg.yg.
5 rosa, c., p., b. y g. ng.
6 viol., mg. rosa, g. a cas.
7 verde nilo, bd. y g. azul

## 4ª CARRERA — PREMIO GENTLEMEN RIDERS — A las 15.15

Para todo caballo de 5 años y más edad que no haya ganado y ganador hasta $ 80.000 en primeros puestos. Peso: 5 años, 65 kilos; 6 años y más edad, 63 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 8.000 ganados en primeros puestos. Premios: $ 17.000 al 1º y un objeto de arte al Gentleman del caballo ganador, 4.250 al 2º, 2.550 al 3º y 850 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 85.—

| CUIDADOR | | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Bmé. Cardinali | 1 | Reservado | 74 | J. Mayorga | 5 | Selim Hassan | Risotada |
| Raúl V. Reta | 2 | Tacoma | 72 | dudoso | 5 | Ptolemy | Siluria |
| Manuel Dacosta | 3 | Prinz | 71 | J. De la Serna | 6 | Supremo | Pura Flor |
| José R. Conte | 4 | Ivaró | 71 | J. Valiente | 5 | Ipe | Calceolaria |
| G. M. Alvariza | 5 | Relance | 69 | C. Selby | 6 | Fox Cub | Rutenia |
| Alb. Camilión | 6 | Modal | 69 | no correrá | 5 | Waterbird | Perfect Lady |
| Alf. L. Salvati | 7 | Goupil | 69 | F. Elortondo | 5 | Foxhunter | Drina |
| Martín Nievas | 8 | Penquito | 69 | no correrá | 6 | Pendenciero | La Cordobesa |
| Juan Lofiego | 9 | Turnpike | 68 | no correrá | 5 | Ptolemy | Statira |
| Alb. S. Grassi | 10 | Soslayito | 68 | no correrá | 5 | Soslayo | Misouko |
| Manuel Ojeda | 11 | Sahib | 67 | no correrá | 5 | Pundit | Lucky Bird |
| Justo Calistro | 12 | Cristóbal | 66 | no correrá | 7 | Sternol | Célika |
| H. Fernández | 13 | Cambodge | 65 | no correrá | 5 | Cameronian | Foxiole |
| Oscar Canay | 14 | Koligny | 65 | J. G. Guerrico | 5 | Killarney | Escaleta |
| Santos Fogo | 15 | Rienzi | 65 | no correrá | 5 | My Lord | La Favorita |
| O. H. Martínez | 16 | Thanksgiving | 65 | dud. C. Muñ. | 5 | Ptolemy | Upper Sixth |

CHAQUETILLA

1 az.y vd.ar.h.,mg.vd.,g.cer.
2 o.v., c., p., b. y g. gran.
3 nar., mg. vio., br. y g.bl.
4 vde., lun. y g. naranja
5 nar., bda. blanca, g. ng.
6 az. mar., al. y g. verde
7 blanca, mg. y g. mar.
8 negra, lun., mg. y g. oro
9 col., hb. y g. blanca
10 vde., braz. y g. violeta
11 y g. ng., estr. turquesa
12 bl., fj., c., p. y g. oro
13 rosa, hb. mand., g. v.n.
14 nar., mg. viol., g. a cas.
15 nar., fj. mar., g. blanca
16 al. y b. oro, cot. c.,g.ng.

## 5ª CARRERA — PREMIO M. A. MARTINEZ DE HOZ (CLASICO) — A las 16.—

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad. Premios: $ 80.000 y un objeto de arte ofrecido por el Haras Chapadmalal al 1º, 20.000 al 2º, 12.000 al 3º y 4.000 al 4º.

DISTANCIA: 2.400 METROS — RATIFICACION: $ 800.—

| CUIDADOR | | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Guido Benvenuti | 1 | Black Pansy | 61 | O. Pellegrino | 5 | Badruddin | Ceylon Rose |
| Fco. Mamone | 2 | Mirontón | 61 | J. M. Martínez | 5 | Meadow | Mísera |
| Juan Lapistoy | 3 | Sideral | 60 | J. P. Artigas | 4 | Seductor | Starling II |
| Angel A. Penna | 4 | Paraná | 60 | E. Antúnez | 4 | Selim Hassan | Pandora |
| José M. Boquín | 5 | El Aragonés | 52 | I. Leguisamo | 3 | Ramazón | Ei-Chú |
| N. Berazategui | 6 | Don Quijote | 52 | no correrá | 3 | Selim Hassan | Doña Luz |
| Pedro Costa (h) | 7 | Chantey | 52 | O. Nardi | 3 | Gusty | Harp |

CHAQUETILLA

1 bl. y ng. a c., g. color.
2 y g. cereza, mg. blancas
3 y g. rosa, faja negra
4 mand., hb. y gorra lila
5 nar. y vd.ar.h.,mg.yg.nar.
6 turq., lun. y g. granate
7 gr., fl. y lis bl.,mg.gr.,g.o.

## 6ª CARRERA — PREMIO CABURE (1946) — A las 16.45

Para potrillos de 3 años ganadores hasta $ 40.000 en primeros puestos. Peso: 52 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 4.000 ganados en primeros puestos. Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º.
(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 95.—

| CUIDADOR | | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A. S. Alvariza | 1 | Breno | 56½ | O. Pellegrino | 3 | Claro | Boni |
| Julio F. Penna | 2 | Farewell | 56½ | E. Antúnez | 3 | Gusty | La Hormiga |
| Juan J. Dolan | 3 | Esdeño | 54½ | I. Leguisamo | 3 | Epíteto | Escafandra |
| O. D. Domínguez | 4 | T. King | 54½ | P. P. Artigas | 3 | Black Out | Mary Tudor |
| J.J.Bianchimano | 5 | Clarivid'te | 54 | S. Di Tomaso | 3 | Claro | Visionaria |
| Oscar Canay | 6 | W. and Red | 54 | no correrá | 3 | W. Jacket | Pechirroja |
| Vte. E. Irusta | 7 | Chato Aike | 54 | J. M. Martínez | 3 | Baman | Tartine |
| O. H. Martínez | 8 | Tartufo | 54 | no correrá | 3 | The Yuvaraj | Chancera |
| Alejos Vallejos | 9 | Abatido | 53 | A. Lhuillier | 3 | Albañal | Morusa |

CHAQUETILLA

1 y g. ng., mg. verdes
2 bl. y cer.ar.h., g. blanca
3 az. el., g. a c.az.el. y col.
4 turq., mg. y g. blanca
5 az.m., fl.del., g.bl., mg.az.
6 gr., mg.ar.v.,o.v.,g.vd.nilo
7 turq., mg. bl. a l. y g.col.
8 al. y b. oro, c. col., g.ng.
9 oro, g. a cas., oro y gran.

## 7ª CARRERA — PREMIO SOLANO (1951) — A las 17.30

**Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 35.000 en primeros puestos. Premios: $ 24.000 al 1º, 6.000 al 2º, 3.600 al 3º y 1.200 al 4º.**

**DISTANCIA: 2.400 METROS** — **ENTRADA: $ 120.—**

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| N. Berazategui | 1 D. Quijote | 58 | E. Antúnez | 3 | Selim Hassan | Doña Luz |
| José M. Boquín | 2 El Arag'nés | 58 | no correrá | 3 | Ramazón | Ei-Chú |
| Guido Benvenuti | 3 B. Pansy | 57 | O. Pellegrino | 5 | Badruddin | Ceylon Rose |
| M. Alvarez (h.) | 4 C'canuez * | 59 | G. Rivero | 4 | Partab | V. al Pago |
| P. J. Bennasar | 5 Giorgio | 55 | no correrá | 5 | Michelangelo | Polverita |
| José Carelli | 6 Circo | 53 | P. P. Artigas | 4 | Guatán | Corbeta |
| J. A. Maldotti | 7 Toreador | 51 | no correrá | 4 | Full Sail | Thauma |
| Santiago Sosa | 8 Esquife | 50 | J. P. Artigas | 4 | Guatán | Espinaca II |
| Raúl V. Reta | 9 Abonado | 49 | H. Ciafardini | 4 | Cintarazo | Avispita |
| Ant. Tedeschi | 10 Arthur | 48½ | T. Mucklow | 3 | Brochazo | Legión |
| Sgo. Fuentes | 11 Nilhué | 48 | no correrá | 4 | Advocate | Yehuén |

* Incluso 4 kilos de recargo.

CHAQUETILLA

1 turq., lun. y g. granate
2 nar. y vd.ar.h.,mg.yg.nr.
3 bl. y ng. a cd.; g. color.
4 bl., l. fr., mg. a l.yg.ng.
5 color., br. y g. verde
6 oro vjo. y vio. ar.v.,g.az.
7 gr., mg. a r.v.az.,g. col.
8 ng., mg. vd. nilo, g. col.
9 o.v., c., p., b. y g. gr.
10 vde. nilo, bd. y g. azul
11 bl., c., p. y b. col.,g.ac.

## 8ª CARRERA — PREMIO TRUE MAN — A las 18.15

**Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º.**

**DISTANCIA: 1.600 METROS** — **ENTRADA: $ 95.—**

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Felipe Sueldo | 1 Brazal | 57 | H. Ponzi | 4 | Delfín | Bayeta |
| Pascual García | 2 Zumbón | 57 | L. P. Canú | 4 | Rolando | Abejilla |
| L. Sessa Aprile | 3 Alquimista | 57 | no correrá | 4 | Aden | Brotada |
| Fco. Maschio | 4 Campitos | 57 | H. Ciafardini | 4 | Filón | Entreverada |
| Ezeq. J. Solari | 5 Harapo | 57 | no correrá | 4 | Haut Brion | Secretaria |
| Alb. S. Grassi | 6 Rubor | 57 | no correrá | 4 | Seductor | Rústica |
| Juan J. Casella | 7 Taumaturgo | 54 | no correrá | 4 | Azaf. Chico | Relincha |
| Feder. Taborda | 8 Palihué | 54 | no correrá | 4 | Bhopal | Pigmeína |
| Julio F. Penna | 9 Macanazo | 54 | no correrá | 4 | Camerino | Maruca |
| J. Etchechourry | 10 Quillango | 54 | E. Pellegrino | 4 | Cintarazo | Quiniela |
| Alb. C. Casalini | 11 Argonaut | 54 | I. Leguisamo | 4 | Full Sail | Baroness |
| José Martini | 12 Ardgo | 54 | O. Dorado | 4 | Marigui | Miss Turpin |
| Nem. Andretta | 13 Pecheco | 54 | C. Riero | 4 | Pearlweed | Barnt Green |
| J. V. da Silva | 14 Bribón | 54 | E. Antúnez | 4 | Bahram | Betty II |
| Gmo. A. Cervi | 15(Educator | 54 | C. Martínez | 4 | B. Empire | Hast Off |
| Idem | 16(Herring | 52 | E. Sauro | 5 | R. Pasha | Bit o'Paint |
| A. P. Larrandart | 17 Blériot (c) | 52 | J. P. Artigas | 4 | Gusty | Blidah |

CHAQUETILLA

1 lila, al. bl., g. a cascos
2 vio., dos bd. nr., g. bl.
3 y g. vd., mg. a l. cer.
4 az. el., br. oro, g. color.
5 vd., mg., bd. y g. color.
6 gran., bd. bl., g. verde
7 az., c., p. y b. ros.,g.ac.
8 bl., dos bd. nar., g. ng.
9 y g. col., br. az. eléct.
10 oro, br. y g. azul eléct.
11 rosa, mg. y g. violeta
12 naranja gorra cereza
13 y g. az. m., lun. y b.col.
14 turq., mg. col., bd.yg.or.
15 gr., mg. y g.az.el.,br.bl.
16 y g bl., al. yb.or.(br.or.)
17 vd. nilo, mg. bl., g. nar.

## 9ª CARRERA — PREMIO ZORRO (1945) — A las 19.—

Para potrancas de 3 años ganadoras hasta $ 40.000 en primeros puestos. Peso: 52 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 4.000 ganados en primeros puestos. Premios: $ 19.000 a la 1ª, 4.750 a la 2ª, 2.850 a la 3ª y 950 a la 4ª.
(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 95.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| O. D. Domínguez | 1 Nítrica | 56½ | P. P. Artigas | 3 | Black Out | Nítida |
| Dgo. Torterolo | 2 Dahna | 56½ | O. Pellegrino | 3 | Selim Hassan | Irancy |
| V. A. Pelorosso | 3 Guaga | 56 | no correrá | 3 | Barandal | Certainty |
| E. M. Acevedo | 4 Opulenta | 55 | no correrá | 3 | Edgehill | Olivia |
| Luis A. Ferro | 5 Madrinera | 54½ | T. Mucklow | 3 | Tónico | Madrigala |
| Pedro P. Ferro | 6 Tarragona | 54½ | S. Di Tomaso | 3 | Filón | Toy Doll |
| Julio Giménez | 7 Sellada | 54½ | T. A. Albertini | 3 | Guatán | Sister Girl |
| Obd. J. Garrido | 8 Clairf'taine | 54 | R. Quinteros | 3 | Churrinche | Normandie |
| A. S. Alvariza | 9 Villaflor | 54 | A. S. Chaves | 3 | Gulf Stream | Wine Cellar |
| Luis Saccone | 10 Marandina | 54 | no correrá | 3 | Quick Ray | Mandarina |
| Arnoldo Grassi | 11 (Escalada | 54 | X. X. | 3 | B. Empire | Eraclina |
| Idem | 12 (Twinkle | 54 | X. X. | 3 | Ptolemy | Soleada |
| A. P. Larrandart | 13 Mischance | 54 | E. Antúnez | 3 | Chancery | Minerva |
| Luis Spera | 14 Rouge | 54 | J. Ferrín | 3 | Gules | Roanne |
| Fco. Maschio | 15 Retrechera | 54 | H. Ciafardini | 3 | Ch. Larose | R. Quartz |
| Luis Calone | 16 R.d.Francia | 54 | no correrá | 3 | Royal Tip | Salma |
| Elías Pascual | 17 Dormida | 54 | no correrá | 3 | Covenant | Sleepy |
| Gmo. A. Cervi | 18 Edda | 54 | J. P. Artigas | 3 | B. Empire | R. Empress |
| Angel A. Santos | 19 Sankrit | 53 | no correrá | 3 | Pundit | Inflexible |

CHAQUETILLA

1 cer., lun. vio., g. oro
2 col. y az.m.ar.h.,g.az.m.
3 y g. az. el., bda. nar.
4 vio., mg. a l.mand.,g.ac.
5 bl., lun. col.,mg.yg.az.m.
6 oro, mg. y g. azul mar.
7 y g. bl., cost. verdes
8 bl. y col. a r.h.,g.color.
9 y g. negra, mg. verdes
10 vde., mg. negras, g. oro
11 ng., bd. blanca, g. col.
12 ídem ídem
13 y g. gris, bda. granate
14 az.el., mg.yg.vio., al. oro
15 nar., mg. a l. y g. viol.
16 bl., mg. vde., bd.yg.col.
17 viol., mg. bl., g. a cas.
18 y g. bl., bd. y b. oro
19 ng., dos bd. bl., g. az.el.

## *Performances de Palermo*

(VIENE DE LA PAGINA 70)

**11. BONNE ETOILE 51.** El 6 dic., 54, N. P. Polonia 57, 1'51" 1|5. P. (p. n.).
—El 15 nov., 57 ½, 5ª, últ. v|cps. Polilla 56, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).

**NOVENA CARRERA**
**Premio Personaje — 2.000 metros**

**1. MULATO 58.** El 13 dic. 50, venció 1 cab. Cascanuez 57, 2'37" 1|5. P. (p. n.).
—El 30 nov., 57, N. P. Toreador 57, 1'49" 4|5. S. I. (p. h.).

**2. ARCHEVEQUE 58.** El 13 dic., 54, derrotó 2 cps. a Cartónico 53, 2'10" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 22 nov., 57, 2º 1 pesc. Dinamitero 51, 2'31". S. I. (p. a. n.).

**3. TOREADOR 58.** El 7 dic., 55, N. P. Harapo 51, 1'47" 4|5. S. I. (p. n.). Partió retrasado.
—El 30 nov., 57, se impuso ½ cpo. a Quillango 52, 1'49" 4|5. S. I. (p. h.).

**4. SALAZARTE 56.** El 29 nov. 49, 4º, y últ., v|cps. M. Black 51, 1'35" 2|5. P. (p. p.).
—El 10 nov., 57, 3º, 3 cps. Localizado 54, 1'28". E. P. (p. a. p.)

**5 CAMPITOS 56.** El 22 nov., 57, 4º, v|cps. Dinamitero 51, 2'31". S. I. (p. a. n.).
—El 26 oct., 53, batió 1 pesc. a Zumbel 56, 2'2". S. I. (p. n.).

**6. NILHUE 56.** El 22 nov., 57, 3º, 3 1|4 cps. Dinamitero 51, 2'31". S. I. (p. a. n.).
—El 8 nov., 57, venció 2 cps. a Maron Es 55, 2'38" 4|5. P. (p. n.).

**7. LE MATELOT 56.** El 21 dic., 48, 5º últ., v|cps. Cascanuez 58, 3'7"4|5. P. (p. n.).
—El 9 nov., 54, N. P. Nudosa 52, 2'12". E. P. (p. n.).

**8. ALQUIMISTA 56.** El 13 dic., 55, 4º v|cps. Archeveque 54, 2'10" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 23 nov., 56, derrotó v|cpos. Pecheco 57, 1'50" 3|5. E. P. (p. n.).

**9. HARAPO 56.** El 21 dic, 51, 2º 2 ½ cps. Cascanuez 58, 3'7" 4|5. P. (p. n.).
—El 7 dic. 51, se impuso 2 ½ cps. a Mustio 50, 1'47" 4|5. S. I. (p. n.).

**10. ORDAGO 54.** El 26 oct. 54, N. P. Campitos 53, 2'2". S. I. (p. n.).
—El 15 jun. 56. N. P. Chapultepec 54, 2'5"2|5. P. (p. n.).

**11. TAUMATURGO 53.** El 22 nov. 55 ½, 5º v|cps. Dinamitero 51, 2'31". S. I. (p. a. n.).
—El 8 nov. 57, 4º v|cps. Nilhué 57, 2'38"4|5. P. (p. n.).

**12. CARTONICO 53.** El 13 dic., 53, 2º 2 cps. Archeveque 54, 2'10" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 16 nov. 57 derrotó ½ pes. Notorio 57, 1'25". E. P. (p. n.)

**13. SATANAS 53.** El 20 jul., 53, 2º, ventaja aprec. Fifre 53, 2'38" 2|5. P. (p. p.).
—El 14 jun., 53, N. P. Brumario 50, 2'30" 1|5. S. I. (p. a. n.).

**14. PLATEAO 51.** El 13 dic., 56 ½, 5º, v|cps. Uzcudún 57, 2,5" 2|5. P. (p. n.).
—El 8 nov., 57, N. P. Nilhué 57, 2' 38" 4|5. P. (p. n.).



BUNNY YEAGER
(De la 20th Century.)


PEBETAS DE
PBT
PATRICIA HALL
MARY CASTLE

FELIZ AÑO NUEVO

MARIE BLANCHARD



## APPLE JACK

Por Applecross y Jaén. Con Irineo Leguisamo. En 1931 ganó el clásico Coronel Miguel F. Martínez y se clasificó segundo de Mineral en el Gran Premio Nacional.

Comentarios para el domingo en San Isidro

# Sideral en el último clásico del año

*CON un excelente programa se clausurará la temporada típica de 1952. Se realizará la misma en el hipódromo de San Isidro y está constituído por nueve encuentros entre los que figura el clásico Miguel A. Martínez de Hoz, encuentro en el que será de la partida Sideral, figura máxima y de especial atracción del importante cotejo.*

◆

**PRIMERA CARRERA — 1.500 metros**

**Candidata:** AT FIVE, por su buen 2º de Pachamama en 2'18" 1|5. Siguió bien. Logrará imponerse.

**Enemigas:** ENCUESTA, que al actuar por última vez no respondió a causa de los muchos tropiezos que sufrió en carrera; NICOLETTE, que puede mejorar, y KARLETTE, por la buena campaña que lleva realizada.

**SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros**

**Candidata:** ANUCHA, por su tercero de Cabalística y buen ensayo de 1' 4|5.

**Enemigas:** NIVEA, por su último triunfo; BAMBA, que ganó bien en el Bosque, y LOCUTORA, que siguió bien.

**TERCERA CARRERA — 1.400 metros**

**Candidato:** GRIEF, por sus últimos triunfos, logrados en forma cómoda.

**Enemigos:** ZARATEUR, que produjo buena corrida; CLARETE, que anda lindo, y ANIVERSARIO, que perdió en lucha con Doria.

**CUARTA CARRERA — 1.600 metros**

**Candidato:** RESERVADO, por su último triunfo dando cuenta de Tacoma en interesante lucha.

**Enemigos:** GOUPIL, que está en condiciones de correr mejor que días pasados; PRINZ, que anda muy bien, y RELANCE, que está en su categoría.

**QUINTA CARRERA — 2.400 metros**

**Candidato:** SIDERAL, por sus actuaciones en los grandes premios Carlos Pellegrini y Comparación.

**Enemigos:** PARANA, que fué 2º en el Comparación, y CHANTEY y EL ARAGONES, por lo que llevan demostrado.

**SEXTA CARRERA — 1.200 metros**

**Candidato:** TUDOR KING, que luego de imponerse fácil produjo gran corrida.

**Enemigos:** FAREWELL, que reaparece con ensayos de alto mérito; CHATO AIKE, que no corre desde que ganó; ESDEÑO, que fué 3º de Electric largando mal, y CLARIVIDENTE, que se ha recuperado con el breve descanso.

**SEPTIMA CARRERA — 2.400 metros**

**Candidato:** DON QUIJOTE, por su 3º de Sideral y Paraná en el Comparación. Siguió muy bien.

**Enemigos:** CASCANUEZ, que se impuso a Harapo en 3' 7" 4|5; CIRCO, por sus buenos ensayos, y ABONADO, que irá recibiendo apreciables ventajas en el peso.

**OCTAVA CARRERA — 1.600 metros**

**Candidato:** BLERIOT, que se impuso en gran estilo al reaparecer. Es buen caballo.

**Enemigos:** QUILLANGO, por su buena actuación en pos de Toreador; ARGONAUT, que fué 3º en lucha de Uzcudun y Once Días, y ARDGO, que reaparece muy bien puesto.

**NOVENA CARRERA — 1.200 metros**

**Candidata:** MISCHANCE, por la forma lucida como se impuso a Craqueuse en el gran tiempo de 1'10" 4|5.

**Enemigas:** NITRICA, que venció en buen estilo a Edda; EDDA, por esa performance y buena preparación; DAHNA, por su carrera en pos de La Bonita, y MADRINERA, que se impuso con toda holgura a Konká.

## Pronósticos de PBT

**1ª AT FIVE - Encuesta**
**2ª ANUCHA - Nivea**
**3ª GRIEF - Zarateur**
**4ª RESERVADO - Goupil**
**5ª SIDERAL - Paraná**
**6ª TUDOR KING- Farewell**
**7ª DON QUIJOTE - Cascanuez**
**8ª BLERIOT - Quillango**
**9ª MISCHANCE - Nítrica**

## T. Mucklow monta oficial

El stud Ojo de Agua, propiedad de los señores Chevalier, ha resuelto comprometer la monta de Tomasito Mucklow para todos los defensores de la enseña más popular del turf argentino.

Corridas para el domingo en San Isidro

# Lo que mostraron en PRIVADO

**Los ensayos más destacados los cumplieron: ENCUESTA, 1'35"; BAMBA, 1'25"; CHAPETON, 1'27" 2|5; BRITANICUS, 1'27" 4|5; TACOMA, 1'34"; SAHIB, 1'36"; SIDERAL, 1'; DON QUIJOTE, 1'13" 4|5; FAREWEEL, 1'12"; TUDOR KING, 1'12" 2|5; CIRCO, 2'41" 2|5; ESQUIFE, 2'34"; TOREADOR, 2'43"; CAMPITOS, 1'40"; ARDGO, 1'42" 2|5; NITRICA, 1'14" 4|5; CLAIRFONTAINE, 1'14"; ESCALADA, 1'13".**

**PRIMERA CARRERA**
**Premio Doubtless — 1,500 metros**

KARLETTE, R. Pena, a la par de un compañero, E. Lema, 1.500, arena S. I., en 1'38". Viernes 19. El martes 23, R. Pena a la par de TREGUA, O. Mazuera, 800, arena S. I., en 49" 3|5.

ENCUESTA, C. Domínguez, 1.500, pista de césped en 1'35"; primeros 1.200 a la par de ESCALADA, M López, en 1'13". Viernes 19. El martes 23, P. Alvarez a la par de TORTOLITA, 800, arena S. I., en 48".

AT FIVE, A. Carbajo, a la par de HARAPO, H. Ciafardini, 1.200, arena S I., en 1'14". Martes 16. El martes 23, J. López, a la par de FLANERIE, R. Guerrina, 800, arena S. I., en 50" 2|5.

CAZONA, R. González, 1.500, H. Eva Perón, en 1'37". Lunes 22.

NICOLETTE, J. Luján, 1.500, arena S. I., en 1'38" 3|5 Viernes 19. El martes 23, J. Luján, a la par de WITY LADY, M. Montero, y SAIDA, A Angueira, 800, arena S. I., en 50" 4|5.

MANSALVA, E. Lema, a la par de un compañero, H. Salvador, 1.500, pista de césped, en 1'34". Viernes 19 El martes 23, E. Lema, 800, arena S. I., en 50"

GUALANDAY, H. Salvador, 800, arena S. I., en 52". Martes 23.

PLUMA ROJA. (Termina de correr.)

HILADORA, E. Spizirri, últimos 1.500, H. A., en 1'36", de ZOMBIE, G. Rivero, que hizo 2.000 en 2'7" 4|5. Viernes 19.

***Las mejores corridas***

**2ª BAMBA**

**Hizo los 1400 en 1' 25" en el Bosque. Corre mucho.**

**6ª FAREWELL**

**Su ensayo de 1' 12" resultó muy bueno para esta categoría.**

**9ª NITRICA**

**Destacó su ensayo de 1' 14" 4|5, sin ser mayormente exigida, el martes en la arena de San Isidro.**

El martes 23, con E. Spizirri, 800 de codo, H. A., en 48" 3|5. Bueno.

DOROTHY, C. Herzog, 1.600, arena S. I., en 1'42" 3|5. Sábado 13.

**SEGUNDA CARRERA**
**Premio Penny Post — 1,400 metros**

ANUCHA, T Mucklow, 1.000, arena S. I., en 1' 4|5; últimos 800, a la par de una compañera, H. Laborde, en 48" 1|2. Lunes 22.

***Lance probable***

**9ª CLAIRFONTAINE**

**Viene del Bosque luciendo alta preparación. Les gusta más que como un simple lance.**

LOCUTORA, J Ferrín, 1.400, arena S. I., en 1'30" 4|5. Viernes 19. El martes 23, J. Ferrín, a la par de CORAJE, G. Glaria, 800, arena S. I., en 49".

SEÑUELA, (Termina de correr.)

RONDINELA. (Termina de correr.)

PORTE VEINE, P Costa, 1.400, arena S. I., en 1'29" 3|5. Viernes 19. El martes 23, F. Purita, 800, arena S. I., en 48" 1|5.

BAMBA, A. Lhuillier, 1.400, H. Eva Perón, en 1'25" 3|5. Martes 16. ¡Bueno!

NIVEA. (Termina de correr.)

**TERCERA CARRERA**
**Premio Singapur — 1,400 metros**

ZARATEUR, H. Salvador, 1.400, arena S. I., en 1'28". Viernes 19. El martes 23, J. Ferrín, 800, arena S. I., en 50" 2|5.

GRIEF. (Termina de correr.)

TACOMA, J Salas, 1.500, pista de césped, en 1'34". Viernes 19. El martes 23, J. Salas, 800, arena S. I., en 50" 4|5.

CLARETE, H. Palavecino, 1.000, H. Eva Perón, en 1' 4|5. Martes 16. El lunes 22, H. Palavecino, 1.400, H Eva Perón, en 1'27"; últimos 1.200 dominó a ORIENTE, J. Corté.

CHAPETON, R. Quinteros, 1.400, pista de césped, en 1'27" 2|5. Viernes 19. El martes 23, R. Quinteros, a la par de ARGONAUT, I. Leguisamo, 800, arena S. I., en 49"

ANIVERSARIO, peón, 700, arena S. I., en 45". Martes 23.

BRITANICUS, T. Mucklow, 1.400, H. A., en 1'27" 4|5; últimos 1.100, a la par de ENCONTRONA, A. Avero, en 1'9" 1|5. Lunes 22.

CUARTA CARRERA

**Premio Gentleman Riders — 1.600 metros**

RESERVADO, J. Mayorga, 1.600, H A., en 1'44" 3|5. Viernes 19. El martes 23, J. Mayorga, 800 de codo, H. A en 52" 3|5.

TACOMA, J. Salas, 1.500, arena S. I en 1'34". Viernes 19. El martes 23 J. Salas, 800, arena S. I., en 51" 2|5.

MODAL, J Pantanali, 1.600, H, Eva Perón, en 1' 42". Lunes 22.

PRINZ, J. Caballero, a la par de HEAR SHOT, peón, e IMPERATIVA, M Dacosta, 800, arena S. I., en 49" 4|5. Martes 23.

IVARO, Sáenz Valiente, 800, arena S. I., en 51". Martes 23.

PENQUITO, C. Selby, 1.600, pista de césped, en 1'43". Viernes 19.

RELANCE, H. Gómez, 1,600, pista de césped, en 1'42"; primeros 1.200, a la par de VILLAFLOR, J. Labanca, en 1 16". Viernes 19. El martes 23, H. Gómez, a la par de MALVA AZUL, O. Morales, 1.000, arena S I., en 1'2" 3|5.

GOUPIL, R. Digiorgi, a la par de OCALA, E. Antúnez, y compañera, H. Tula, 1.000 de codo, H. A., en 1'1" 3|5. Martes 23.

TURNPIKE, peón, 1.000 de codo, H. A., en 1'3". Lunes 15.

SOSLAYITO, C. Herzog, 1.400, arena S. I., en 1'31" Viernes 19. El martes 23, H. Grassi, 800, arena S. I., en 51" un quinto.

SAHIB, H. Ponzi, 1.500, arena S. I., en 1'36". Martes 16 El martes 23. C. Selby, a la par de EDISON, H. Ponzi, 800, arena S. I., en 50".

KOLIGNY, con un gentlemen, a la par de VICHILOBOS, R. Quinteros, 800, arena S. I., en 50" 4|5 Martes 23.

RIENZI, (Está en Azul.)

THANSKSGIVING, C. Selby, 1.600, arena S. I., en 1'48". Viernes 19.

QUINTA CARRERA

**Premio M. A. Martínez de Hoz — 2.400 metros**

BLACK PANSY, G. Benvenutti, 1.000 de codo, H. A., en 1'3". Viernes 19. El martes 23, O. Pellegrino, 1.000 de codo, en 1'2" 2|5; primeros 800 a la par de un compañero, B. Fortín, en 50".

MIRONTON, J. Martínez, 800, H. A., suave, en 53". Viernes 19. El martes 23, J Martínez, a la par de TANITO, R. Rodríguez, 1.000 de codo, H. A., en 1'2" 4|5.

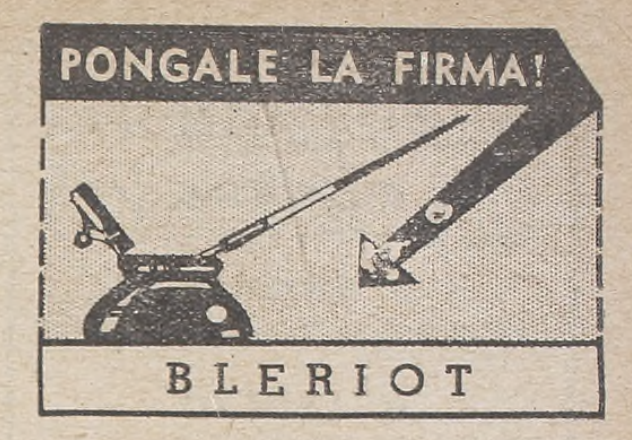
SIDERAL, J. Contreras, 1.000, arena S. I., en 1'. Martes 23. ¡Bueno!

PARANA, E. Antúnez, 1.200, arena S. I., en 1'16"; últimos 800 a la par de BEN COVER, J. Leguizamón, en 49". Martes 23.

EL ARAGONES, H. Boquín, y MENDRUGO, R Ascré, 1.200, H. Eva Perón, en 1'15" 4|5. Martes 23.

DON QUIJOTE, J. Luján, a la par de VANGUARD, M. Montero, 1.200, arena S. I., en 1'13" 4|5. Martes 23.

CHANTEY, O. Nardi, 2.000, arena S. I., en 2'11"; últimos 1 500, ARABESCO, P. Costa, en 1'37" 2|5. Martes 23.




SEXTA CARRERA

**Premio Caburé — 1.200 metros**

BRENO, O. Pellegrino, 1.200, arena S. I., en 1'13" 2|5, Martes 16. El martes 23, O. Pellegrino a la par de VILLAFLOR, J. Labanca, 600, arena S. I., en 35" 4|5.

FAREWELL, E. Antúnez, 1.200 pista de césped en 1'12". Viernes 19. El martes 23, E. Antúnez, a la par de MACANAZO, J. Leguizamón, 800, pista de césped de correr, en 48".

ESDEÑO, J. C Arismendi, 600 H, Eva Perón, en 33" 3|5. Domingo 21. ¡Gran partida!

TUDOR KING, P. P. Artigas, 1.200 pista de césped en 1'12"2|5. Martes 16. El martes 23, con P. P. Artigas, 1.000 arena S I. en 1'4'5.

CLARIVIDENTE, S. di Tomaso, 1.200 pista de césped en 1'13"3|5, primeros 1.000 a la par de ATILIO, H. Ponzi, en 1'4|5. Viernes 19. El martes 23, A. Ardaiz, 600 arena S.I. en 38"2|5.

CHATO AIKE, J. Martínez, 600 H. A, en 36"4|5. Viernes 19. El martes 23, con J. Martínez, 1.000 de codo H.A. en 1'1". Primeros 800 a la par de POMPOSA, R. Marrone, en 48"1|5.

TARTUFO, (Termina de correr).

ABATIDO, A. Lhuillier, 1.000 H. Eva Perón en 1'. Muy Bueno! Domingo 21.

SEPTIMA CARRERA

**Premio Solano — 2.400 metros**

DON QUIJOTE, J. Luján, a la par de VANGUARD, M. Montero, 1.200 arena S.I. en 1'13"4|5. Martes 23.

EL ARAGONES, H. Boquín, y MENDRUGO, R. Ascre, 1.200 E.P. en 1'15" 4|5. Martes 23.

***Redoblona factible***

**7ª DON QUIJOTE**
**8ª BLERIOT**

*Las mejores partidas*

**1ª ENCUESTA**

Empleó 48" para los 800.

**2ª ANUCHA**

Pasó los 1000 en 1' 4 5 en la arena.

**5ª SIDERAL**

Su ensayo de 1' para los 1000 fué extraordinario.

**6ª ESDEÑO**

Deslumbró al señalar 33" 3|5 para los 600 en el Bosque.

**9ª MISCHANCE**

Pasó 800 en 48" 3|5 con muy buen final en pista de arena.

BLACK PANSY, G. Benvenutti, 1.000 de codo H.A. en 1'3". Viernes 19. El martes 23, con O. Pellegrino, 1.000 de codo H.A. en 1'2"2|5; primeros 800 a la par de un compañero, con B. Fortín, en 50".

GIORGIO. (Termina de correr.)

CIRCO, P. P. Artigas, 2.500 arena S. I. en 2'41"2,5; últimos 1.500 dominó a NOGARO, A. Bianchimano, en 1'35"3|5. Martes 16. (Bueno.) El martes 23, P. P. Artigas, a la par de IMPULSIVO, H. Ciafardini, 1.000 arena S.I. en 1' 1"4|5.

TOREADOR, I. Leguisamo, 2.500 arena S. I. en 2'43"; últimos 2.000 a la par de SMALAH, H. Ciafardini, en 2'11". Viernes 19. El martes 23, I. Leguisamo, a la par de PANTAGRUEL, J. Caballero, 800 arena S.I. en 49"3|5.

ESQUIFE, J. P. Artigas, 2.400 en 2' 34", pista de césped de correr. Viernes 19. El martes 23, O. Pellegrino, a la par de MATE COCIDO, H. Gómez, 800 arena S.I. en 49"3|5.

ABONADO, H. Ciafardini, a la par de IMPECCABLE, J. Salas, 2.400 arena S.I. en 2'38"2 5. Viernes 19. El martes 23, H. Ciafardini, a la par de IMPECCABLE, J. Salas, 1.000 arena S. I. en 1'3".

ARTHUR, J. Hidalgo, a la par de WAGTAIL, T. Mucklow, 2.000 H.A. en 2'7"3|5. Lunes 22.

NILHUE, A. Domínguez, a la par de EL FARO, S. di Tomaso, 2.000 H.A. en 2'7"4|5. Viernes 19. El martes 23, con A. Domínguez, a la par de EL FARO, con S. di Tomaso, 1.000 de codo H.A. en 1'2"3|5.

**OCTAVA CARRERA**

**Premio True Man — 1.600 metros**

BRAZAL, H. Ponzi, 1.600 pista de césped, 1'42"4|5. Viernes 19. El martes 23, H. Ponzi, 700 arena S.I. en 42"2 5.

ZUMBON, L. Canú, REPROCHE, J. Salas, y ALIX, R. Guerrina, 1.200 arena S.I., 1'15". Martes 16. El martes 23, con L. Canú, a la par de BARON BOY, F. Dupuy, y TACC, A. Bartalotta, 1.000 arena S.I. en 1'2".

ALQUIMISTA, R. B. Quinteros, 1.600 H. A. en 1' 44" 1|5 (3.000 a 1.400). Martes 23.

CAMPITOS, S. di Tomaso, 1.600 pista de césped en 1'40". Viernes 19. El martes 23, H. Ciafardini, a la par de PENCOBEL, R. Guerrina, 800 arena S. I. en 48" 3|5.

HARAPO. (Termina de correr.)

RUBOR, C. Domínguez, 1.600 arena S.I. en 1'41". Viernes 19. El martes 23, A. Grassi, 800 arena S.I. en 48".

TAUMATURGO, J. Ibarra, 2.500 arena S.I. de floreo. Martes 16. El martes 23, J. Ibarra, 1.000 arena S.I. en 1'4".

PALIHUE. (Termina de correr.)

BLERIOT, R. Ciafardini, a la par de ELCHA, G. Glaria, 1.000 arena S.I. en 1'2". Martes 23.

QUILLANGO, E. Pellegrino, a la par de LA HABLA, peón, 1.000 arena S.I. en 1'2"3|5. Miércoles 17.

ARGONAUT, I. Leguisamo, a la par de CHAPETON, R. Quinteros, 800 arena S.I. en 49". Martes 23.

ARDGO, O. Dorado, 1.600 H. A. en 1'42"2|5; últimos 700 a la par de WEST, R. Carriaga, en 44"4 5. Viernes 19. El martes 23, con J. Hidalgo, a la par de FARSALIA, J. Ortiz, 1.000 de codo H. A. en 1'3"1|5.

PECHECO, C. Riero, 800 de codo H. A. en 49"3|5. Viernes 19. El martes 23, con J. Hidalgo, a la par de una compañera, A. Avero, 800 de codo H.A. en 50"3|5.

EDUCATOR, R. Guerrina, 1.600 pista de césped en 1'41", a la par de HERRING, E. Sauro. Viernes 19. El martes 23, R. Guerrina, a la par de HERRING, E. Sauro, 1.000 arena S.I. en 1'2"3 5.

BRIBON, J. Sola, a la par de ETRA, E. Ríos, 800 de codo H.A. en 49"1|5. Martes 23.

HERRING, E. Sauro, a la par de EDUCATOR, R. Guerrina, 1.600 pista de césped en 1'41". Viernes 19. El martes 23, E. Sauro, a la par de EDUCATOR, R. Guerrina, 1.000 arena S.I. en 1'2"3|5.

**NOVENA CARRERA**

**Premio Zorro — 1.200 metros**

NITRICA, P. P. Artigas, 1.200 arena S.I. en 1'14"4|5. Martes 23.

DAHNA, O. Pellegrino, 1.200 H. A. en 1'15"1 5; últimos 1.000 a la par de PIMPANTE, R. Marrone, en 1'2"3|5. Viernes 19. El martes 23, con O. Pellegrino, a la par de PIMPANTE, R. Marrone, 700 de codo H.A. en 42"4|5.

MADRINERA, T. Mucklow, 1.200 de codo H.A. en 1'16"1'5. Viernes 19. El martes 23, con T. Mucklow, a la par de TAP DANCER, H. Paleau, 700 de recta H. A. en 42"1|5.

TARRAGONA, A. Paleau, a la par de FAR WEST, T. Mucklow, 700 de rec-

ta H.A. en 41"3|5. Viernes 19. El martes 23, con S. di Tomaso, a la par de FAR WEST, T. Mucklow, 1.100 recta H.A. en 1'8"1|5.

SELLADA, T. Albertini, 600 pista de césped en 35"1|5. Viernes 19. El martes 23, T. Albertini, 600 pista de tierra S.I. en 35"2|5.

OPULENTA. (Termina de correr.)

CLAIRFONTAINE, A. Lhuillier, 1.200 E.P. en 1'14"3|5. Lunes 22. Anterior, 800 E.P. en 49". Anda bien.

VILLAFLOR, J. Labanca, primeros 1.200 pista de césped en 1'16", de RELANCE, I. Gómez, que hizo 1.600 en 1'42". Viernes 19. El martes 23, J. Labanca, a la par de BRENO, O. Pellegrino, 600 arena S.I. en 35"4|5.

MARANDINA. (Termina de correr.)

ESCALADA, M. López, primeros 1.200 pista de césped en 1'13" de ENCUESTA, C. Domínguez, que hizo 1.500 en 1'35". Viernes 19. El martes 25, P. O Alvarez, 600 arena S.I. en 35".

TWINKLE. (Termina de correr.)

MISCHANCE, E Antúnez, 700 pista de césped en 43". Viernes 19. El martes 23, C. Herzog, a la par de CHARABONA, G. Glaria, y MACUCA, H. Cafardini, 800 arena S.I. en 48"2|5.

ROUGE, J. Ferrín, 800 arena S.I. en 49"3|5. Martes 23.

R. DE FRANCIA, S. di Tomaso fué dominado por SEVILLA, A. A. Domínguez, 1.100 recta H.A. en 1'8"3|5 Viernes 19.

DORMIDA, O. Nardi, 1.600 pista de césped en 1'39"3|5.

EDDA, E. Sauro, 700 arena S.I. en 41"3|5 Martes 23.

GUAGA (Termina de correr).

SANKRIT. (Termina de correr.)

---

## El Aragonés enfrentará a Sideral en el Martínez de Hoz

El competente cuidador José M. Boquin informó a nuestro repórter que su pupilo El Aragonés actuará en el clásico Martínez de Hoz, enfrentando a Sideral. El hijo de Ramazón, en el referido cotejo, llevará la monta de Irineo Leguisamo.

---

## Don Quijote en la 7ª

El excelente Don Quijote, inscripto por partida doble en San Isidro, será presentado en el handicap de séptima hora, desertando del Martínez de Hoz por no contar para ese compromiso con los oficios de Antúnez, jockey que deberá conducir a Paraná. Aclaró Berazategui que si por cualquier causa Paraná no sería de la partida entonces Don Quijote disputaría el clásico, siempre a las órdenes de Elías Antúnez.

# Renovará autoridades el Jockey Club Rosario

Próximamente se procederá a la renovación de autoridades en el Jockey Club Rosario, cuya presidencia ejerce con claro sentido de su responsabilidad el doctor Lejarza Machain, prestigiosa figura dentro de nuestro pequeño pero agitado mundo hípico. La gestión desarrollada por las actuales autoridades ha sido amplia y fructífera en el doble aspecto económico y deportivo, pues aparte de atravesar la institución por una época de bonanzas, pudo ofrecer en la temporada clásica de 1952, importantes cotejos correspondiéndole el honor de haber contribuído con 65.000 pesos al Gran Premio Carlos Pellegrini, que fué el más ricamente dotado en el interior de la República.



R. MONTSERRAT

Entre los grandes colaboradores del doctor Lejarza Machain, figura el señor Roberto Montserrat, actual presidente de la Comisión de Carreras y vicepresidente de la institución. La gestión desarrollada por Montserrat, en la parte más delicada como es el funcionamiento del hipódromo, le ha significado la simpatía general, ya dentro de los gremios del turf, como así también entre sus mismos compañeros de comisión, existiendo entre los socios la firme determinación de llevar a Montserrat a la presidencia de la institución en las próximas elecciones.

El señor Montserrat no ha dado aún su palabra definitiva en tal sentido pero se descuenta que deberá aceptar la designación por cuanto la misma responde a un anhelo, no ya en el aspecto social, sino en el popular desde que la función de Montserrat dentro del Jockey Club Rosario ha sido amplia, honesta toda vez que generosa, preocupándose constantemente por los problemas gremiales a los que ha dado siempre la solución que merecían en determinaciones acertadas.

El señor Roberto Montserrat, ocupará sin duda la presidencia de la entidad para cuyo cargo reúne condiciones y sobrado prestigio dentro del comercio y de la banca.

## *Las dos últimas*
# *PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro*

### PRIMERA CARRERA

**Premio Doutbless — 1.500 metros**

1. **KARLETTE 57.** El 8 dic., 57, 3ª 3|4 cpo. Locutora 54, 1'31" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 10 nov. 54, 5ª v|cps. Cenicilla 55, 1'25" 2|5. E. P. (p. h.)
2. **ROSALITA 57.** El 8 dic., 57, 4ª v|cps. Perlera 57, 1'18". E. P. (p. n.)
—El 19 nov., 55, 3ª 1 1|2 cps. Perlera 54, 1'39". E. P. (p. n.)
3. **ENCUESTA 57.** El 30 nov., 53 1|2, 5ª 3 3|4 cps. Polilla 58, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.) Tuvo inconvenientes.
—El 16 nov., 57, venció 1 pesc., a Polonia 55, 1'32" 2|5. P. (p. n.)
4. **AT FIVE 57.** El 22 nov., 53, 2ª 1 cpo. Pachamama 57, 2'17" 2/5. S. I. (p. a. n.)
—El 26 oct. 53 1|2, 4ª 2 3|4 cpo. B. Rustom 51 1|2, 1'48" 3|5. S. I. (p. n.)
5. **CAZONA 55.** El 13 dic., 50, 2ª 1|2 cab. Aigrette 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 9 nov., 55 1|2, derrotó 1 cpo. a Guadarrama 57, 1'33". E. P. (p. n.)
6. **NICOLETTE 55.** El 30 nov., 50 1|2, N. P. Polilla 58, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.)
—El 26 oct., 50 1|2, N. P. B. Rustom 51 1|2, 1'48" 3|5. S. I. (p. n.).
7. **MANSALVA 54.** El 7 dic., 57, 2ª 2 1|2 cps. La Lira 57, 1'33". E. P. (p. n.)
—El 16 nov. 57, 4ª v|cps. Encuesta 57, 1'32" 2|5. P. (p. n.)
8. **GUALANDAY 54.** El 14 dic. 57, venció 2 1|2 cps. a Broncina 57, 1'18" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 23 nov., 57, 4ª v|cps. Mondaine 54, 1'38" 1|5. P. (p. n.)
9. **PLUMA ROJA 54.** El 21 dic., 57, 2ª 3|4 cpo. Convidada 57, 1'19" 4|5. E. P. (p. n.)
—El 6 dic., 57, 3ª v|cps. Polonia 57, 1'51" 1/5. P. (p. n.)
10. **HILADORA 54.** El 6 dic., 56, N. P. Polonia 57, 1'51" 1|5. P. (p. n.)
—El 16 nov., 56, N. P. Encuesta 57, 1'32" 2|5. P. (p. n.)
11. **DOROTHY 52.** El 25 oct., 55, N. P. Polilla 57, 1'38". S. I. (p. a. n.)
—El 12 oct., 54, N. P. Corrib 57, 1'34". E P. (p. n.)

### SEGUNDA CARRERA

**Premio Penny Post. — 1.400 metros**

1. **ANUCHA 57.** El 13 dic., 50, 3ª v|cps. Cabalística 55, 2'2" 4|5. P. (p. n.)
—El 29 nov., 53, empató con Smalah 55. 1'36" 4|5. P. (p. p.)
2. **LOCUTORA 56.** El 8 dic, 54, venció 1|2 cpo. a Tortolita 50, 1'31" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 30 nov., 55, N. P. Polilla 58, 1' 37" 1|5. S. I. (p. h.)
3. **SEÑUELA 54.** El 20 dic., 53, 3ª v|cps. Rondinela 54, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.)
—El 7 dic., 53 1|2, 3ª 1 1/4 cpo. Pachamama 55, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.)
4. **RONDINELA 57.** El 20 dic., 54, se impuso 3 cps. a Madrileña 55 1|2, 1' 36" 2|5. S. I. (p. a.n.)
—El 7 dic., 59, batió 1|2 cpo. a Zombie 54, 1'36". S. I. (p. n.)
5. **PORTE VEINE 53.** El 7 dic., 49, 4ª 1 3|4 cpo. Pachamama 55, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 30 nov., 54, 2ª 1 pesc. Polilla 58. 1'37" 1|5. S. I. (p. h.)
6. **BAMBA 50.** El 8 dic., 56, venció v|cps. a Enchantee 50, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.)
—El 19 nov., 48, 3ª 2 1|2 cps. Nivea 47, 1'25" 1/5. E. P. (p. n.)
7. **NIVEA 55.** El 21 dic., 55, se impuso 3|4 cpo. a Empeñada 53, 1'31" 2|5. P. (p. n.)
—El 8 dic., 48, N. P. Locutora 54, 1'31" 1|5. E. P. (p. n.)

### TERCERA CARRERA

**Premio Singapur — 1.400 metros**

1. **ZARATEUR 57.** El 16 ag., 50, 3ª v|cps. Renoir 50 1|2, 3'11" 4|5. S. I. (p. a. p.)
—El 29 jun., 57, 5° 4 cps. Tiradora 53, 1'23" 1|5. S. I. (p. h.)
2. **(GRIEF 56.** El 21 dic., 54, venció 3 cps. Cotejo 60 1|2, 1'37". P. (p. n.)
—El 7 dic., 57, se impuso 3|4 cpo. Efusivo 54, 1'48" 3|5. S. I. (p. n.)
3. **(TACOMA 55.** El 7 dic. 50 1|2, 3º 4 cps. Harapo 51, 1'47" 4/5. S. I. (p. n.)
—El 15 nov., 70, 2º 1 cab. Reservado 70, 1'32" 4|5. S. I. (p. a. n.)
4. **CLARETE 54.** El 23 nov., 54, 4º 4 cps. Potencial 49, 1'24". E. P. (p. n.)
—El 10 nov. 52 1|2 N. P. Milco 52, 1'40". E. P. (p. p.)
5. **CHAPETON 54.** El 16 ag., 57, derrotó 1 1|2 cpo. a Bósforo 54, 1'1" 4|5. S. I. (p. a. p.)
—El 19 jul., 57, 1º 2 cps. Bósforo 57, 57" 4|5. S. I. (p.a.n.).
6. **ANIVERSARIO 54.** El 14 dic., 51, 2º 1 cab. Doria 51, 57" 3|5. S. I. (p.n.).
—El 30 nov., 54, N. P. E. Breeze 58, 58" 4|5 S. I. (p. h.).
7. **BRITANICUS 52 1|2.** El 8 dic., 48, 5º v|cps. Mendrugo 47, 2'23" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 29 nov., 48, 2º 1 1|2 cpo. Loufoque 52, 2'10". E. P. (p. n.)

## CUARTA CARRERA
### Premio Gentlemen Riders. — 1.600 mts.

**1. RESERVADO 73.** El 15 nov., 70, venció 1 cab. Tacoma 70; 1'32" 4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 24 ag. 56, N. P. Balastri 51 1|2, 1'52". S. I. (p. p.)
**2. TACOMA 72.** El 7 dic., 50 1|2, 3º 4 cps. Harapo 51, 1'47" 4|5. S. I. (p. n.) 70, 1'32" 4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 15 de Nov. 70, 2º 1 cbza. Reservado 70, 1'32" 4|5. S. I. (p. a. p.)
**3. PRINZ 71.** El 14 dic., 52, 5º 3 cps. D. Chance 52, 1'23" 4|5. E. P. (p. n.)
—El 25 oct., 55, se impuso 1 pesc. a Barrilito 57, 2'15" 4|5. E. P. (p. a. p.)
**4. IVARO 71.** El 14 dic., 51, 3º 3 cps. Cinkunegui 54, 1'19". E. P. (p. n.)
—El 23 nov., 58, N. P. Mi Bataraz 52, 1'36". E. P. (p. n.)
**5. RELANCE 69.** El 15 nov., 69 1|2, 5º v|cps. Reservado 70, 1'32" 4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 20 sep., 69, N. P. D. Chance 70 1|2, 1'27" 1|5. S. I. (p. p.)
**6. MODAL 69.** El 8 dic., 56, N. P. Locutora 54, 1'31" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 23 nov., 51, 3ª 2 cps. Potencial 49, 1'24". E. P. (p. n.)
**7. GOUPIL 69.** El 13 dic., 47 1|2, 4º 1 3|4 cps. Mulato 50, 2'37" 1|5. P. (p. n.)
—El 8 nov., 48, 4º v|cps. C. Bruja 50, 3'44" 2|5. P. (p. n.)
**8. PENQUITO 69.** El 16 nov., 55, 5º v|cps. Pulque 52, 2'12" 4|5. E.P. (p.n.).
—El 11 oct., 69, N. P. D. Chance 70, 1'2|5. S. I. (p. a. n.)
**9. TURNPIKE 68.** El 13 jul., 57, N. P. Aguacate 48. 1'19" 2|5. E. P. (p. n.)
—El 29 jun., 50 1|2, 4º v|cps. Cascanuez 52, 1'49". S. I. (p. h.)
**10. SOSLAYITO 68.** El 14 dic., 56, N. P. D. Chance 52, 1'23" 4|5. E. P. (p. n.)
—El 19 nov., 55, 5º v|cps. Sunblest 48, 1'25" 1|5. E. P. (p. n.)
**11. SAHIB 67.** El 11 oct., 55, N. P. Encumbrado 55, 1'39". E. P. (p. n.)
—El 28 sep., 53, 3º 2 cps. Q. Herald 53, 1'51" 3|5. E. P. (p. n.).
**12. CRISTOBAL 66.** El 19 nov., 55, N. P. Estadista 57, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.)
—El 27 sep., 53, 5º v|cps. Barrilito 55, 1'51" 2|5. E. P. (p. n.)
**13. CAMBODGE 65.** El 8 dic. 53, N. P. Chapeau 57, 1'39" 4|5. E. P. (p. n.)
—El 25 oct., 56, N. P. de Kasbad 55, 1'30" 1|5. E. P. (p. a. p.)
**14. KOLIGNY 65.** El 7 dic., 55, 2º 1 1|2 cpo. Rotativo 55, 1'20" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 12 ag., 57, 4º v|cps. Encumbrado 57, 1'19". E. P. (p. n.)
**15. RIENZI 65.** El 17 jun. 1951, 53, N. P. Bizarro 56, 1'18" 2|5. E. P. (p. n.)
—Posteriormente actuó en el hipódromo de Azul.
**16. THANKSGIVING 65.** Debutó el 24 ag., 60 1|2, siendo N. P. de Yatasto 58 1|2, 4'20" 4|5. S. I. (p. p.)

## QUINTA CARRERA
### Premio Miguel Alfredo Martínez de Hoz 2.400 metros

**1. BLACK PANSY 61.** El 14 dic., 59, 2º 3|4 cpo. Giorgio 54, 2'29" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 7 dic., 56, 3º 1 3|4 cps. Paraná 55, 2'4|5. S. I. (p. n.)
**2. MIRONTON 61.** El 7 dic., 56, 5º 3 1|2 cps. Paraná 55, 2' 4|5. S. I. (p. n.)
—El 15 nov., 56, 2º 1 1|2 cps. Sideral 60, 3'21". S. I. (p. n.)
**3. SIDERAL 60.** El 14 dic., 60, venció 1 1|2 cps. Paraná 60, 2'13" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 30 nov., 60, 2º 2 1|2 cps. Branding 52, 3'4" 3|5. S. I. (p. h.)
**4. PARANA 60.** El 14 dic., 60, 2º 1 1|2 cps. Sideral 60, 2'13" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 7 dic., 55, se impuso 1 1|2 cps. a Wellborn 56, 2' 4|5. S. I. (p. n.)
**5. EL ARAGONES 52.** El 13 dic., 60, 3º 1 pesc., Mulato 50, 2'37" 1|5. P. (p. n.)
—El 19 nov., 53, derrotó 1 1|2 cps. a Pasatiempo 60, 2'22" 2|5. E. P. (p. n.)
**6. DON QUIJOTE 52.** El 14 dic., 53 1|2, 3º 1 3|4 cps. Sideral 60, 2'13" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 23 nov., 54, batió 3|4 cpo. a Chantey 54, 3'4" 4|5. S. I. (p. n.)
**7. CHANTEY 52.** El 14 dic., 53, 4º y últ. v|cps. Sideral 60, 2'13" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 22 nov., 54, 2º 3|4 cpo. D. Quijote 54, 3'4" 4|5. S. I. (p. n.)

## SEXTA CARRERA
### Premio Caburé — 1.200 metros

**1. BRENO 56 1|2.** El 30 nov., 52, 5º v|cps. Cascanuez 53, 2'26" 3|5. S. I. (p. h.)
—El 15 nov., 48, 4º y últ. 3 1|2 cps. B. Son 49, 1'50". S. I. (p. a. n.)
**2. FAREWELL 56 1|2.** El 20 jul., 57, 4º v|cps. Chantey 55, 1'38" 4|5. P. (p. b.)
—El 12 jul., 54 1|2, venció 3 cps. a Genium 54, 57" 2|5. S. I. (p. n.)
**3. ESDEÑO 54 1|2.** El 13 dic. 57, 3º y últ. a 2 3|4 cps. Electric 54, 1'5". P. (p. n.)
—El 29 nov., 56, 4º 4 1|2 cps. V. Roto 51, 1'30". E. P. (p. n.)
**4. TUDOR KING 54 1|2.** El 7 dic., 56, derrotó 2 cps. Tookie 54, 59" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 23 nov., 52, 5º v|cps. Electric 56, 1'4". P. (p. n.)
**5. CLARIVIDENTE 54.** El 6 dic., 56, 3º 4 1|2 cps. E. Ready 56, 57" 1|5. P. (p. n.)
—El 16 nov., 54, 2º 3|4 cpo. E. Ready 57, 1'4" 4|5. P. (p. n.)
**6. WHITE AND RED 54.** El 10 may., 56, 2º 1 pesc., Branding 56, 1'24" 4|5. P. (p. n.) Tuvo inconvenientes.
—El 15 abr., 56, se impuso v|cps. a Pirapó 53 1|2, 1'12" 3|5. S. I. (p. h.)
**7. CHATO AIKE 54.** El 13 dic., 56, batió 1|2 pesc. a Balbicó 56, 1'4" 4|5. P. (p. n.)
—El 9 nov. 56, 5º 4 1|4 cps. Egalari 56, 1'25". S. I. (p. n.)
**8. TARTUFO 54.** El 21 dic., 52, 5º últ. v|cps. Ochoa 52, 1'30" 4|5. P. (p. n.)
—El 28 sep., 53, venció vent. aprec. Clarividente 56, 58" 3|5. S. I. (p. n.)

9. ABATIDO 53. El 8 dic., 53, 4º 4 1|2 cps. Motinero 56, 1'18". E. P. (p. n.)
—El 9 nov., 55, N. P. Alerce 56, 1' 17" 4|5. E. P. (p. n.)

## SEPTIMA CARRERA

**Premio Solano — 2.400 metros**

1. **DON QUIJOTE 58.** El 14 dic., 53 1|2, 3º 1 3|4 cpo. Sideral 60, 2'13" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 23 nov., 54, se impuso 3|4 cpo. a Chantey 54, 3'4" 4|5. S. I. (p. n.)
2. **EL ARAGONES 58.** El 13 dic., 60, 3º 1 pesc. Mulato 50, 2'37" 1|5. P. (p. n.)
—El 19 nov., 53, batió 1 1|2 cpo. a Pasatiempo 60, 2'22" 2|5. E. P. (p. n.)
3. **BLACK PANSY 57.** El 14 dic., 59, 2º 3|4 cpo. Giorgio 54, 2'29" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 7 dic., 56, 3º 1 3|4 cpo. Paraná 55, 2' 4|5. S. I. (p. n.)
4. **CASCANUEZ 56.** El 21 dic., 58, venció 2 1|2 cps. a Harapo 51, 3' 7" 4|5. P. (p. n.)
—El 13 dic., 57, 2º 1 cab. Mulato 50, 2'37" 1|5. P. (p. n.)
5. **GIORGIO 55.** El 21 dic., 58, 4º v|cs. Cascanuez 58, 3'7" 4|5. P. (p. n.)
—El 14 dic., 54, derrotó 3|4 cpo. a B. Pansy 59, 2'29" 4|5. S. I. (p. n.)
6. **CIRCO 53.** El 8 nov., 55, 2º 1|2 cab. C. Bruja 50, 3'44" 2|5. P. (p. n.)
—El 26 oct., 53, 3º 3 1|4 cps. Pasatiempo 57, 2'27" 3|5. S. I. (p. n.)
7. **TOREADOR 51.** El 7 dic., 55, N. P. Harapo 51, 1'47" 4|5. S. I. (p. n.) Sufrió inconvenientes al largar
—El 30 nov., 57, batió 1|2 cpo. a Quillango 52, 1'49" 4|5. S. I. (p. h.)
8. **ESQUIFE 50.** El 12 jul., 57 1|2, derrotó vent. aprec. a Arbois 54 1|2, 2'30". S. I. (p. n.)
—El 14 jun., 56, 4º 2 cps. Brumario 50, 2'30" 1|5. S. I. (p. a. n.)
9. **ABONADO 49.** El 30 nov., 51, 2º v|cps. Cascanuez 53, 2'26" 3|5. S. I. (p. h.)
—El 16 nov., 55, 4º v|cps. Mulato 51, 1'37" 2|5. P. (p. n.)
10. **ARTHUR 48 1|2.** El 15 jun., 55, N. P. Anambe 55, 1'6". P. (p. n.)
—Posteriormente ganó en Rosario.
11. **NILHUE 48.** El 22 nov., 57, 3º 3 1|2 cps. Dinamitero 51, 2'31". S. I. (p. a. n.)
—El 8 nov., 57, se impuso 2 cps. a Maron Es 55, 2'38" 4|5. P. (p. n.)

## OCTAVA CARRERA

**Premio True Man — 1.600 metros**

1. **BRAZAL 57.** El 7 sep., 57, N. P. Renommé 54, 1'38". P. (p. n.)
—El 15 ag., 51 1|2, N. P. Equator 53 1|2, 1'30" 1|5. P. (p. n.)
2. **ZUMBON 57.** El 8 dic., 57, 5º 4 1|2 cps. El Challao 57, 1'31" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 19 nov., 54, venció 1 1|4 cpo. Helias 55, 1'52" 4|5. E. P. (p. n.).
3. **ALQUIMISTA 57.** El 13 dic., 55, 4º v|cps. Archeveque 54, 2'10" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 23 nov., 56, derrotó v|cps. Pecheco 57, 1'50" 3|5. E. P. (p. n.)
4. **CAMPITOS 57.** El 22 nov., 57, 4º v|cps. Dinamitero 51, 2'31". S. I. (p. a. n.)
—El 26 oct., 53, venció 1 pesc., Zumbei 56, 2'2". S. I. (p. n.)
5. **HARAPO 57.** El 21 dic., 51, 2º 2 1|2 cps. Cascanuez 58, 3'7" 4|5. P. (p. n.)
—El 7 dic., 51 batió 2 1|2 cps. Mustio 50, 1'47" 4|5. S. I. (p. n.)
6. **RUBOR 57.** El 16 nov., 52, N. P. Mulato 51, 1'37" 2|5. P. (p. n.)
—El 11 oct., 57, N. P. Brillanton 57, 1'19". E. P. (p. n.)
7. **TAUMATURGO 54.** El 22 nov., 55 1|2, 5º v|cps. Dinamitero 51, 2'31". S. I. (p. a. n.)
—El 8 nov., 57, 4º v|cps. Nilhué 57, 2'38" 4|5. P. (p. n.).
8. **PALIHUE 54.** El 21 dic., 54, 2º 1 pesc. Cachimbo 55 1|2, 1'32" 4|5. E. P. (p. n.). Sufrió serios inconvenientes.
—El 8 dic., 54, 2º 2 1|4 cps. El Challao 57, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.)
9. **MACANAZO 54.** El 21 sep., 55 1|2, N. P. Salazarte 56 1|2, 1'32". P. (p. p.)
—El 7 sep. 57, 3º 3 cps. Riscal 57, 1'33" 1|5. E. P. (p.n.)
10. **QUILLANGO 54.** El 30 nov., 52, 2º 2º 1|2 cpo. Toreador 57, 1'49" 4|5. S. I. (p. h.)
—El 12 oct., 54, batió 1 1|2 cps. La Conga 50, 1'4" 3|5. P. (p. n.)
11. **ARGONAUT 54.** El 13 dic., 57, 3º 1|2 pesc., Uzcudun 57, 2'5" 2|5. P. (p. n.)
—El 22 nov., 54, N. P. Dinamitero 51, 2'31". S. I. (p. a. n.)
12. **ARDGO 54.** El 14 jun., 56 1|2, 3º 1 3|4 cps. Addax 56, 1'31". S. I. (p. a. n.)
—El 18 may., 55, 4º 2 3|4 cps. Apex 53, 1'39" 3|5. P. (p. p.)
13. **PECHECO 54.** El 13 dic., 52, 3º v|cps. Archeveque 54, 2'10" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 23 nov., 57, 2º v|cps. Alquimista 57, 1'50" 3|5. E. P. (p. n.)
14. **BRIBON 54.** El 13 dic., 57, 4º 3 1|2 cps. Uzcudun 57, 2'5" 2|5. P. (p. n.)
—El 12 oct., 57, N. P. Le Matelot 55, 2'37". P. (p. n.)
15. **(EDUCATOR 54.** El 11 oct., 57, N. P. B. Son 57, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 13 sep, 55, 3º 3 1|2 cps. Pitogal 52, 58". S. I. (p. a. n.)
16. **(HERRING 52.** El 9 nov., 53 1|2 5º 3 1|2 cps. Maipú 58, 1'30" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 2 mar., 54, N. P. Ramsay 54, 2'29" 2|5. S. I. (p. n.)
17. **BLERIOT 52.** El 14 dic. 55, se impuso 3 cps. a Ben Cover 57, 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 3 may. 56, N. P. Viveur 56, 2' 30" 1|5. S. I. (p. n.).

## NOVENA CARRERA

**Premio Zorro — 1.200 metros**

1. **NITRICA 56 1|2.** El 15 dic., 54, venció 3|4 cpo. Edda 54, 1'5" 2|5. P. (p. n.)
—El 6 dic., 53, 4ª v|cps. E. Ready 56, 57" 1|5. P. (p. n.)
2. **DAHNA 56 1|2.** El 15 nov., 55,

2ª 3|4 cpo. La Bonita 52, 1'29" 4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 2 nov., 54, derrotó vent. aprec. a Aguja 54, 1' 3|5. S. I. (p. h.).

**3. GUAGA 56 1|2.** El 21 dic., 53, se impuso 3 cps. a Opulenta 56, 1'19". E. P. (p. n.)
—El 13 dic., 56, 4ª v|cps. Gay Morning 56 1'33". E. P. (p. n.).

**4. OPULENTA 55.** El 21 dic., 56, 2ª 3 cps. Guaga 53, 1'19". E. P. (p. n.)
—El 2 nov., 56, batió v|cps. a Palita 56, 1'23". E. P. (p. a. p.)

**5. (MADRINERA 54 1|2.** El 7 dic., 53, derrotó v|cps. Konká 56, 58" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 9 nov., 53, 4ª v|cps. Mi Ilusión 56, 1'25". S. I. (p. n.)

**6. (TARRAGONA 54 1|2.** El 7 di., 53, se impuso 1 cpo. a Pintoresca 56, 58" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 16 nov., 56, 4ª 2 1|2 cps. Rosa de Francia 56, 1'6" 4|5. P. (p. n.)

**7. SELLADA 54 1|2.** El 13 dic., 57, 3ª 3 1|4 cps. Nitrica 54, 1'5" 2|5. P. (p. n.)
—El 29 nov., 55, 3ª v|cps. Discutida 55, 1'4". P. (p. p.)

**8. CLAIRFONTAINE 54.** El 12 oct., 56, 3ª 3 1|4 cps. Cabalística 56, 2'10" 4|5. E. P. (p. n.)
—El 5 oct., 56, se impuso 1 1|2 cpo. a Guaga 53, 1'39". P. (p. b.)

**9. VILLAFLOR 54.** El 11 oct., 54, N. P. Anucha 57, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.)
—El 21 sep., 56, N. P. Jubilosa 56, 2'17" 2|5. P. (p. p.)

**10. MARANDINA 54.** El 20 dic., 49, 5ª ult. v|cps. Rondinela 54, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.)
—El 6 jul., 54, 3ª v|cps. Anucha 54 1|2, 1'31" 3|5. P. (p. p.)

**11. (ESCALADA 54.** El 13 dic. 54, N. P. Nitrica 54, 1'5" 2|5. P. (p. n.)
—El 2 nov., 56, batió 2 1|2 cps. Cansala 56, 1'1" 3|5. S. I. (p. h.)

**12. (TWINKLE 54** El 21 dic. 53, 3ª 1 3|4 cpo. Nívea 55, 1'31" 2|5. P. (p. n.)
—El 7 sep., 54, venció 1|2 cab. a Margot 57, 56". P. (p. n.)

**13. MISCHANCE 54.** El 14 dic., 56, derrotó 3 cps. a Craqeuse 55, 1' 10" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 30 nov., 52, 4ª 4 3|4 cps. White Lady 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. h.)

**14. ROUGE 54.** El 13 dic., 53, 2ª 1 1|4 cps. Gay Morning 56, 1'33". E. P. (p. n.)
—El 15 nov. 52, N. P. La Bonita 52, 1'29" 4|5. S. I. (p. a. n.)

**15. RETRECHERA 54** El 7 dic., 54, N. P. Rondinela 59, 1'36" S. I. (p. n.)
—El 26 oct., 54, 5ª v|cps. Frangipane 54, 1'35" 4|5. S. I. (p. p.)

**16. ROSA DE FRANCIA 54.** El 16 nov., 56, venció 1 cpo. a Vacante 53, 1'6" 4|5. P. (p. n.) Debutó

**17. DORMIDA 54.** El 15 nov., 53, 4ª 3 cps. La Bonita 52, 1'29" 4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 8 nov., 54, N. P. Frangipane 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.)

**18. EDDA 54.** El 13 dic., 54, 2ª 3|4 cpo. Nitrica 54, 1'5" 2|5. P. (p. n.)
—El 4 oct., 54, 4ª 2 1|4 cps. Doria 54, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.)

**19. SANKRIT 53.** El 21 dic. 53, 3ª 4 1|4 cps. Guaga 53, 1'19". E. P. (p.n.).
—El 10 nov. 53, N. P. Titana 51, 1' 28" 3|5. E. P. (p.a.p.).

## Novedades para el césped

ROSALITA actuará en la primera de San Isidro con la monta de J. O. Pantanali. — BAMBA será de la partida con la monta de A. Lhuillier. — El aprendiz T. Mucklow fué comprometido para conducir a CLARETE en la tercera del césped. — MODAL y CRISTOBAL no serán presentados en la prueba de Gentleman Riders. — A. Lhuillier será también el piloto de ABATIDO. — NIVEA no enfrentará a RONDINELA en Palermo y se la reserva para actuar en la segunda carrera de San Isidro, donde será conducida por J. P. Artigas. — La presencia de THANKSGIVING es dudosa. Si corre lo conducirá C. Muñoz. — WHITE AN RED y TARTUFO no serán presentados en la sexta carrera; RUBOR no será de la partida en el césped, y, en cambio, actuará en el Bosque con la dirección de Aco. Domínguez. — CLAIRFONTAINE, en la prueba final, será conducida por R. B. Quinteros.

## Rouge en el césped

Rouge, que se perfilaba como gran candidata del domingo en el Bosque, no será de la partida en esa prueba, pues se la reserva para intervenir en la novena carrera de San Isidro.

## Creído actuará en Palermo

El caballo Creído, que figura anotado el sábado en Palermo y el domingo en el Bosque, desertará de este último compromiso para cumplir el del hipódromo Argentino con la dirección de A. S. López.

## La monta de Non Gay

H. Palavecino será el jinete de Non Gay en la tercera carrera del sábado en Palermo, siempre que no haya llegado la comunicación de la suspensión del hipódromo del Bosque. En caso contrario, el encargado de conducirla sería R. Rodríguez.

## Chapetón si no corre Grief

El cuidador Oscar Canay informó que su pupilo Chapetón efectuaría la rentrée en la tercera carrera de San Isidro en el único caso de que no fuera de la partida Grief, con la dirección de R. B. Quinteros.

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

# Un handicap interesante

*OCHO atrayentes compromisos integran la reunión que se llevará a cabo el domingo 28 en el hipódromo de la ciudad Eva Perón. El handicap Firmeza con 1.400 metros de recorrido, hace las veces de cotejo básico, donde hemos señalado a Tortolita, Karlette, Gibelina, Enfasis y Black Times, como las cartas más destacadas.*

◆

## Pronósticos de PBT

1ª MISS PAMELA – L. Ch'terley
2ª SAMOVAR – Tanito
3ª MANSALVA – La Lira
4ª CIGARRILLO – R. Prince
5ª TORTOLITA – Gibelina
6ª ALFAJOR – Araguay
7ª WORCESTER – Perinetti
8ª HUESCA – Guasona

**PRIMERA CARRERA — 1.300 metros**

**Candidata:** MISS PAMELA, en mérito a su reciente 3º de Gualanday en San Isidro. Tiene algunas demostraciones discretas y puede resultar la ganadora.

**Enemigas:** LADY CHATTERLEY, por sus respectivos segundos de Siete Lunas y de Karbonada reapareciendo; MILUZ II, que finalizó 3ª de Cumparsita en 1'25" 4|5 y con anterioridad escoltó a Curdita en lo pesado; DESIREE, por su actuación en pos de Lazy en 1'13" y 4|5, y RABANERA, que entre ganadoras fué 2ª de Malva Azul y antes llegó a medio pescuezo de Ñoña.

**SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros**

**Candidato:** SAMOVAR, que acaba de llegar segundo al pescuezo de Pescaré, después de actuar en la vanguardia.

**Enemigos:** TANITO, que antes de fracasar llegó 3º de Uzcudun en este mismo escenario; REVUELTO, que reaparece bien preparado y tiene algunas carreras como para considerarlo buen rival; GRIMALDELO, por su tercero de Miomio y Fuseli haciendo la rentée tras prolongada ausencia, y ÑO ALEJO, que de acuerdo a su corrida de 1'37" puede postergar todas las fijas.

**TERCERA CARRERA — 1.600 metros**

**Candidata:** MANSALVA, que acaba de escoltar a La Lira debutando en ese medio. Recibe tres kilos de su rival y ensayó en 1'34" en el césped. Anda muy bien.

**Enemigas:** LA LIRA, que termina de ganar en forma por demás elocuente y que siguió en gran forma, y BLACK TIMES, que luego de ganar siguió bien en privado.

**CUARTA CARRERA — 1.400 metros**

**Candidato:** CIGARRILLO, que tiene algunas actuaciones discretas y competirá con gran corrida de 1'38" 4|5 en el césped. Si repite, no pierde.

**Enemigos:** ROYAL PRINCE, que reapareciendo escoltó a Encumbrado, atropellando tarde; HUXLEY, por su victoria sobre Runway y un numeroso lote en 1'25" 4|5 y otras performances muy meritorias; RUBOR, que si bien falló en Palermo en esta categoría puede lograr una amplia rehabilitación. Tiene buena corrida de 1'41" en la arena; ALQUIMISTA, que antes de ser 4º de Archeveque había derrotado a Pecheco en 1'50" 3|5, y CACHIMBO, que termina de imponerse sobre Palihué dejando buena impresión.

**QUINTA CARRERA — 1.400 metros**

**Candidata:** TORTOLITA, por su segundo de Locutora en 1'31" 1|5. Va liviana y además tiene antecedentes como para confiar en sus bondades.

**Enemigas:** GIBELINA, que llegó 5ª en esa misma carrera, pero que reúne antecedentes como para considerarla enemiga de sumo riesgo; ENFASIS, que corrió bien en la prueba en que se impuso Double Chance en 1'23" y 4|5; BLACK TIMES, por el mérito de su victoria sobre La Lira, y LA GAITA, que puede rehabilitarse de acuerdo a su gran corrida de 1'25" 4|5 los 1.400 metros.

**SEXTA CARRERA — 2.000 metros**

**Candidato:** ALFAJOR, que escoltó a Ochoa en 1'12" 3|5, dejando a los demás oponentes de la prueba a cuatro cuerpos. Siguió bien y en mérito a esa carrera debe ser el ganador.

**Enemigos:** ARAGUAY, que no actúa desde que llegó quinto de Tudor King en el césped y que reaparece en forma; EL CORDOBES, que efectuando su rentrée fué 5º de Chateau Iquem en 1'18" y 2|5. Tiene ensayos que lo sindican como peligroso rival; BATAN, que debe mejorar sus últimas actuaciones a juzgar por sus buenos trabajos, y COSQUILLAR, que tiene 1' 15" escasos de corrida.

**SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros**

**Candidato:** WORCESTER, que antes de fracasar con más de 200.000 sufragios había llegado cuarto de Picoteado en 1'5" 3|5 en Palermo. Frente a este lote debe conquistar su primera victoria.

**Enemigos:** PERINETTI, por su 6º de Electric en 1'4" con escasa cotización y que tiene 1'13" en el césped; ROYAL PIGALL, que anterior a su reciente

# HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

## PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



**REUNION Nº 84** — **DOMINGO 28 DE DICIEMBRE DE 1952**

### 1ª CARRERA — PREMIO RUDEZA — A las 14.—

**Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos, 6 años y más edad, 53 kilos.**

**Premios: $ 12.000 a la 1ª, 2.400 a la 2ª, 1.200 a la 3ª y 600 a la 4ª.**

**DISTANCIA: 1.300 METROS** — **ENTRADA: $ 60.—**

| CUIDADOR | CABALL. | K. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| M. F. Bilanque | 1 Salteñita | 57 | R. Palavecino | 4 | S. Patrick | Resuelta |
| N. A. Degaetano | 2 Colosa | 57 | R. Degaetano | 4 | Cinco Mango | Damnée |
| J. Migone | 3 Madrugadora | 57 | V. Vieytes | 4 | Perchel | Maga |
| L. Taborda | 4 Churrita | 57 | R. Orduna | 4 | Hamilton | Chuchería |
| J. A. Ríos | 5 Bantú | 57 | B. Marcos | 4 | Burudun | Restinga |
| L. J. Gómez | 6 Margarina | 57 | M. R. Valdés | 4 | Marcos Paz | Isolina |
| A. Carabajal | 7 Calipso | 57 | A. Canay | 4 | My Lord | Moira |
| I. Lora | 8 Metaniomeni | 5 | A. S. López | 4 | Partab | Perdiguera |
| E. M. Acevedo | 9 Miluz II | 57 | R. Aimale | 4 | Michel | Silbada |
| E. González | 10 L. Chatterley | 57 | S. Salvi | 4 | Pinturero | Glen |
| L. de la Fuente | 11 Miss Pamela | 57 | Sobral | 4 | Condalsolo | Miss Coe |
| U. Carbone | 12 Anamía | 57 | H. Melo | 4 | Adalid | Cosquillita |
| R. Godoy | 13 Sweet Tudor | 57 | J. Sberna | 4 | Black Out | Mary Tudor |
| M. Sola | 14 Desirée | 55 | J. Ortiz | 5 | Snob | Dueña |
| T. N. Fernández | 15 Nun | 55 | R. Caro | 5 | Metatierro | La Monjita |
| F. D'Andrea | 16 Rabanera | 53 | A. López | 6 | Malpagador | Rabita |

### 2ª CARRERA — PREMIO RODIL — A las 14.40

**Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.**

**Premios: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º, 600 al 4º.**

**DISTANCIA: 1.500 METROS** — **ENTRADA: $ 60.—**

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| P. R. Díaz | 1 Sin Papel | 57 | P. Ascre | 4 | Chacabuco | Dilauna |
| M. I. Canay | 2 Sadatoni | 57 | O. Baratucci | 4 | Serenísimo | Caramú |
| E. M. Acevedo | 3 Revuelto | 57 | R. Aimale | 4 | Balcón | La Revolte |
| J. A. Mariotti | 4 Brómido | 57 | J. Barbeito | 4 | A. Volonté | Broma II |
| L. Alarcón | 5 Tivertón | 57 | R. Silva | 4 | Tívoli | Pimpona |
| B. Lapistoy | 6 Balón | 57 | H. Nievas | 4 | Frangollo | Bandolera |
| B. Melle | 7 San Alcides | 57 | dud. Etchegar | 4 | Chapeao | Marirroja |
| L. C. S. Tadei | 8 Aguado | 57 | M. Bergós | 4 | Bradomín | Aguafuerte |
| L. S. Contreras | 9 Creído | 57 | no correrá | 4 | Perchel | Crédula |
| M. J. García | 10 Samovar | 57 | M. J. García | 4 | Selim Hassa | Suzón |
| G. A. Bello | 11 Chillando | 57 | P. Tárrago | 4 | Chivalry | Chicharra |
| G. G. Casares | 12 Porto Pi | 57 | J. Sberna | 4 | Sh. Holmes | Areca |
| A. P. Bornheim | 13 Peligro | 57 | no correrá | 4 | Corso | Pavadita |
| L. Calistro | 14 No Alejo | 57 | A. Manzoni | 4 | Tin Ton | Ña Pancha |
| J. R. Freytes | 15 Tanito | 57 | X. X. | 4 | Gringaso | Chadí |
| B. Alvarez | 16 Bengalí | 57 | no correrá | 4 | Selim Hassa' | Bas Bleu |
| L. Saini | 17 Incisivo | 55 | R. Caro | 5 | Romney | Iroquesa |
| V. J. Cevasco | 18 Grimaldelo | 55 | H. Melo | 5 | Musigny | Ganzúa |

fracaso fué 3º de Ochoa en 1'12"3|5; MALUCHO, que termina de fallar soltando mal, pero antes había sido 4º de Bagualito en Palermo, y ROYAL BLOOM, que debuta con ejercicios que le anticipan un buen desempeño.

**OCTAVA CARRERA — 1.500 metros**

**Candidata:** HUESCA, que en una demostración de gran superioridad se impuso por amplio margen en 1'26" 1|5. Siguió bien.

**Enemigas:** GUASONA, que fué 3ª de Gay Morning con muchos contratiempos; ENCHANTEE, por su 2º de Bamba en 1'24" 2|5; BAMANELLA, que termina de ganar en un canter, impresionando muy bien; HUMOSA, por su reciente victoria sobre Tanguita, y CARRERISTA, que puede rehabilitarse.

## 3ª CARRERA — PREMIO FLAUTA — A las 15.20

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras.

Premios: $ 14.000 a la 1a., 2.800 a la 2a., 1.400 a la 3a. y 700 a la 4a.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 70.—

| CUIDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| J. J. Dolan | 1 Raca | 57 | H. Boquin | 4 | Saturno | Carlota |
| L. Taborda | 2 La Lira | 57 | R. Orduna | 4 | Petrarca | La Loi |
| Saúl Rodríguez | 3 Black Times | 57 | F. Echagüe | 4 | Marigui | Mechita |
| P. R. López | 4 Lagarterana | 57 | C. Sobral | 4 | Bravío | Lagartija |
| J. L. Torga | 5 La Conga | 57 | no correrá | 4 | Snowfall | Loreley |
| E. M. Acevedo | 6 Guadarrama | 55 | R. Aimale | 5 | Ramazón | Guayana |
| J. R. Lofiego | 7 Sari | 55 | H. Ponzi | 5 | R. Pasha | Sangría |
| V. A. Pelorosso | 8 Infanta | 54 | no correrá | 4 | Petrarca | Itapé |
| B. Ginocchio | 9 Landbreeze | 54 | R. Ascre | 4 | Landlord | Baronia |
| S. Lema | 10 Mansalva | 54 | O. Baratucci | 4 | Seductor | Manopla |
| J. Bentancur | 11 Chilena | 51 | E. Pellegrino | | no correrá | Maripó |
| L. H. Conte | 12 Dorée | 50 | E. Gutiérrez | 7 | Escape | Argelina |

## 4ª CARRERA — PREMIO VERO — A las 16.—

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras.

Premios: $ 14.000 al 1º, 2.800 al 2º, 1.400 al 3º y 700 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 70.—

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| J. C. Ruival | 1 Manchón | 57 | M. Bergós | 4 | Malney | Chinchilla |
| I. Coronel | 2 Cachimbo | 57 | T. Sánchez | 4 | Iratí | Cachirla |
| E. C. Boni | 3 Instructor | 57 | J. Corte | 4 | Sind | Bobette |
| P. F. Martín | 4 Cigarrillo | 57 | R. Rodríguez | 4 | Albacea | Cigarrera |
| L. S. Aprile | 5 Alquimista | 57 | J. Ortiz | 4 | Aden | Brotada |
| A. S. Grassi | 6 Rubor | 57 | Aco. Doming. | 4 | Seductor | Rústica |
| J. B. Villiani | 7 William | 55 | H. Castro | 5 | Meadow | Wilda |
| M. Devincenzi | 8 Huxley | 55 | O. Dorado | 5 | Rolando | Hussy |
| F. Di Marzo | 9 Farolito | 55 | R. Aimale | 5 | L. Wembley | Fátima |
| G. F. Gallo | 10 Aimone | 53 | X. X. | 6 | Piquet | Granita |
| S. L. Ledwith | 11 Royal Prince | 53 | A. Avero | 6 | Biguá | P. Princess |
| L. Bon | 12 Dublin (c) | 53 | C. Rodríguez | 5 | Umballa | Conforter |
| E. L. Clerc | 13 Kasbad | 52 | dud. E. Pelleg. | 5 | Gules | Kassala |

## 5ª CARRERA — PREMIO FIRMEZA — A las 16.45

Handicap para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras.

Premios: $ 17.000 a la 1ª, 3.400 a la 2ª, 1.700 a la 3ª y 850 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 85.—

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| M. I. Canay | 1 Gibelina | 57 | O. Baratucci | 4 | Tónico | Giovanna |
| A. S. Grassi | 2 Enfasis | 56 | Aco. Doming. | 5 | Brochazo | Eme |
| A. Camilión | 3 Modal | 56 | A. Lhuillier | 5 | Waterbird | P. Lady |
| J. F. García | 4 La Gaita | 56 | A. García | 4 | Chacabuco | Correntina |
| E. Sibuet | 5 Sorpresa | 54 | C. Rodríguez | 5 | Ixion | Sinflor |
| E. M. Acevedo | 6 Lucky Girl | 51 | J. Estévez | 4 | Master Joe | Consuerte |
| A. Grassi | 7 Tortolita | 51 | X. X. | 4 | Seductor | Torcaza |
| L. B. Sosa | 8 Réplica | 50 | J. Estévez (d.) | 4 | Guatán | Rotunda |
| J. L. Torga | 9 La Conga | 49 | V. Lattucca | 4 | Snowfall | Loreley |
| S. Rodríguez | 10 Black Times | 48 | no correrá | 4 | Marigui | Mechita |
| J. Bordalonga | 11 Clotilde | 48 | R. Caro | 5 | Ramazón | Crudeza |

CARRERA    PREMIO REBAÑO    **A las 17.30**

Para productos de 3 años, que no hayan ganado.
Premios: $ 13.000 al 1º, 2.600 al 2º, 1.300 al 3º y 650 al 4º.
ANCIA: 1.200 METROS    ENTRADA: $ 65.—

| IDADOR | CABALLO | k. | JOCKEY | e | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| eytes | 1 Actuación | 53 | O. Baratucci | 3 | Ginwater | Acción |
| iaz | 2 Altajor | 56 | M. Bergós | 3 | Adalid | La Feucha |
| Ruival | 3 Antuco | 56 | E. Etchegaray | 3 | El Negus | Reservada |
| Rolón | 4 Araguay | 56 | P. Tárrago | 3 | Snob | Andanza |
| Torres | 5 Barítono | 56 | A. Manzoni | 3 | Rustic | Rejilla |
| Gómez | 6 Batán | 56 | T. T. Valdés | 3 | Barandal | Hark! |
| Marzo | 7 Bóer | 56 | R. Aimale | 3 | Burudun | Pimienta |
| García | 8 Camilla | 53 | A. García | 3 | Chancery | Connemara |
| eña (h) | 9 Celeste | 53 | M. R. Valdés | 3 | Michelangelo | Pavita |
| Grigerá | 10 Cobrín | 56 | F. Vivas | 3 | Cobre | Aceña |
| odríguez | 11 Cosquillar | 56 | R. Palavecino | 3 | Cosquilloso | Caramable |
| elle | 12 Cuaré | 53 | C. Rodríguez | 3 | Chivalry | Corrigana |
| odríguez | 13 El Cordobés | 56 | R. Silva | 3 | Pincelazo | Córdoba |
| avón | 14 Emakor | 56 | J. Camaño | 3 | Royal Boy | Rosa Real |
| ansilla | 15 Emboscada | 53 | O. Tezanos | 3 | Pincelazo | Elide |
| odríguez | 16 Fabricio | 56 | C. Sobral | 3 | Alfayate | Florista |
| Lemos | 17 Floreada | 53 | J. Ruiz Díaz | 3 | Poster | Florine |
| ssaigne | 18 Guindillo | 56 | R. Orduna | 3 | Peterboroug | Guindalera |
| Carabajal | 19 Hervidero | 56 | no correrá | 3 | Refucilo | Humaitá |

CARRERA    PREMIO REBAÑO (BIS)    **A las 18.15**

Para productos de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 13.000 al 1º, 2.600 al 2º, 1.300 al 3º y 650 al 4º.
ANCIA: 1.200 METROS    ENTRADA: $ 65.—

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| on | 1 Kaffir | 56 | T. Sánchez | 3 | Hereje | Ostra |
| . Felices | 2 (Karú ' | 56 | A. Ardaiz | 3 | San Eladio | Tania |
| dem | 3 (Kingkong | 56 | no correrá | 3 | Soupcon | Kinkardine |
| llas | 4 Ketupé | 56 | dudoso | 3 | Killarney | Carañuela |
| . Sosa | 5 Kilkardí | 56 | H. Padula | 3 | Marongay | Quitanza |
| belli | 6 Lacrado | 56 | J. Babera | 3 | Kan | La Barrera |
| Rodríguez | 7 La Trini | 53 | C. Sobral | 3 | Marengay | Morenera |
| Domínguez | 8 Le Moujic | 56 | no correrá | 3 | Le Ksar | Balasha |
| ernández | 9 Maliciandc | 56 | V. Fernández | 3 | Malicioso | Blessed |
| . Ruival | 10 Malucho | 56 | E. Etchegaray | 3 | Malney | Chinchilla |
| íaz | 11 Miss Mari | 53 | O. Tezanos | 3 | Marigui | Miss Turpín |
| Valenzuela | 12 Perineti | 56 | T. Albertini | 3 | Ben Omar | Cyna |
| ilvestre | 13 Pica Poco | 53 | L. Almirón | 3 | Rebelde | Pescadilla |
| ucineri | 14 Piccolomini | 56 | R. Orduna | 3 | Saturno | Pixie |
| . Garcés | 15 Planeta | 56 | J. Ibarra | 3 | Lampión | Nice |
| edeschi | 16 Royal Bloon | 56 | A. Avero | 3 | Royal Tip | W. Flower |
| ronel | 17 Royal Pigall | 56 | dud.T.Sánchez | 3 | Claro | Dancing Ros' |
| . Kenedy | 18 Titanita | 53 | no correrá | 3 | Tívoli | Sin Ver |
| esnik | 19 Worcester | 56 | J. Contreras | 3 | Tonto | Woodeiss |

CARRERA    PREMIO GOLITA    **A las 19.—**

Para potrancas de 3 años, ganadoras de una carrera. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 14.000 a la 1ª, 2.800 a la 2ª, 1.400 a la 3ª y 700 a la 4ª
ANCIA:1.500 METROS    ENTRADA: $ 70.—

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| . Torres | 1 Moleta | 56 | B. Marcos | 3 | Chajarí | Malala |
| odríguez | 2 Hilaridad | 56 | R. Silva | 3 | Full Sail | Hialina |
| íaz | 3 Fecunda | 56 | P. Ascre | 3 | Chulmleigh | Farola |
| richero | 4 Balaustrada | 56 | J. Gularte | 3 | Balcón | Golden Light |
| . Acevedo | 5 Guasona | 56 | R. Aimale | 3 | Ramazón | Guayana |
| arisi | 6 Hacendosa | 56 | A. Fuertes | 3 | Halcón | Indiscreta |
| . Canay | 7 Bamanella | 56 | O. Baratucci | 3 | Baman | Barvela |
| . Boquín | 8 Carrerista | 56 | H. Boquín | 3 | Caramelo | Buenaza |
| egregorio | 9 La Teresa | 56 | J. C. González | 3 | Isidorus | Latres |
| oreno | 10 Sanka | 56 | J. Ruiz Díaz | 3 | Serenísimo | Samara |
| . Menini | 11 Huesca | 56 | T. Sánchez | 3 | Cabo Firme | Asturiana |
| spíndola | 12 Anchoa | 56 | X. X. | 3 | Albacea | Panoplia |
| . Corsiglia | 13 Nobanca | 56 | M. Fernández | 3 | Novelesco | Retranca |
| on | 14 Dotada | 56 | R. Caro | 3 | Folino | Dá y Toma |
| igone | 15 Enchantée | 56 | R. M. García | 3 | Romerillo | Euripiga |
| . Garrido | 16 Humosa | 56 | A. Lhuillier | 3 | Klisathe | Humita |
| pera | 17 Rouge | 56 | no correrá | 3 | Gules | Roanne |
| ola | 18 Carabinera | 56 | dudosa | 3 | Garufista | Caravana |
| . Quinteros | 19 Cordillera | 56 | dudosa | 3 | Top Coat | Cuyana |

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

# Lo que mostraron en PRIVAI

Los ejercicios más destacados los realizaron: COLOSA, 1' 21" 2|5; CHILLA 1'42"; ÑO ALEJO, 1'37"; PORTO PI, 1'35" 2|5; TANITO, 1'2" 4|5; MANSALV y 34"; LANDBREEZE, 1'42" 1|5; MANCHON, 1'28"; CIGARRILLO, 1'38" 4|5 BOR, 1'41" LA GAITA, 1'25" 4|5; COSQUILLAR, 1'15" escasos; ALFAJOR, 48 KAFFIR, 1'14" 4|5; KETUPE, 1'15"; MALICIANDO, 59" 3|5; PERINETTI, DOTADA, 1'41"; CARRERISTA, 1'35" y BAMANELLA, 1'1".

### PRIMERA CARRERA

**Premio Rudeza — 1.300 metros**

SALTEÑITA, R. Palavecino, 1300 en 1'22" 4|5. Lunes 22.

COLOSA, R. Degaetano, 1300 en 1' 21" 2|5. Viernes 19 a la tarde.

MISS PAMELA, P. Tarrago, 1000 en 1'2" 1|5 con buen final. Domingo 21.

MILUZ II, R. Aimale, 1300 en 1'23" suave. Domingo 21.

LADY CHATTERLEY, S. Salvi, 1300 en 1'23" a entera voluntad. Domingo 21. Anterior con igual monta 1000 en 1'1" 4|5.

BANTU, B. Marcos, 1300 en 1'22' 4|5. Lunes 22.

MAR ARINA, M. R. Valdés, 1300 en 1'23" 4|5. Lunes 22.

MADRUGADORA, R. Diciano, 1300 en 1'26" de floreo. Lunes 22.

NUN, R. Caro, 1300 en 1'25" 2|5. Lunes 22.

ANAMIA, H. Melo, 1400 H. A. en 1'32" 2|5. Lunes 22.

CALIPSO, J. C. González, 800 tierra S. I. en 50". Martes 16.

METANIOMENI, J. Ortiz, 1200 H. A. en 1'18" 4|5. Viernes 19.

DESIREE, J. Ortiz, 1300 H. A. en 1'23" 1|5 (2500 a 1200). Viernes 19.

RABANERA (termina de correr).

### SEGUNDA CARRERA

**Premio Rodil — 1.500 metros**

REVUELTO, R. Aimale, 1500 en 1' 36". Sábado 20.

SIN PAPEL, P. Ascré, 1500 en 1'36". Lunes 22.

CHILLANDO, M. R. Valdés, 1500 de floreo con muy buen resultado. Lunes 22. Anterior, con P. Tarrago, 1600 en 1'42". Debuta listo para ganar.

AGUADO, M. Bergós, 1500 en 1'36". Sábado 20.

BALON, M. Sosa, 1500 en 1'36" suave. Sábado 20.

ÑO ALEJO, E. Caballero, 1500 en 1'37" (3200 a 1700). Viernes 1

GRIMALDELO, H. Melo, 800 en 48" 4|5. Viernes 19. El martes 2 H. Melo, 1.000 H.A. en 1'3" 4|5 ( a 200).

TANITO, J. Ortiz, 1500 H. A. 38" 2|5 de floreo. Viernes 19. El m 23, con R. Rodríguez, a la pa

MIRONTON, J. M. Martínez, 1.000 en 1'2"4|5.

TIVERTON, SAN ALCIDES, S TONI y SAMOVAR, terminan de co

PORTO PI, V. Lattuca, 1500 t S. I. en 1'35" 2|5, en los prim 1300 con TESEO, A. Calistro en 1 Lunes 22.

CREIDO, A. S. López, 1.200 de reo H.A. en 1'22". Martes 23.

PELIGRO, J. Sberna, 800 tierra en 49". Martes 23.

BROMIDO, J. Barbeito, 1.400 a S.I. en 1'31". Sábado 13.

BENGALI, J. Sberna, y FORGE T. Albertini, 1.800 tierra S.I. en 1 y 2|5. Viernes 19.

### TERCERA CARRERA

**Premio Flauta — 1.600 metros**

RACA, peón, 1000 en 1'2". Viernes

LA LIRA, R. Orduna, 1600 en 1 floreando. Viernes 19.

BLACK TIMES, F. Echagüe, 1600 1'44", muy cómoda. Lunes 22.

LA GARTERANA, C. Sobral, 1600 1'42" con buen final. Lunes 22.

GUADARRAMA, F. Vivas, 1600 e 43". Viernes 19.

LANBREEZE, A. Fuertes y TILO Ascré, 1600 en 1'42" 1|5. Lunes 22.

SARI, H. Ponzi, 1600 tierra S. I. 1'43" 2|5. Lunes 22.

MANSALVA, E. Lema (h.) y compañero, H. Artigas, 1500 césped 1'34". Viernes 19. Bueno!

DOREE, O. Matteucci, 1600 de reo, arena S. I. en 1'46". Viernes El martes 23, 800 arena S.I. en 49".

INFANTA, F. Echagüe, 1600 normal en tren de floreo en 1'46" Lunes 22.

***Redoblona factible***

**5ª TORTOLITA**

**6ª ALFAJOR**

HILENA y LA CONGA, terminan de rer.

### CUARTA CARRERA

**Premio Vero — 1.400 metros**

ANCHON, M. Bergós, 1400 en 1'28". es 22.

AROLITO, R. Aimale, 1400 en 1' 2|5. Viernes 20.

WILLIAM, H .Castro, 1400 en 1'28". es 22.

UBLIN, C. Rodríguez, 1400 muy odo en 1'29" escasos. Lunes 22. parece muy bien preparado.

KASBAD, P. Ascré, 1000 en 1'1" 4|5. tes 23.

ROTATIVO, peón, 1.400 de floreo en 2". Lunes 22.

CIGARRILLO, H. Salvador, y MACA-ZO, E. Antúnez, 1.600 césped en 1'38" 5. Viernes 19. ¡Muy bueno!

ALQUIMISTA, R. Quinteros, 1.600 A. en 1'44" 1|5 (3.000 a 1.400). Mar- 23.

RUBOR, C. Herzog, 1600 arena S. I 1'41". Viernes 19. Buena corrida.

HUXLEY, V. Vieytes y ARRIMATE, Dorado, 800 H. A. en 48" 4|5. Vier- 19. El martes 23, con O. Dorado, 400 H.A. en 1'30"4|5, de floreo.

ROYAL PRINCE, A. Avero, 1400 de reo arena S. I. en 1'31". Lunes 15.

INSTRUCTOR y CACHIMBO, termi-n de correr.

### QUINTA CARRERA

**Premio Firmeza — 1.400 metros**

GIBELINA, O. Baratucci y CONSTA-LE, M. L. López, 1400 en 1'29" 2|5. ernes 19.

MODAL, J. O. Pantanali, 1600 en 1' ". Lunes 22.

LA GAITA, A. García, 1400 en 1'25" 5. Viernes 19. Muy buena corrida!

SORPRESA, C. Rodríguez y MELLA-OR, T. Sánchez, 1000 en 1'1" 2|5. nes 22.

LUCKY GIRL, F. Vivas y un com-añero, R. Aimale, 1500 en 1'35" 2|5. bado 20.

BLACK TIMES, F. Echagüe, 1600 en 44", muy cómoda. Lunes 22.

*Lance probable*

**2ª ÑO ALEJO**

**Tiene actuaciones discretas y de acuerdo a su corrida de 1' 37" al revés en Palermo, está en condiciones de resultar el ganador.**



CLOTILDE, peón, 1400 en 1'28" 1|5. Lunes 22.

LA CONGA y REPLICA, terminan de correr.

TORTOLITA, C. Domínguez, y EN-CUESTA, P. Alvarez, 800 arena S.I. en 48". Martes 23.

ENFASIS, A. Grassi, 1.400 arena S.I. en 1'28". Martes 23. ¡Bueno!

### SEXTA CARRERA

**Premio Rebaño — 1.200 metros**

ARAGUAY, P. Tarrago, 1200 en 1' 20". Lunes 20.

COSQUILLAR, R. Palavecino, 1200 en 1'15" escasos. Viernes 19. Anterior con igual monta y VOCAL, J. Corte, 800 del op. en 48". Debuta bien.

BARITONO, J. Corte, 1200 en 1'15" 4|5. Viernes 19.

BATAN, peón 1400 en 1'31". Viernes 19 a la tarde.

COBRIN, F. Vivas, 1200 en 1'15" 3|5. Lunes 22.

GUINDILLO, R. Orduna, 1200 en 1' 15", dominando bien en los primeros 1000 a LATONA, F. Echagüe en 1' 3". Lunes 22. Anterior con igual monta, 800 en 47" 4|5. Anda muy bien.

ALFAJOR, M. Bergós, 800 en 48" 3|5. Lunes 22.

EL CORDOBES, R. Silva, 1200 muy cómodo en 1'16". Lunes 19.

CELESTE, M. R. Valdés, 1200 en 1' 15". Viernes 19.

ACTUACION, O. Baratuc,i, 1200 en 1'16" 2|5 con mucho resto. Lunes 22.

CAMILLA, A. García, 1200 suave en 1'17". Viernes 19.

CUARE, C. Rodríguez, 1200 en 1'16" 4|5. Viernes 12.

### SEPTIMA CARRERA

**Premio Rebaño (bis) — 1.200 metros**

KING KONG, H. Ciafardini, 1.500 arena S.I. en 1'39"2|5. Lunes 15.

*Las mejores corridas*

**4ª CIGARRILLO**

En la pista de césped cubrió 1.600 metros en 1'38" 4|5 con gran final, apareado a Macanazo. Anda una enormidad.

**5ª LA GAITA**

Dejó notable impresión al recorrer 1.400 metros en 1'25" 4|5. En privado "vuela".

**6ª COSQUILLAR**

En la pista del Bosque empleó 1'15" escasos en 1.200 metros, finalizando con mucho resto. Anda bien.

**7ª PERINETTI**

Anda una enormidad. En la pista de césped cubrió 1.200 metros en 1'13" dominando a Resero.

**8ª DOTADA**

Recorrió la milla en 1'41", dejando excelente impresión por la forma de rematar el ensayo.

WORCESTER, J. Piccione, y SUNLASS, J. Contreras, 1.100 arena S.I. en 1'9"3|5. Viernes 19. El martes 23, apareados, 600 arena en 36"4|5.

KILKARDI, J. Ibarra, 1.200 arena S.I. en 1'16"4|5. Martes 23.

KETUPE, J. Babera, 1.200 H. A. en 1'15"; últimos 800 con VIZCACHA, en 50"2|5. Martes 23.

KAFFIR, T. Sánchez, 1200 en 1'14" 4|5. Viernes 19. Anterior, con igual monta, 1000 del op. en 1'1". Corre mucho!

PICCOLOMINI, R. Orduna, 1200 en 1'17" a media cancha. Viernes 19. Anterior con igual monta, 800 sin impulso en 48". Muy buena partida.

PICA POCO, L. Almirón, 1400 en 1' 29" 4|5. Sábado 13.

MISS MARI, O. de Tezanos, 1200 en 1'16". Lunes 22.

LE MOUJIC, P. P. Artigas, 1400 tierra S.I. en 1'28" 4|5. Sábado 13. El martes 23, apareado a BORRACHITO, 1.000 arena S.I. en 1'2"2|5.

LACRAFO, J. Babera, 1200 arena S. I. en 1'16" 2|5. Martes 23.

MALICIANDO, V. Fernández, 1000 césped en 59" 3|5. Martes 16. Buena partida! El martes 23, 800 arena en 49"4|5.

TITANITA, J. Leguizamón y URGEL, O. Nardi, 1100 arena S. I. en 1'9". Viernes 19.

ROYAL BLOOM, A. Avero y ENCONTRONA, J. Hidalgo, 800 H. A. en 49". Lunes 15. El martes 23, con E. Ríos, y SUNCHALES, A. Avero, 1.100 de recta H.A. en 1'8" (3.300 a 2.200).

KARU, A. Ardaiz, 1200 tierra S. I. en 1'16" 2|5. Lunes 22.

PLANETA, J. Ibarra, 1.000 arena S.I. en 1'2". Martes 23.

PERINETTI, T. Albertini, dominó a RESERO. R. Amadeo, 1.200 césped en 1'13". Viernes 19. ¡Bueno! El ma[...] 23, apareado a RESERO, 600 arena [...] 35" 3|5.

### OCTAVA CARRERA

Premio Golita — 1.500 metros

ANCHOA, H. Palavecino e YB[...] DON, P. Tarrago, 1000 en 1'3". Lun.

ENCHANTEE, R. M. García, 1500 [...] floreo en 1'40". Viernes 19.

DOTADA, T. Sánchez, 1600 en 1'4[...] Lunes 22. Muy buen ensayo.

CARRERISTA, M. V. Sosa, 1500 [...] 1'35". Viernes 19. Anda bien.

MOFETA, B. Marcos, 1500 en 1'[...] en los primeros 1400 junto a BUR[...] A. Sineiro en 1'29" 3|5. Lunes 22.

HILARIDAD, R. Silva, 1600 en [...] 43". Lunes 22.

BALAUSTRADA, H. Nievas y BA[...] CONEADA, R. F. Vadala, 1500 en [...] 35". Viernes 19.

LA TERESA, R. Palavecino, 1000 [...] 1'1". Viernes 19.

SANKA, J. R. Díaz, 1500 en 1'3[...] Viernes 19.

CARABINERA, M. R. Valdés y L[...] BOREO peón, 1400 en 1'28". Vier. [...]

GUASONA, R. Aimale, 800 en 48" 2[...] Domingo 21.

BAMANELLA, O. Baratucci, 1000 [...] 1'1". Lunes 22.

FECUNDA, P. Ascré, 1500 en 1'3[...] 4|5. Lunes 22.

HACENDOSA, peón 700 en 42" 2[...] Lunes 22.

CORDILLERA, G. Rivero, 1400 ti[...]rra S. I. en 1'28" 2|5. Viernes 19.

NOBANCA, M. Fernández, 1000 en [...] 2" 2|5. Domingo 22.

HUMOSA, termina de correr.

HUESCA, C. Sáenz, y GAVIA, H. Po[...]zi, 700 tierra S.I. en 43" 2|5, cómoda[...]

ROUGE, J. Ferrín, 800 arena S.I. [...] 49" 2|5. Martes 23.

## Noticias para el Bosque

PELIGRO no será presentado en [...] segunda prueba. — H. Melo será [...] piloto de ANAMIA y GRIMALDELO. — Es probable que LA CONGA interveng[...] en la quinta prueba con la monta [...] V. Lattuca. — La presencia de KA[...]BAD en la cuarta es dudosa. Si corr[...] lo conducirá E. Pellegrino. — Se re[...]solvió presentar a ROYAL BLOOM e[...] la séptima con la dirección de A. Av[...]ro. — HUESCA actuará en la últim[...] con la monta de T. Sánchez. — Es pro[...]bable que a PERINETTI, en la séptim[...] carrera, lo dirija R. Amadeo, pues T[...] Albertini, que era el candidato a pilo[...]tearlo, actuará en San Isidro dirigiend[...] a SELLADA.

## Mendrugo con R. Ascre

El caballo Mendrugo será de la par[...]tida en el premio especial Amianto, de[...] sábado, en Palermo, con la dirección de[...] aprendiz R. Ascre.

EL PRIMER NACIMIENTO
•
LAS NAVIDADES DE SAN FRANCISCO DE ASIS
•
EN LA EPOCA DEL BARROCO
•
SU GRAN ESPLENDOR, EN EL SIGLO XVIII



*Un nacimiento de Navidad con todos los atributos clásicos de su imaginería.*

# LOS BELENES DE NAVIDAD A TRAVES DE LOS SIGLOS

por Roberto Pastor

NADA más propicio para la apreciación de los Belenes de Navidad que el conocimiento de su brillante historia. Tratemos, pues, de penetrar en su pasado.

El desarrollo de los nacimientos de Navidad se remonta a los primeros años de la Era Cristiana. En la cueva de natalicio de Belén se mostró el Nacimiento de madera en que reposara el nacido Salvador. Estas reliquias se adornaron pronto de oro y plata. Irradiándose desde Palestina, el culto a los Belenes de Navidad hizo su entrada en Roma, donde, al parecer, se trajeron algunas partes de madera de las reliquias de Belén. Desde el siglo V se las venera en la Iglesia de Santa María Mayor. Cuatro siglos después se construye también un Nacimiento en la Iglesia de María, al otro lado del Tíber. A partir de entonces, extiéndese rápidamente la piadosa costumbre, faltando, sin embargo, los datos acerca de si conjuntamente empleaban, asimismo, figuras representativas.



*Una majestuosa composición del Nacimiento, según la creó Botticelli.*

En todo caso, el tránsito a esta evolución fué un problema de poca monta. A este progreso contribuyeron las representaciones religiosas. No se sabe con exactitud cuándo aparecieron éstas; mas se hallan vestigios seguros a partir del siglo X. Los Belenes de madera llegaron a constituir la base de las representaciones de Navidad, las cuales tenían lugar con personas que hablaban y cantaban. Una excepción fué la Virgen María, cuya representación nadie se atrevía a imitar en persona; en su lugar se ponía una imagen de la madre del Señor. La razón fundamental de estas reservas suele atribuirse al hecho de que los actores de tales representaciones religiosas eran clérigos.

En el siglo XII dejó de ser un obstáculo la figura personal de la Virgen.

No dejan de ser curiosas las circunstancias de que estas representaciones religiosas no tuvieron su esplendor en países tan ricos en fantasía como los meridionales de Europa, sino en los nórdicos. En el año 1223 es cuando San Francisco de Asís festejó Navidades que habrían de hacerse famosas. Un pesebre del bosque del Greccio tuvo la virtud de inspirarle la formación de un Belén cubierto de heno, con un buey y un asno, y, sirviéndole de fondo, el celebrar la misa de Navidad con sermón.

En el siglo XIV tienen lugar en toda Italia representaciones religiosas de Navidad con la gran pompa que era ya preanuncio del Renacimiento. El Belén se hizo cuna y la cuna del Niño Jesús se propagó y convirtió desde entonces en una de las más difundidas y preferidas costumbres populares, inclusive en los países alemanes.

Algunos de los antiguos villancicos de Navidad tienen sus orígenes en estos usos.

Con la aparición de las muñecas mecánicas movibles a lo marioneta, nos aproximamos considerablemente a los Belenes de Navidad que conocemos. Sin embargo, la marioneta era algo más propio del mundo cómico y, por lo tanto, poco adecuado a los verdaderos fines piadosos. De aquí que no fuese la iglesia su lugar preferido. Por esto se las prohibió en el siglo XVII, reduciéndose solamente a su expo-



*También el pintor Mantegna se sintió tentado por el tema y nos dejó esta escena.*

sición en los vestíbulos de las iglesias y en los portales de los conventos.

Las representaciones religiosas no podían por menos de surtir sus efectos fructíferos en el atre decorativo, plasmando sus artistas determinados momentos favorables en obras de arte eternas. De esta manera es como se forma el puente hasta llegar a nuestras representaciones de Belenes. Los grupos de terracota italianos del siglo XV constituyen la transición. El sentido realista, cada vez más afinado, corrió con ello también parejo y pronto habrían de hallarse representaciones de imágenes del nacimiento de Cristo en las alas de los altares.

La primera noticia segura acerca de un Belén de Navidad independiente data del año 1478, en Nápoles. Esto no obstante, se puede admitir con tranquilidad que ya los hubiese con fecha más temprana. La forma como algunos antiguos pintores hacen sus fondos de paisaje pone de manifiesto las relaciones con respecto a los paisajes artísticos de los Belenes. Bastará con pensar en Giotto. Las circunstancias de que en el Nacimiento napolitano arriba mencionado hubiese también profetas y sibilas patentiza claramente que sus orígenes se tienen en las representaciones religiosas. En Flandes parece que también se conocieran ya en aquel entonces Belenes independientes. Eran tiempos del Barroco con sus inclinaciones a la pompa y a las pequeñas obras de arte, que tanto habrían de favorecer el progreso de los Nacimientos de Navidad. Italia, como madre del barroco, hubo de convertirse en sede dilecta de los mismos. Acaso no haya sido menor en otros países; mas, en gusto y ejecución artística, no es posible arrebatarle la primacía a Italia.

En Baviera (Alemania), parece que el Belén expuesto el año 1607 por primera vez en la iglesia San Miguel, de Munich, fué de lo más decisivo. También constituyeron una fuente favorable de inspiración de los Nacimientos de Navidad las manifestaciones un tanto sentimentales y finas por el amor a la natura, y que tuvo su expresión progresiva en la poesía pastoral aparecida entonces y continuada hasta muy entrado el siglo XVIII. Su más hermoso florecimiento y mayor extensión los alcanza en este último siglo. Jamás llegó a ser ni antes ni después tan ubérrimamente concebido. Num rosos son los restos que se encuentran aún aquí o allá, cual testimonio del esplendor desaparecido.



*"La noche sacra" es el título de este nacimiento del célebre Corregio.*

El Período de las Luces de fines del siglo XVIII y comienzos del XIX puso a prueba los sentimientos humanos bajo el absolutismo de la crítica de la razón. Estos rasgos del tiempo, manifestados artísticamente en el estilo del clasicismo, se limitaron, empero, como era natural, a las altas esferas influídas por las orientaciones científicas. Por el contrario, el pueblo mismo, apenas si tocado indirectamente por tales influencias, acertó a mantener casi incólume su corazón y sus sentimientos, y, llegado el momento oportuno, volvió a imponerse.

De esta manera la hermosa costumbre de antaño reapareció al fin para no desaparecer nunca más. Y hoy, en la iglesia y en la casa, celébranse triunfalmente el Belén de Navidad, viéndose en esto el secreto del abrazo solidario entre pobreza y riqueza. *

## Telésforo por Escobar



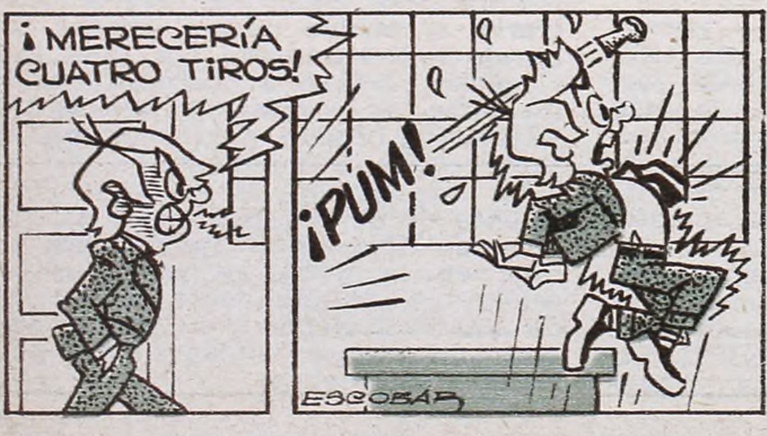













# El Trompo

**Teatro brevísimo**

La escena en una gran confitería. Personajes: El Patrón; El Dependiente; El Cliente. La acción en Nochebuena.

ACTO UNICO

Cuando sube el telón aparece la gran confitería. Son las on-



ce y media de la noche. Se oyen ruidos de cohetes y petardos. Algarabía general llega e la calle. Los estantes aparecen completamente vacíos y El Cliente se retira, con cara feliz y llevando un hermoso paquete de pan dulce, mientras El Patrón increpa furioso:

**El Patrón.** — ¡Qué has hecho, insensato! ¡Has vendido el último pan dulce! ¿Y me quieres decir cómo festejamos ahora la Nochebuena?

Telón de Garrapiñadas.

**Antología de frases célebres**

Felices Fiestas.

# en la Uña

por Mr. Siches

**Galería de hombres famosos**

El que no pensaba en el chalet que compraría con la grande de Navidad.

**El gran canalla**

En medio de la fiesta de Nochebuena se puso a entonar la copla:

*Esta noche es Noche-*
*[buena*
*y mañana es Navidad.*
*Y nosotros nos iremos*
*y no volveremos más.*

**Sin embargo**

• Se publicaron edictos prohibiendo los cohetes. Sin embargo no estalló ninguno.



• *Estaba a régimen de verduritas hervidas con limón. Sin embargo en Nochebuena lo siguió al pie de la letra.*

**Las cosas que decimos**

(Antes de quemarnos desde la mano hasta el codo.)

**—¡Traé ese cohete para acá! ¡Yo te voy a decir por qué no estalló!**

# Macoco

por Mazzone


















**Como una...**



GIMNASIA




# REGALO DE NAVIDAD

por GUARIN

EL gerente de la Monitor Airlines Inc. mandó llamar a míster López, uno de los empleados de la sección publicidad de la gran empresa. Y cuando el joven se colocó frente al imponente escritorio del impresionante personaje, éste lo miró sonriente y le dijo:

—Míster López, me agrada mucho decirle que la compañía, en vista de su dedicación al trabajo y su competencia dentro de la especialidad, ha decidido premiarlo con un viaje gratis a Los Angeles, y como un presente de Navidad.

—¡Oh, señor!... ¡Cuánto se lo agradezco! —exclamó emocionado López, que tenía varios argumentos de cine por vender—. Es el sueño de mi vida...

—Me alegro, me alegro —repuso el gerente—. Eso sí, su pasaje, que la empresa le acuerda con carácter gratuito, tiene una limitación pequeña. Y es que en cualquier momento del viaje, cuando un pasajero haya comprado y abonado su pasaje y deba viajar, usted tendrá que cederle su puesto en el avión y esperar un lugar vacío en el que venga posteriormente.

—Conozco la reglamentación, señor —respondió López—, y no tengo ningún inconveniente. ¿Cómo había de tenerlo si gracias a esta magnífica empresa puedo satisfacer una de mis más caras aspiraciones?

—Será una aspiración cara, pero le saldrá barata —apuntó sonriente el gerente, mientras le tendía la mano—. Lo felicito y deseo que disfrute bien de su regalo de Navidad.

López salió enloquecido de la oficina del gerente. Y se puso a tramitar su viaje. Tradujo sus ahorros a dólares; se compró una corbata de colores chillones, un portafolios —que parece ser, a juzgar por las fotografías de viajeros, más indispensable que un paracaídas en los viajes por avión, y se despidió de familiares y amigos, para disfrutar de su regalo de Navidad.

Pero tardó quince días en salir de Buenos Aires. Cada vez que tomaba asiento en un lugar disponible del avión a partir, llegaba un viajero de última hora con pasaje pago. Y debía quedarse en Buenos Aires, tascando el freno y a la espera de un sitio. Esas dos semanas le significaban un corte en su estada en Los Angeles, pero el gerente, contemplando la circunstancia especial, le alargó en quince días sus vacaciones.

Por fin, una mañana de radiante sol, López se ubicó en un avión. Y al darse la señal de partida, cuando, llevado por lo que ya era una costumbre, iba a levantarse para dejar su lugar al pasajero intempestivo de última hora, resultó que no había tal pasajero. Se aseguraron las puertas, el avión corrió por la pista y abandonó el aeródromo.

—¡Al fin! —exclamó López emo-

cionado—. Quebré la guigne y a lo mejor no t ngo que ceder el puesto a nadie más. ¡Hasta Los Angeles no paro!

Pero paró. En Lima estuvo seis días detenido, impaciente y furioso. Luego llegó hasta Venezuela. Y ahí tuvo que ceder otra vez su lugar. Había sitio en otro avión y lo tomó. Pero el aparato volvía a Buenos Aires. Y en Lima volvió a quedarse seis días más. Retomó otro aparato y llegó hasta México. De donde retornó, ocupando lugares vacíos en los aviones, hasta Córdoba, pues le decían los pilotos que desde allí era fácil volver sin tener que dejar el puesto a nadie. Efectivamente, en la hermosa ciudad serrana consiguió un avión que en viaje directo lo llevó a Bermudas. De allí le sería posible tomar otro hasta Los Angeles, pues la Monitor tenía líneas por todo el mundo. En Bermudas supo que todos los pasajes a Los Angeles estaban adjudicados hasta junio. En consecuencia, tomó otro aparato que lo llevó a Dakar. En Dakar, el único lugar vacío era en un avión que iba al Africa del Sur, pero d bía aguardar siete días.

Mientras esperaba, desesperado, comprobó que habían transcurrido Navidad y Año Nuevo sin que él se diera cuenta, preocupado como estaba por conseguir una ubicación en cualquier aparato, sin que viniera un pasajero a desalojarlo.

Lo que no quiso hacer fué un balance de cuánto se había excedido en sus gastos, con toda la pérdida de tiempo, los alojamientos, comidas y gastos extras hechos en su peregrinaje.

—¡Dije que iría a Los Angeles y a Los Angeles iré! —exclamó resueltamente.

Y fué nomás al Africa del Sur, pues allí encontraría lugares de sobra en la línea a California. Y efectivamente, pudo volver sin más tropiezos que tres escalas de cinco días cada una, hasta llegar, por fin, otra vez a México. Allí fué desplazado de otros tantos aviones en seis oportunidades, que significaron una estada imprevista de catorce días. Pero pudo tomar, al último, un avión que lo dejó en Alaska, muerto de frío, porque llevaba equipaje como para el apacible clima de California.

—Desde Alaska a Los Angeles es un solo paso —dijo.

Pero fueron más. De allí lo llevaron a Quebec. En otro avión a Miami, donde se demoró diez días cediendo lugares a pasajeros con boleto pago. Le dieron un sitio en un avión. Pero que iba a Londres. Allí permaneció tres días, hasta que otro avión de la Monitor, en el que quedaba un lugar, lo transportó a América. Dejándolo, eso sí, en Río de Janeiro. Necesitó sólo treinta y dos aviones más para llegar a Louisiana. Allí esperó diez días hasta que un avión la puso en Utah.

Y así permaneció, aunque ustedes no lo crean, un año y medio recorriendo el mundo, pero sin llegar jamás a Los Angeles. Su pasaje era gratuito, pero sin destino fijo. Sólo pudo comprobar, mientras conocía mundo, que su empresa tenía un tráfico de pasajeros realmente formidable. Nunca había un lugar disponible para hacer el viaje de un tirón.

D macrado, harto, sordo por el atronar de los motores aéreos escuchados durante casi dos años, retornó por fin a Buenos Aires. Había gastado 300.000 pesos en hoteles, gastos y comidas extras, para disfrutar de un viaje gratis en avión. ¡Y no había conocido Los Angeles! Renunció a la compañía Monitor y se hizo guarda de ómnibus. Tenía siempre un asiento reservado para él, y varias veecs al día llegaba a la meta.

Recién entonces conoció la felicidad. *



por Quinton Blake

# Tres estafadores peligrosos y una balanza que indica a los homicidas



*El señor Angel Caminiti, el honesto trabajador agredido por los "guapos".*

EL 20 de marzo de 1939 ocurrió, frente al número 2447 de la calle Añasco, un raro hecho que, al principio, pareció ser una simple incidencia. El señor Angel Caminiti, italiano, de 52 años de edad, había sido hallado sin conocimiento, tendido en la calzada. Presentaba signos de haber sido golpeado, con los puños, por varias personas. Ninguna otra referencia pudo obtenerse en primera instancia. Un agente de policía dispuso su traslado a un hospital vecino, y se quedó a la espera de su reacción, para conocer la verdad de lo ocurrido.

Los días fueron pasando. Sólo ocho jornadas después el agredido pudo declarar. Tres hombres, que pasaban en un carro, ofreciendo carbón a bajo precio, le habían insinuado la operación. Caminiti, interesado, conversó con ellos. No le gustó el apuro que tenían y desconfió del precio, excesivamente bajo e irrisorio.

Quiso ver la mercadería. Los hombres se hicieron los indignados. No se lo permitieron. De una palabra salió otra y al rato no más, los cuatro estaban trenzados en una discusión, donde se cruzaban los más ofensivos epítetos.

Evidentemente, Caminiti llevaba las de perder. Quiso retirarse. No se lo permitieron. Lo rodearon. Luego, con saña —los tres eran jóvenes y fuertes— lo golpearon hasta hacerle perder el sentido. Así lo dejaron, huyendo luego.

Las heridas recibidas por el agredido eran graves. Evolucionaron en sentido desfavorable, y el 26 de mayo las consecuencias: conmoción cerebral y lesiones internas, causaron el deceso del señor Caminiti.

El mecanismo policial, ante el agravio inferido a la sociedad, se puso en marcha en toda su plenitud. Integraban la comisión del gabinete de Crímenes —de eso se trataba ya, porque los sujetos habían pegado fuerte y mucho— los entonces empleados de investigaciones Pedro Pochelu, Juan Carlos Almeida (los dos actualmente comisarios) y sus compañeros Manuel Piñeiro, Emilio Gallegos y Cayetano Marsigliones, a las órdenes del eficiente auxiliar Santiago Romero, uno de los más aptos hombres de ese gabinete, orientados por la experiencia del comisario Ricardo de las Carreras.

La primera y más difícil tarea fué conseguir testigos que ratificaran las escasas referencias que obraban en poder de la policía, por cuanto Caminiti nunca pudo hablar mucho y casi no recordaba la filiación de sus asaltantes ni ningún detalle de interés.

Para ello los policías optaron por adoptar la misma profesión que sus perseguidos y hasta entonces desconocidos enemigos. Anduvieron por el barrio, hasta que vendieron carbón a todas las vecinas. Así, hacién-

dolas hablar, fueron reuniendo un material valiosísimo.

Con el mismo carro, y con la vestimenta de carboneros, se llegaron los policías hasta la estación donde cargaban en esa época el carbón. Indagaron con referencia a un **detalle**, el único que poseían: la balanza utilizada por los presuntos criminales, que tenía características especiales, pues, según habían sabido, estaba "adaptada" por los mismos vendedores. La consiguieron. Resulta que tres sujetos buscados, que se dedicaban a esa tarea y obtenían mayores beneficios que sus compañeros, que operaban normalmente, hablaron de grandes cantidades y hasta llegaron a explicar su forma de actuar. Primero mojaban el carbón. Solían agregarle tierra y aun polvo de carbón. Todos eso "abarataba" la mercadería y el dinero obtenido era mayor. Luego, con el arreglo hecho en la balanza, defraudando al público, se beneficiaban aún en mayor grado.

Con la balanza en su poder, los empleados policiales se llegaron hasta la casa vendedora. Por el número, semiborrado, supieron quiénes la habían adquirido. Buscaron sus prontuarios y los identificaron plenamente. Uno de ellos fué detenido en su casa de Guardia Nacional al 12.400. Se trataba de Santiago Gómez, alias "Paterío", argentino, de 30 años. El segundo fué localizado luego de una intensa búsqueda. Era Jorge Hugo Laflaice, alias "El lungo" o "El pesado", de igual nacionalidad y de 29 años. El tercer sujeto no fué habido, por cuanto los detenidos, que confesaron la comisión del hecho, lo identificaron como Abdalon Puertes, alias "El portugués", que no estaba prontuariado en la policía.

De esa manera, el simple detalle de una balanza, preparada para defraudar al comprador, permitió la detención de dos homicidas, tanto más culpables cuanto que no estuvieron siquiera en peligro de ser detenidos y que abusaron de su número y de su fuerza, como una demostración de la primacía de los primitivos instintos que los transformaron en brutales ejecutores de un crimen que, como tantos otros, no tenía razón de ser.



***Santiago Gómez, que al sentirse fuerte en compañía de otros dos sujetos atacó al obrero Caminiti.***

***Jorge Hugo Laflaice, otro de los que más tarde tuvieron que pagar un crimen cometido alevosamente.***



# ¡AH, LAS PEBETAS!...

por Riga

★ Cuando aquella solterona, en el momento del brindis de Año Nuevo, fué invitada para que revelara los tres deseos que anhelaba ver cumplidos, repuso con vehemencia:

—Casarme, casarme, casarme...

★ *Fíjense si sería puritana aquella mujer, que destruyó un billete de la lotería de Navidad porque le había tocado.*

★ **La mujer espera del año que se inicia dicha y fortuna; el hombre se conforma con que no haya histerismo.**

★ ¿Te acuerdas, querido? Fué una noche de fin de año cuando me pediste que me casara contigo...

—Lo recuerdo..., pero brindemos lo mismo.



★ **BREVIARIO**

Año: *período de tiempo que la mujer debe restarle a su edad cada 365 días.*

★ **El de la moda es el único calendario al que respetan las mujeres.**

★ Era tan vanidosa, que devolvió el almanaque que le obsequiaron porque no figuraba en rojo el día de su cumpleaños.

★ *El hecho de que una mujer prometa ser distinta este año, no significa que mejorará.*



★ **La venenosa regaló a sus amigas, para fin de año, máquinas de calcular.**



★ **ELLAS LO DICEN**

*La edad que uno tiene siempre es una tragedia, y la que tienen otros, una mentira. (Mistinguette.)*

★ —Cuando dieron las doce campanadas, Jorge me tomó apasionadamente la mano... y yo me puse nerviosa.

—Claro..., creíste que te iba a besar.

—No..., creí que no me iba a besar.

★ **ENTRE AMIGAS**

**—Para mí, este año se presenta de un color distinto...**

**—¿Piensas teñirte otra vez el cabello?**

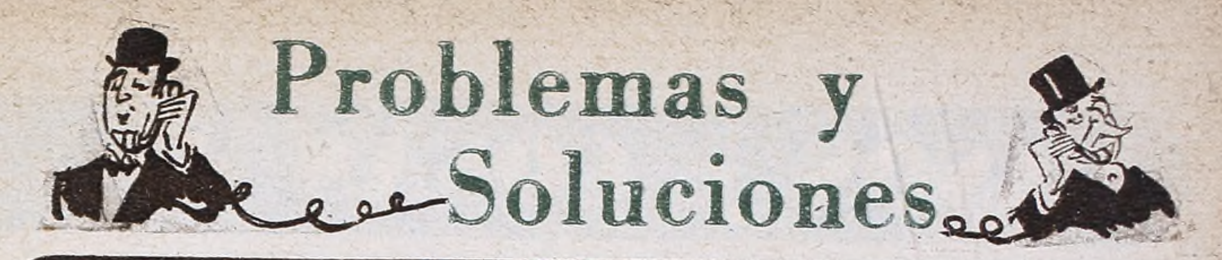
**INGENIO CON POLLERAS**

*Desde que el "¿Quién es quién?" internacional cometió la indiscreción de revelarlo, todo el mundo sabe que lady Astor tiene 72 años. Pero nadie lo sabe mejor y con más gracia que lady Astor. Hace poco se excusaba por su tardanza en llegar a la inauguración de una tómbola de caridad, que debía presidir:*

*—Perdón —dijo en voz alta a la concurrencia—, pero a las chicas de mi edad les gusta hacer un poco de golf por las mañanas.*

*Y para definir aun más su ironía, agregó:*

*—Todo el mundo sabe que las chicas de mi edad tenemos ya 34 años. ¡No es tan poco!*




**Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO**

**PROBLEMA.** — ..."Acabo de inventar un aparato que protege contra los chijetazos que largan los chinchulines cuando se les pincha. ¿Sabe usted dónde puedo patentar eso?" (Nico Bandido. Puente Cauto).

*RESPUESTA. — Con su invento acabará usted con lo más hermoso que tienen los chinchulines, o sea la posibilidad de inundarle el escote a la vecina de la derecha o decorarle la solapa al caballero de la diestra zurda. De todos modos, si usted insiste, le recomiendo cierto restaurante céntrico muy aristocrático, donde sólo sirven sopa de un mismo pelo y asado con cuero, preciosamente encuadernado y con iniciales de la última yerra.*

**PROBLEMA.** — ..."¿Puede recomendarme algún disfraz novedoso para el próximo carnaval?" (Pucho Lampalagua Jajá. Coronda).

*RESPUESTA. — Dígame qué sitios piensa frecuentar durante esas fiestas, porque los disfraces deben armonizar con el lugar y la concurrencia. Se lo digo, porque a una prima mía la reventaron de un palo por ir a bailar al Club de Madres disfrazada de "Mosca", y un cuñado de mi bisabuelo, que se disfrazó de "Tábano", se volvió loco buscando un caballo para picarlo y tenerlo despierto. También conozco el caso de un tipo que se vistió de "Pollito de 30 días", y lo metieron en Villa Devoto por la misma cantidad de tiempo, y a una señorita que vivía en el barrio salió disfrazada de "Media luna" y al pasar por una lechería se le fueron encima y la masticaron a la pobrecita.*

**PROBLEMA.** — ..."En este pueblo nos divertimos mucho cambiando las chapas de las calles y los números de las casas... ¿Conoce usted algo que sea más gracioso, para ocuparnos durante el año próximo?" (Braulio Jaramillo. Bogotá).

*RESPUESTA. — Mejor que cambiar chapas y números es hacer lo mismo con algunos cartelitos que amenizan el tránsito ciudadano. Así, por ejemplo, donde dice "Despacio, Escuela", pongan "Kilómetro Cero", y el de "Asilo de Mancos" reemplácenlo por "Conserve su derecha". Eso sí, no exageren mucho, pues en cierto pueblo quitaron de la plaza el cartel "Cuidado con el césped" y pusieron el que decía "Maternidad", y las pobres señoras del lugar se internaban en los bancos y al aire libre para esperar la cigüeña. Aparte de eso, ¿cómo sigue de la cabeza su bisabuelita?*

**PROBLEMA.** — ..."Encargué un jarabe para la tos que tiene mi suegra, y el boticario me ha mandado un frasco de arsénico. ¿Qué haría usted en mi lugar? ("Loperena Mongolfierra López. Cañuelas).

*RESPUESTA. — Agradézcale la atención regalándole una corbata, unos cigarros o un sombrero... Si le sobra algo del frasco, mándemelo que hay por aquí unos gatos que me tienen loco. Cariños para todos.*

**PROBLEMA.** — ...Algunos guardas de ómnibus hablan y hablan con el conductor a pesar del cartelito que lo prohibe, y otros fuman como chivos sin molestarse en leer otro cartel que indica lo contrario..." (Cacho Banano. Calcuta).

*RESPUESTA. — Una vez pregunté a un guarda por qué hablaba con el conductor si lo prohibía un cartelito del coche, y el tipo me contestó: "Porque yo soy de otra línea"... En cuanto a los guardas que fuman, déjelos que ya bastante castigo tendrán el día que se pesquen una angina... Le recomiendo que no discuta con esos caballeros, porque tanto puede conseguir un boleto capicúa como un maquinazo. Recuerdos para sus acreedores.* *

# CASOS y COSAS de

**LIMA.** — Por fin fueron detenidos Ricardo Zapatel, Mario Romo y Elías Narváez, autores convictos y confesos del sensacional secuestro de un niño de dos años y medio llamado Sancho Acuña, por cuyo rescate lograron obtener la suma de trescientos mil soles. Los dos primeros individuos resultaron ser estudiantes universitarios. El otro era contador. Desoyendo a los consejos del segundo de los nombrados, los tres permanecieron en Lima, donde la policía no tardó en echarles el guante. Pese a considerarse un estratega y un "cerebro", Zapatel quedó como una zapatilla en su debut de gangster. En cuanto a Romo demostró no serlo tanto, pues fué el único que previó el fracaso. Narváez confesó de plano ante los que lo detuvieron. No nos extraña que lo contara todo, ya que, como dijimos antes, era contador...

**SYDNEY.** — El ciudadano Thomas Ryan, de 77 años de edad, acaba de rendir su último examen de fin de curso, con notas bastante altas. El próximo año recibirá su título de bachiller. A los periodistas que fueron a entrevistarlo les dijo: "Pienso seguir la carrera de medicina. Luego realizaré un viaje a Europa para especializarme. Más adelante quizás me case con un muchacha que ha demostrado alguna inclinación hacia mí..." Los periodistas no lo dejaron hablar más... y se fueron a hacerle una interview a la muchacha.

**LONDRES.** — Ante los tribunales competentes se ha fallado un caso de divorcio a favor de cierta dama suspicaz llamada Rita, pero no Hayworth, sino Lipman. Según parece, su esposo, hombre irascible y egoísta como pocos, decidió cierto día cambiar de conducta para con su media naranja. De vuelta de la oficina, apareció en el hogar con un lindo regalito para Rita y una sonrisa angelical a flor de labios. Durante la cena se mostró gentil y dicharachero. Ayudó, solícito, a levantar los manteles, y luego secó los platos y la cristalería. Su mujer, que lo miraba de hito en hito, no sólo no dió las gracias por tantas gentilezas, sino que, de pronto, rompió en amargo llanto. Al día siguiente pedía el divorcio. Rita, que no había sabido interpretar la regeneración de su marido, le dijo al juez, para justificar su demanda: "Ayer todo me fué mal. Perdí un anillo, recuerdo de mi madre; mis chicos me faltaron el respeto... Lo de mi marido colmó la medida. ¡Figúrese usted que se presentó borracho en casa!"

# AQUI y de ALLA

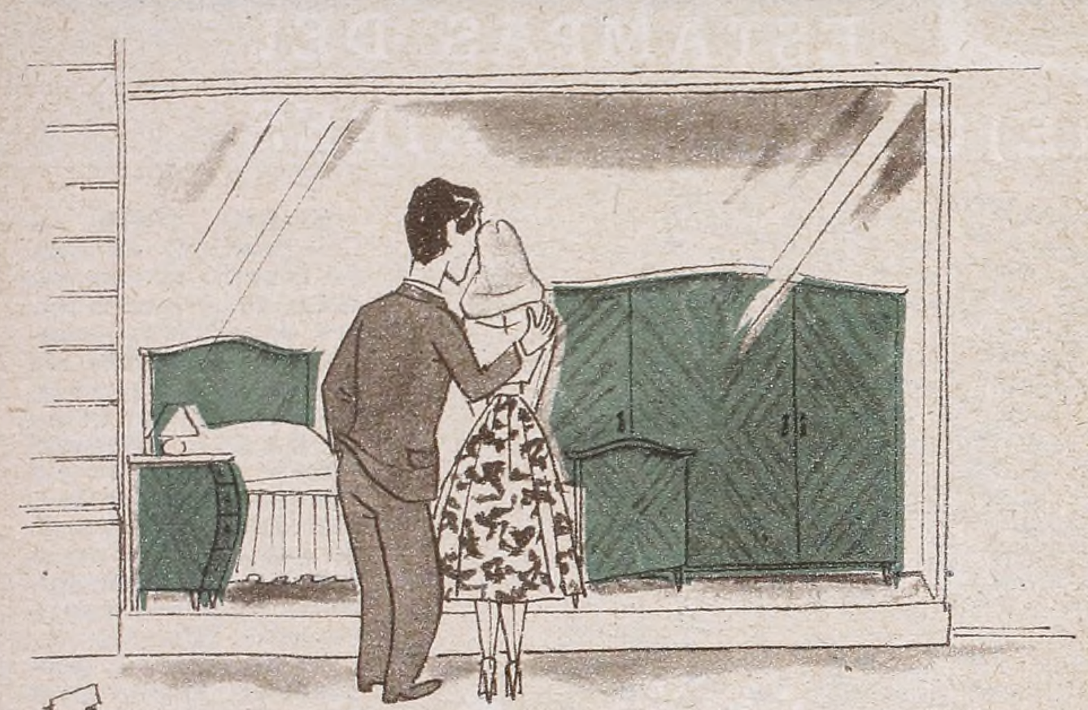
**HOUSTON.** — Un conocido médico de ésta, el doctor Denis Faye, ha puesto de moda, como tema de discusión, cierto flamante hallazgo terapéutico, según el cual ciertas afecciones reumáticas —en especial las del tipo artrítico— se curarían o, por lo menos, se atenuarían en aquellas mujeres en estado interesante. Si ello es verdad, no está lejano el día en que los galenos, en lugar del vulgar y ya provecto salicilato, escriban en sus recetas: Caballero... Uno; Cásese antes de usarlo. Y más de un aprovechado sin escrúpulos insertará en los diarios: "Joven honesto y de buena presencia solicita casarse con reumática, no importa sea rica, con fines „puramente farmacológicos..."

**BUENOS AIRES.** — En un colectivo de la línea 60, de esta capital, fuimos testigos del siguiente episodio: Un caballero chiquitín, cargado de un paquete mayor que él, subió resoplante y sudoroso en una de las paradas del trayecto. Agobiado por su impedimenta, dejóse caer en el primer asiento que halló a mano (bueno; lo de la mano lo decimos por respeto). A poco, comenzó a forcejear con una pasajera gorda que tenía a su lado. La pugna llegó a un extremo tal, que nuestro hombrecito se puso a protestar airadamente. La cosa hubiera tomado mal cariz de no intervenir uno de los testigos, quien, acercándose al pigmeo, le advirtió al oído: "Caballero, la señora tiene razón. El asiento es individual... y ella llegó primero." Nuestro héroe descendió en la próxima esquina.

**NUEVA YORK.** — Un principio de motín ocurrió noches pasadas en el barrio negro de Harlem, cuando cierto mancebo de la raza aria, es decir, blanco y rubio como un ángel, pretendió seducir a una joven morena que lo traía a mal traer. Sorprendido por el padre de la susodicha, cuando iniciaba un transporte amoroso bastante subido de color, el donjuanesco mocito tuvo que escapar por la ventana, y a poco era perseguido por una achocolatada multitud que quería lincharlo. Intervino la policía, y no hubo nada. Es lástima que los norteamericanos, que tan perfeccionado tienen el linchamiento de negros, no hayan permitido que se cambiaran las tornas. En cuanto al fracasado Don Juan manifestó que él no tenía prejuicios raciales...; que ella lo tenía negro desde que la conoció... y que su propósito el de estrechar lazos entre ambas razas...

El padre, por su parte, dijo que le parecía bien lo del acercamiento, pero que cuando sorprendió a los tórtolos, éste era un tanto excesivo.

# *Páginas Subrayadas* por Bayón



TODAS LAS TRAGEDIAS CONCLUYEN EN UNA MUERTE; TODAS LAS COMEDIAS TERMINAN EN UN MATRIMONIO.

Lord Byron.



PIDE Y TE DARÁN; BUSCA Y ENCONTRARÁS; LLAMA Y TE ABRIRÁN.

San Mateo.



# ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

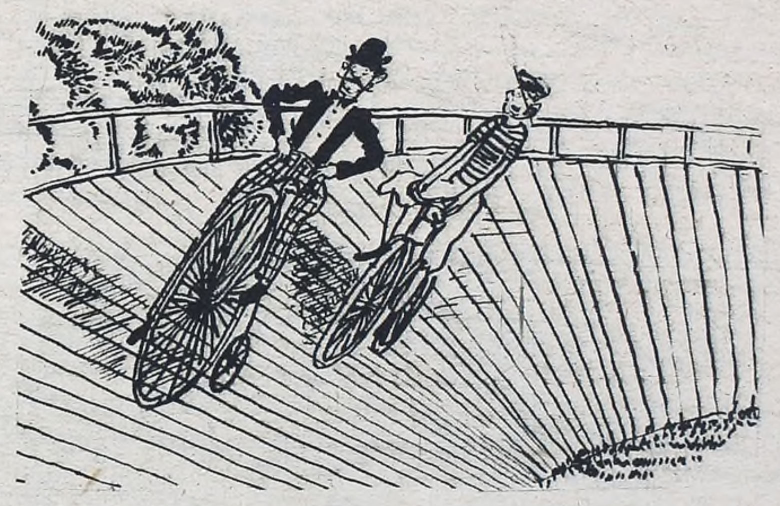
por El Zurdo Pardales

EN esta charla en que concretaremos todo lo vinculado a la zona denominada de la Recoleta —comenzó Don X ante su gentil auditorio— iremos pasando revista a la trasformación de aquellos lugares, antes depósitos de desperdicios, luego zona de maleantes, para apreciar el indudable valor del trabajo de la comunidad en beneficio de la vida de relación que, jalonándose, marca las etapas de mejoramiento que ponen a nuestra Buenos Aires en camino de superación hacia sus grandes destinos.

Digamos de inmediato que a la decisión del intendente don Torcuato de Alvear se deben los primeros jardines y urbanización de esos terrenos agrestes y descuidados. La plaza Francia —parte integral de ese paseo— delimitada por la Avenida del Libertador General San Martín, Anchorena, Quintana y Pueyrredón ostenta un monumento donado por residentes franceses en oportunidad del centenario de Mayo.

Con dirección al río se instalaron los primeros depósitos de aguas corrientes y se mantienen hoy en los terrenos linderos a los magníficos campos de deportes del Club de Gimnasia y Esgrima. Interesa destacar, asimismo, que en la barranca de la Recoleta existió el primer velódromo, en oportunidad de la recepción de las primeras bicicletas; se hallaba ubicado en la actual calle Posadas y ostentaba tribunas y gradas de madera, que era verdadero acontecimiento para la época. No podemos olvidar a la primera montaña rusa —de madera en dos construcciones paralelas— donde recordamos las emociones de las "caídas al vacío" a una "velocidad" impresionante, en el diminuto trencito de nuestra infancia. (¡Oh, viejo y añorado Parque Japonés).

El café de Belvedere —de hacha y tiza — deshojó tangos y enmarcó payadas que hicieron época, El Palais de Glace y el Pabellón de las Rosas, fueron lugares obligados de las grandes fiestas populares y hasta muy entrado el siglo mantuvieron cetro y tradición.



Así fué como jardines y calles aseadas fueron dando paso a las edificaciones y consolidación de vecinos en su arraigo al barrio para convertirlo con el andar del tiempo en un extraordinario conjunto de mansiones rodeadas de paseos magníficos, decorados con añosas arboladas, que dan una soberbia y emocionante impresión de conjunto armónico y placentero. *

## La ciencia con soda

por el doctor Zit

# PESO

EL peso, según aseguran quienes lo han visto alguna vez, es un papelito equivalente a la unidad monetaria de diversos países americanos. El peso es también —y en otro orden de cosas con las que estoy más familiarizado— la expresión de la fuerza con que los cuerpos son atraídos por la tierra. Cuando la atracción es ejercida por la tierra natal, ello da lugar no a peso, sino a patriotismo. La tierra a que aludimos es el globo o mundo que habitamos. Y no de maceta.



Uno de los pesos que más nos interesa es el de nuestra silueta corporal. Como quiera que está relacionado con la masa y ésta, a su vez, con la estética, de ahí que haya que cuidar de mantenerlo dentro de ciertos límites.

Según descubrió Arquímedes, t do cuerpo sumergido en un líquid experimenta una aparente pérdid de su peso, etc., etc. Nosotros sab mos que nuestro cuerpo, sumergid en el agua, sufre una real pérdid de peso. Tal cosa sucede sin la i tervención de Arquímedes y por solo efecto del jabón usado con e tusiasmo porque hace falta.

Los gordos s gente que, com las opiniones d los sabios, tiene mucho peso. Si habla de un luch dor de cachascá entonces tenemo el llamado pe bruto. Hay ta bién el peso esp cífico (que no lo mismo que los pesos que n cuestan los específicos en la farm cia). Podríamos hablar del peso n to y de la tara, pero no nos gus hacer comentarios autobiográficos.

Bueno, otro día seguiremos h blando del peso. Hoy no querem parecerles pesados. *

## DE TODO UN POCO...

por Mart Legran

### POR ALGO...

Era mirado con inquietud... Por algo era secretario privado.

Miraba al mundo con otros ojos... Por algo se había sacado "la grande".

Caminaba despaciosamente... Por algo estaba en la calle Florida.

Decía siempre que era "muy hombre"... Por algo era "petiso".

Andaba siempre con el dedo en la boca... Por algo era un bebé.

Se miraba en cuanto espejo encontraba a su paso... Por algo había estrenado un traje.

Los amigos lo buscaban todos los fines de semana... Por algo era jockey.

Era muy amigo de los árboles... Por algo era un perro.

### — IMPOSIBLE

**Que un cajero no despierte suspicacias cuando es visto en el hipódromo.**

*

¿Por qué será que cuando "echamos buena" se nos nota en seguida?

### DEFINICIONES

**Mujer:** Es eso q cuando estamos de n vios nos parece lo m jor del mundo y de pués..., bueno, pa qué vamos a decir que nos parece de pués...

**Hombre:** Es eso q para las mujeres hace imprescindib cuando llegan a los 3

**Varón:** Es lo q siempre anhelamo cuando decimos q "esperamos una m jercita".

**Alhaja:** Es, en m

COSAS DE AYER Y DE HOY

por El Que Te Dije

# LA NOCHEBUENA

PERMITASENOS que, por esta vez, y ante una fiesta tan grata a nuestro sentido de lo familiar, de tanta magnitud para nuestro sentido cristiano, de tanta trascendencia para la Humanidad, no nos refiramos a la Nochebuena de antes; porque la Nochebuena, antes, en nuestro país, era precisamente la fiesta donde más se manifestaba la tremenda injusticia en que vivimos durante años y años. Vamos a referirnos, con satisfacción, orgullo y alegría, a la Nochebuena de hoy, que es la Nochebuena de todos; no la Nochebuena del rico, del acomodado, del pudiente. Hoy la Nochebuena es la fiesta de cristiandad y, por serlo así, no hace distingos, y su advenimiento es un alegre desparramar de garrapiñadas sobre todas las mesas de la patria, un repetir como eco de taponazos de sidra y champaña que corren a raudales, una tibia fragancia de pan dulce, crujiente y tostadito, un ramalazo oloroso de millones de hornos donde se asan millones de pavos rellenos, de pollos pechugudos, de lechones panza arriba; de regimientos de mayonesas, de policromas fuentes de fiambres simétricos, de frutas olorosas cortadas en jugosos pedazos que nadan en mares de vinos generosos, mientras los frentes de los negocios especializados chorrean cataratas de juguetes de toda especie, que en breve plazo se dispersarán por todos los hogares para hacer la felicidad de todos nuestros niños.

Felicidad que hoy podemos disfrutar en toda su plenitud; felicidad en contraposición con aquellas épocas en que llamarle "buena" a la noche era una tremenda ironía porque era, precisamente, la noche en que más remarcable era la injusticia, porque había toda la abundancia que hemos mencionado, pero, desgraciadamente, todo ello era para un solo sector...: el de los que usufructuaban la patria como cosa propia... *

chos casos, una "corista" que nos atrae.

**Conquista:** Muchas veces es un dolor de cabeza.

**Tarado:** Es ese jefe que no es capaz de apreciar nuestras "virtudes".

*

*¿A qué se deberá que cuando nos "chocan" siempre llevamos la mano a la cartera?*

**LO QUE UNA MUJER SIEMPRE QUIERE IMPONER**

**Su "intuición".**

*

Dos apellidos: Delirios de grandeza.

**Ventana abierta: vecina chismosa.**

**EXPRESIONES "CLASICAS"**

¡Es un "bolo bárbaro"!

*

*—Decile que no estoy.*
*Es un "amigo pedigüeño".*

**LO QUE UN CARRERISTA ESCUCHA CON PLACER**

**"Ganada por varios cuerpos..."**

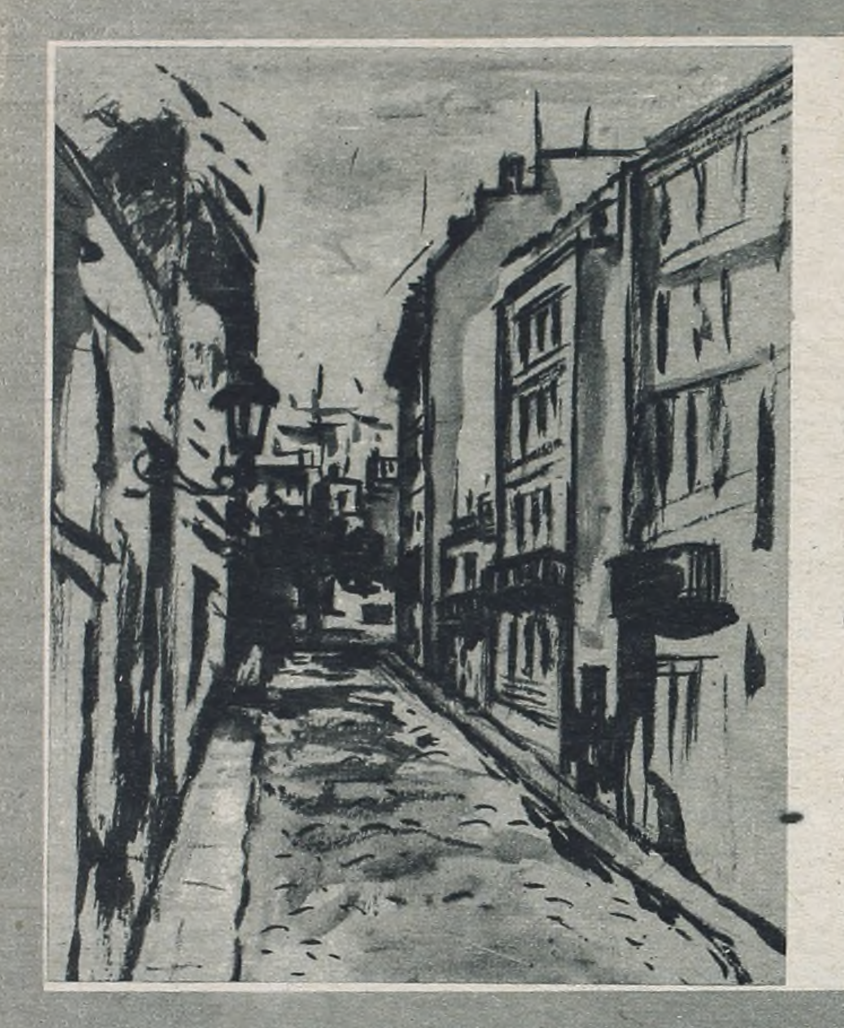
*

—Sí, querida... Bueno, querida... ¡Cómo no, querida!...
Es un marido con experiencia.

**EL DIALOGUITO MATRIMONIAL**

*EL. — Querida, ¿me facilitas unos pesos, que me he quedado sin cambio?...*

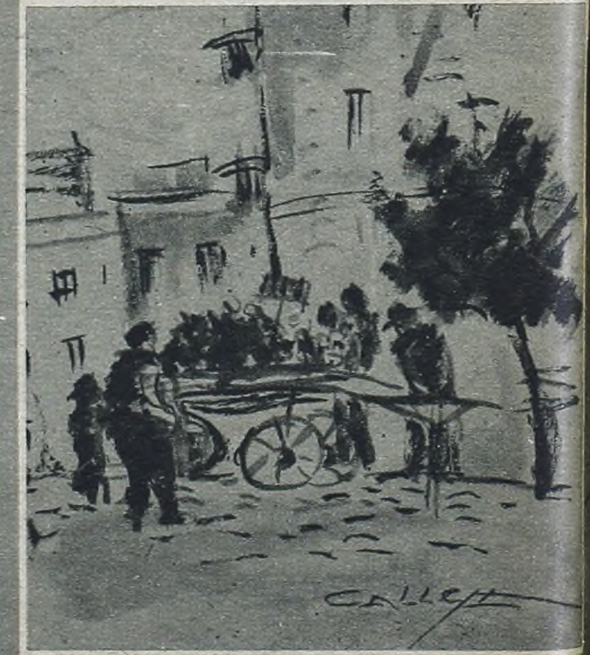
*ELLA. — Claro, ahora lo único que falta es que alimente tus vicios... Como si me dieras mucho a fin de mes... ¡Trabaja un poco más, haragán!...*



# RETIRO

RETIRO es la moneda de dos caras de la ciudad, y lo tiene todo en sus dos aspectos. Porque a la febrilidad de sus horas en que hacia los trenes convergen multitudes de hombres y mujeres presurosos de alcanzar "el de horario", opone los silencios prolongados del resto de las horas del día con su señorial aire de casa antigua. Para esa rampa de la plaza desde la cual es posible hablarle mano a mano a la Torre de los Ingleses —turismo novelesco de nuestra infancia— y a ese desafío arquitectónico que es el edificio del Cavanagh por la cual se deslizan las caravanas de modistillas o los empleados que asoman a la calle





después de las 7, se encuentra el olvidado clima de Brujas (la muerta) de su calle Seaver, donde todavía hay una hornacina y un farol esperando acaso a su Gerardo de Nerval. Retiro es la posibilidad de encontrar al trashumante "mateo" o al vendedor de flores con su carrito arrancado a una calle de París. Es como la puerta de esa casa de todos que es la ciudad y que cerramos detrás nuestro cuando en las vacaciones sacamos unos cuantos pesos de lejanía y de ventanillas... Retiro es la febrilidad del trabajo y la cita de aquella primera novia que todavía leía versos de Carriego...

**Apuntes de CALLEJA**



# El misterio de FIN DE AÑO

TAL vez sea una casualidad, pero lo cierto es que eso que los comerciantes suelen llamar "fiestas de fin de año" coincide casi exactamente con lo que, dentro del año litúrgico, se llama "Tiempo de Navidad", y que se extiende desde el 24 de diciembre hasta el 14 de enero. En esa última semana del año, que va de Navidad a Año Nuevo, se incluyen las fiestas que son como a modo de cortejo del Advenimiento del Mesías... "Estaba todavía la Iglesia en su cuna" —dice el Misal Romano—, cuando el diácono Esteban fué lapidado por dar testimonio del Hijo de Dios, y se convirtió en San Esteban, el protomártir de Cristo. Al día siguiente —27— se celebra la fiesta de San Juan Evangelista, el discípulo bien amado, que, juntamente con su hermano Santiago el Mayor, fué llamado Boanerges, esto es: "Hijo del trueno". Y es inevitable que se festeje a San Juan en seguida del Nacimiento, porque es San Juan el apóstol evangelista de la divinidad de Jesús: "In principio erat Verbum..." Siguen los Santos Inocentes, cuya matanza, por orden de Herodes, manifiesta la realeza del Niño Dios, pues sólo por reconocerle de veras "Rey de los Judíos" pudo temerle Herodes hasta el punto de buscar su muerte de tan bárbara manera. El 29 de diciembre recuerda el martirio de Santo Tomás de Cantorbery, que fué arzobispo y canciller de Inglaterra. La muerte de Santo Tomás Beckett fué, acaso, uno de los acontecimientos más importantes del siglo XII y tuvo enorme repercusión en toda la cristiandad. La monarquía anglofrancesa de Enrique II Plantagenet no se repondría jamás de las consecuencias del asesinato del mártir de la libertad de la Iglesia. Y acaso haya que ver en De Brock y sus cómplices — a quienes Beckett había excomulgado el día de Navidad—, a los precursores de los Cromwell, los Seymour y los Cecil, empresarios y beneficiarios de la herejía "anglicalvinista" y verdaderos asesinos — en más de un sentido literal— de la libertad de la Iglesia en Inglaterra. De ahí que se recuerde a Santo Tomás Beckett, protomártir de la Persecución laicista, junto a los Santos Inocentes y a San Esteban, los mártires primeros, y de San Juan Evangelista, el único apóstol que fué testigo de la Crucifixión, de la que regresó convertido en hijo de la Madre de Dios.

El misterio de Fin de Año es el misterio de los últimos días, y es, particularmente, el misterio del último día, que es el día de San Silvestre. San Silvestre fué Papa, el primer Papa que no murió mártir, el Papa que, después de trescientos años de persecuciones — casi tantos como los días de un año, y he aquí uno de los más seductores misterios de San Silvestre —, alcanzó para la Iglesia las gracias de la paz y la libertad. El misterio de Fin de Año es, en cierto sentido, por supuesto, el misterio de San Silvestre, y el misterio de San Silvestre es ser el Papa de la liberación de la Iglesia. Con San Silvestre termina la etapa del secreto y la clandestinidad, porque San Silvestre es el Papa que disuelve el paganismo en el trono del emperador Constantino el Grande. San Silvestre es el Papa que reúne el concilio ecuménico de Nicea, que preside el gran cordobés Osio, donde se define el Credo y queda para

siempre promulgada la divinidad de Cristo, negada por Arrio y sus discípulos. San Silvestre es el infatigable constructor de las basílicas romanas, San Juan de Letrán y San Pedro del Vaticano, entre ellas... San Silvestre es el Papa que preside el fin de una era y el comienzo de otra; por eso su misterio es el misterio de Fin de Año, que es, naturalmente, el misterio de Año Nuevo. San Silvestre es el Papa del triunfo del cristianismo, del triunfo del Nuevo Testamento, de la Nueva Ley... Por eso es el santo que, en la Noche Vieja, abre al Año Nuevo — símbolo, esperanza y levadura de una nueva era — las puertas del tiempo que inaugurará la Circuncisión del Señor, el Nombre de Jesús, la evocación de Emanuel, el Hijo de la Virgen, de que habló el profeta Isaías... Emanuel — que quiere decir "Dios con nosotros" —, cuyo nombre suele ponerse, reducido a Manuel, a los que nacen en ese día inaugural del año. El misterio de Fin de Año, que es el misterio de San Silvestre, es, por supuesto, el claro y mitológico — por verdadero — misterio de la noche de San Silvestre, que es la Noche Vieja... Porque todas las noches de Fin de Año aparece San Silvestre en la imperial vía Apia y recorre la ciudad y el mundo vestido de fraile para llevarse a cuestas todos los males que encuentra en derredor, y presentarse con ellos ante Dios para pedir clemencia... Así como Noël y San Nicolás o Santa Claus traen regalos y alegría en Navidad — que a nosotros nos traen el propio Niño Dios o el Angel de Nochebuena —, y los Reyes Magos traen a nuestros niños la versión moderna de sus viejos presentes en la noche de Epifanía, del mismo modo se lleva San Silvestre en la Noche Vieja las penas y calamidades que acechan y angustian a los hombres. Pero hay que creer en San Silvestre, como hay que creer en los Reyes Magos o en Noël y en San Nicolás o Santa Claus... Este bajar a la tierra de San Silvestre para redimir el dolor de los hombres y "hacer el bien de la tierra" es, sin duda, una figura de la misión redentora del Niño Dios, pero es también — dada su dimensión puramente humana — una empresa resueltamente quijotesca... La alta empresa de amparar doncellas, proteger viudas, rescatar cautivos, liberar oprimidos, deshaciendo agravios y enderezando tuertos... De ahí, quizá, que alguna vez se haya identificado el misterio de Fin de Año con el misterio de Don Quijote, y se haya propuesto dedicar el último día del año a la celebración y conmemoración del Caballero de la Triste Figura, en sus especiales misterios de la represión del rico Juan Haldudo, la libertad de los galeotes y su jurado amor por Nuestra Señora Dulcinea. Porque no en vano el misterio de Fin de Año es el misterio de la piedad y la generosidad; el misterio de la amnistía y los indultos, del perdón de las injurias y la satisfacción de las deudas, de los brindis de felicidad y las promesas de enamorados, de los regalos y los aguinaldos... El misterio de buscar el reino de Dios y su justicia y recibir lo demás por añadidura...

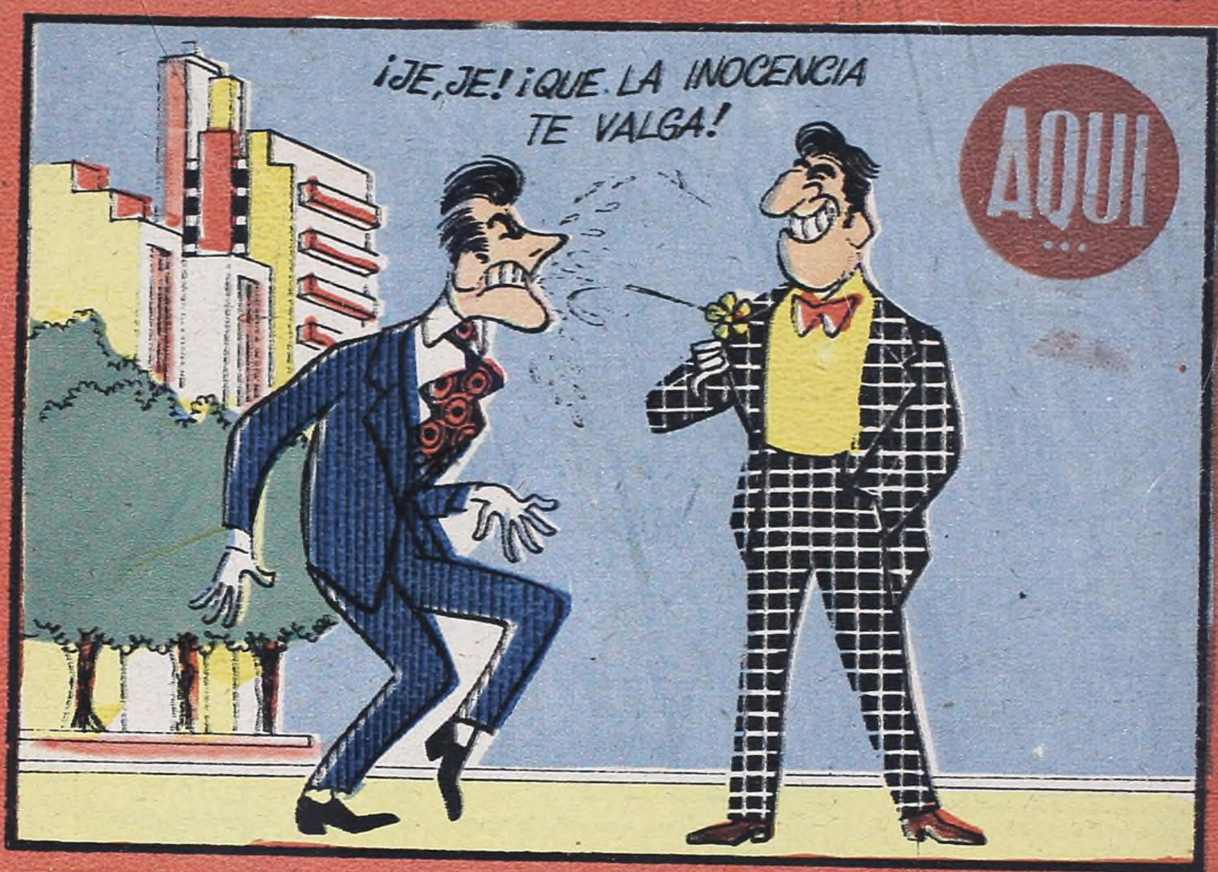
El misterio de Fin de Año es, desde luego, el misterio de las costumbres y tradiciones con que se festeja, no su muerte, sino su renacimiento; pues a nadie se le oculta que el Año Nuevo no es más que una vuelta más del mismo año... De aquí el mito del Ave Fénix, que renace constantemente de sus propias cenizas. El misterio de Fin de Año son las doce uvas que se comen los madrileños al "dar las todas" en la noche de San Silvestre; y son las cucharaditas de plomo derretido, que echan en el agua en Alemania; y el beberse con champaña las cenizas de un papel de seda donde se escribieron tres deseos, que entre la primera y la duodécima campanada se despachan en algunos condados de Inglaterra; y el "expulsar a Satanás y correr a las brujas", de algunas regiones centrales y orientales de Europa, don-

de corren a palos y a tiros — de donde viene nuestra costumbre de los cohetes y las matracas — a los malos espíritus, para "limpiar el nuevo año"; y el llevar un perro vagabundo a la puerta de la casa, darle un pedazo de pan y correrlo luego a palos y pedradas, con que algunos pueblos de origen celta creen espantar a la muerte y los reveses de fortuna... El misterio de Fin de Año es la procesión con que celebran en nuestra Rioja el Año Nuevo, con el encuentro de San Nicolás y el Niño Alcalde... Ese Niño hecho Alcalde en la octava de su nacimiento, como preparándose a reconocerlo Cristo Rey en el triunfo de su Resurrección.

El misterio de Fin de Año es, por cierto, el misterio de sus fiestas, pero el misterio de la fiesta de Fin de Año es el misterio de los orígenes de esta fiesta. Porque lo que suele festejar la gente la Noche Vieja no es tanto la noche de San Silvestre, ni mucho menos la vigilia de la Circuncisión y el Nombre de Jesús, sino el cambio de año, sencillamente; pero no el cambio de año como podemos entenderlo nosotros o como lo entendieron nuestros padres y abuelos, sino el cambio de año como lo entendían hace bastante más de dos mil años... Porque la fiesta de Fin de Año, con sus comidas, su ruido, sus copiosas libaciones, sus desórdenes y sus mascaradas, no es otra cosa que la versión más o menos moderna de las fiestas con que se recibía antiguamente el equinoccio de primavera... El misterio de la fiesta de Fin de Año es que tiene el mismo origen del Carnaval; esto es: las saturnales en Roma, bacanales en Atenas, con que se celebraba la entrada de la primavera — para nosotros otoño—, que a la sazón marcaba el comienzo del año. De ahí, sin duda, esa al parecer inexplicable aparición de candombes y tamboriles en las noches de fin de año. De aquel cambiar los amos y los criados de situación durante las fiestas equinocciales, y de mandar los esclavos a sus dueños — lo que se llamó "libertades de Año Nuevo" —, nacieron disfraces y comparsas; y casi se podría decir que del misterio de Fin de Año nació el misterio del "alfil del ajedrez", que no es otra cosa que la representación del "obispo de los locos", el cual presidía la "ronda de los locos", que en la Edad Media participaba tanto de la Noche Vieja como del Carnaval... En épocas aun más remotas, cuando el nacimiento helíaco de Sirio — "Yo soy el que se levanta en la constelación del Perro", que decían en Sais, en Egipto — marcaba el comienzo del año, se hacía figurar un perro vivo al frente del cortejo de festejantes. Y de ahí que en algunas regiones estén los perros tan vinculados a las tradiciones de Fin de Año... Pero uno de los misterios del Año Nuevo fué que se determinara comenzar el año, no cuando el equinoccio de primavera, sino el 1º del nuevo mes de enero, que cae bastante cerca, muy pocos días después del solsticio de invierno —para nosotros verano—, de donde habrían surgido las figuras claramente invernales de Père Noël, Father Christmas y Santa Claus, que no son casi otra cosa que la conversión al cristianismo del viejo Padre Invierno, aunque no falta quien diga que es — o son — el mismísimo Viejo Noé, restaurador de la especie humana y padre bendecido del vino.

Uno de los más gratos misterios de Fin de Año es el misterio de los aguinaldos, creados nada menos que por Rómulo, que envió una rama de verbena a uno de sus guerreros; costumbre que siguieron los romanos regalándose mutuamente dátiles y miel los días de Fin de Año... Aunque luego empezaron a vestirse los hombres de mujer, y las mujeres de hombre, y a llenar y vaciar copas..., como ya hemos dicho más arriba; con lo que no hicieron más que fundar el misterio de la juerga de Fin de Año. Que es, para la mayor parte de los festejantes de la fecha, el único y verdadero misterio de Fin de Año. *

# COSAS QUE PASAN... • *Por Calé*








*Aunque no con la magnificencia del actual, el antiguo Banco de la Nación tenía también cierta suntuosidad en lo muy trabajado de su arquitectura. Sus torrecillas lo asemejaban a una fortaleza casi inexpugnable, en la que se guardaban los grandes tesoros.*

# DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



*En el año 1860 se demolieron los fuertes y espesos muros del histórico Fuerte de Buenos Aires, para levantar en su lugar la actual Casa de Gobierno.*


PIER
ANGELI
Estrella de
la M. G. M.

# PIER ANGELI

## *la nueva Cenicienta de la pantalla*

LA Cenicienta es una heroína universal, y Hollywood algo así como su príncipe encantado. Mencionando sólo unas cuantas aspirantes que calzadas con zapatos de cristal han buscado fama y fortuna en la resplandeciente ciudad del cine, están Greer Garson y Deborah Kerr, de Inglaterra; Greta Garbo, de Suecia; Denise Darcel y Leslie Caron, de Francia. Norteamérica ha dado a la pantalla, entre millares de cenicientas, a Ava Gardner, Lana Turner y Debbie Reynolds.

Una de las más flamantes estrellas dignas de ser consideradas como tales, es una encantadora muchacha italiana, de aspecto inocente, que se llama Pier Angeli. El destino la señaló entre miles de jovencitas para una carrera cinematográfica que ha quedado establecida de manera categórica, y que alcanza actualmente su nueva oportunidad de lucimiento en su tercera película para la Metro-Goldwyn-Mayer, "Hombre, mujer y pecado", en la que comparte honores estelares con Gene Kelly.

Como digna Cenicienta, la diminuta Pier (mide 1 metro 55 cm. de estatura y pesa 45 kilos) estaba predestinada para alcanzar la fama. Se hallaba estudiando en una escuela de artes, en Roma, cuando los acontecimientos comenzaron a sucederse súbitamente en su vida. Un caballero del que nunca había oído hablar, Leonide Moguy, estaba en Roma buscando una jovencita para un papel clave en su nueva película "Mañana es demasiado tarde". Después de conocer a Pier decidió que ella era el tipo perfecto para el papel y, antes de que pudiera despertar de su asombro, era actriz de cine.

Aunque se dice que los rayos nunca caen dos veces sobre el mismo lugar, parece que en el caso de Pier Angeli hubo una excepción. Ocurrió cuando el productor Arthur M. Loew y el director Fred Zinnemann buscaban una muchacha para que apareciese en su proyectada película "Teresa". Vieron las pruebas que Pier había hecho para el film "Mañana es demasiado tarde" y se convencieron de que ella era exactamente la jovencita apropiada para su producción. Como consecuencia, Pier se vió nuevamente frente a las cámaras filmadoras.

Cuando se completó el rodaje de "Teresa", Zinnemann confesó: "Si se dirige a esta chica apropiadamente y se le dan buenos papeles, llegará a la cumbre y se convertirá en una de las más brillantes estrellas de su generación."

Contratada por la M-G-M por un período de larga duración, Pier Angeli está confirmando los vaticinios del director Zinnemann. "Teresa" y "El milagro del cuadro", sus dos primeros films para el mencionado sello, merecieron los elogios de los críticos y del público. Su tercera película, "Hombre, mujer y pecado" promete ser un éxito similar.

Pier Angeli —su verdadero nombre es Anna María Pierangeli— nació en un pueblecito en la costa del Adriático. Tiene una hermana gemela, María Luisa, que también ha ingresado al cine. Su padre es un ingeniero industrial. Su madre siempre tuvo el sueño dorado de llegar a ser actriz, por lo que se sintió muy dichosa cuando su hija, aún sin haber cumplido los veinte años, obtuvo la oportunidad que no tuvo ella.

Pier Angeli demostró inmediatamente un talento artístico innato. Se identifica de tal forma con sus papeles que hasta pierde el apetito. "El estómago me hace gorgoritos", dice la nueva Cenicienta y una de las más bellas que ha traspasado las puertas de Hollywood. ✚

# Recuerdos deportivos de todas las épocas

por Agustín Selza Lozano

FUTBOL. — El primer partido de fútbol que sostuvieron equipos argentinos y uruguayos tuvo carácter de amistoso y se disputó en Montevideo el 25 de mayo de 1891. Fué su escenario la cancha del Montevideo Cricket Club, ubicada en el paraje denominado La Blanqueada, en la capital uruguaya. Venció el equipo argentino, denominado Buenos Aires, a su oponente Montevideo, por 4 goles a 1. El desquite tuvo lugar el mismo año, el 15 de agosto, y se disputó en la cancha del club Atlético Belgrano, en esta ciudad. Volvió a imponerse el once Buenos Aires, por idéntico resultado, es decir, 4 a 1.

• 1897. — El Quilmes Athletic Club fué fundado el 5 de noviembre de este año. La iniciativa de crear esta entidad partió del reverendo canónigo J. T. Stevenson, quien, en 1936, dirigía el Saint Georges College, de la ciudad quilmeña, que fué cuna de grandes jugadores de rugby. El primitivo nombre de la entidad deportiva más antigua de Quilmes fué Quilmes Cricket Club, y su primer presidente, don Guillermo Morgan. Años después se introdujo en el club la práctica del tenis y su nombre fué cambiado por el que estas líneas encabeza y que es el que hoy tiene la veterana entidad del sur.

• El club Atlético Unión, de la ciudad de Santa Fe, fué fundado en el año 1907. Su primer presidente fué el señor Guillermo Drenner, y tuvo su primera cancha en el terreno en donde hoy se levanta el edificio del colegio de las Hermanas Francesas. Los colores de la casaca eran negro y colorado, a franjas verticales, y pantalón negro.

• La primera entidad fundada en la capital de la provincia de Buenos Aires, Eva Perón, para fomentar y propender a la práctica del pugilismo, fué el Boxing Club La Plata, creada en 1921. Presidió la entidad el doctor Adriano Cisneros Díaz. Poco después de su creación el club organizó y llevó a efecto el primer campeonato platense de aficionados.

• El 20 de octubre del año 1920 se fundó el club Pedestre de La Plata, por iniciativa de Mr. George Horton, "bigotes de alambre", según el apodo cariñoso de los muchachos de aquella época. Este club hace años que dejó de existir. En un club de barrio de la ciudad Eva Perón está la vitrina con los trofeos que había conquistado dicha entidad que tanto hizo por el pedestrismo platense y de cuyas filas surgieron campeones como Luis Suárez, Félix Escobar y tantos otros.

BEISBOL. — El 4 de junio del año 1893, una novena de la corbeta Yantic, de Estados Unidos, enfrentó a otra denominada Buenos Aires. Jugaron en la cancha del club Atlético Belgrano y vencieron los jugadores estadounidenses por 26 corridas contra 18. Tal consignó "El Herald" en su edición del martes 6 del mencionado mes y año.

CRUCE DEL PLATA. — El primer nadador que intentó cruzar el río de la Plata, desde Colonia (Uruguay) hasta la costa argentina, fué el nadador italiano Enrique Tiraboschi. La tentativa tuvo lugar el 15 de febrero del año 1919, y fracasó, puesto que abandonó después de 10 horas 26 minutos de estar en el agua. En 1944 el nadador argentino Sebastián Avalos Noguera intentó el cruce a la inversa, es decir, desde Buenos Aires a la costa uruguaya. También su intento resultó frustrado. Cabe decir que la distancia en línea recta entre Colonia y Eva Perón es de doce kilómetros y medio. *

# HACIENDO MEMORIA

NO es de ayer que Palermo cuenta con tan grande número de aficionados a la equitación. Ya en 1912 amazonas y jinetes se daban cita en ese pintoresco lugar de nuestra populosa ciudad.

Hoy las cabalgatas siguen; claro, para nuestras damas algo ha cambiado. La mujer hoy se dedica a la práctica de ese deporte.

Ya no está el cuidado por el viento, que aja los párpados; por el sol, que obscurece el cutis.

Las chicas de hoy sueltan sus melenas, y de frente a los rayos dorados lanzan sus alazanes al galope.

El deporte no ha cambiado, pero... ¿y la moda sigue siempre tan caprichosa, esclavizando a las elegantes? Sinceramente, estamos convencidos que no. *

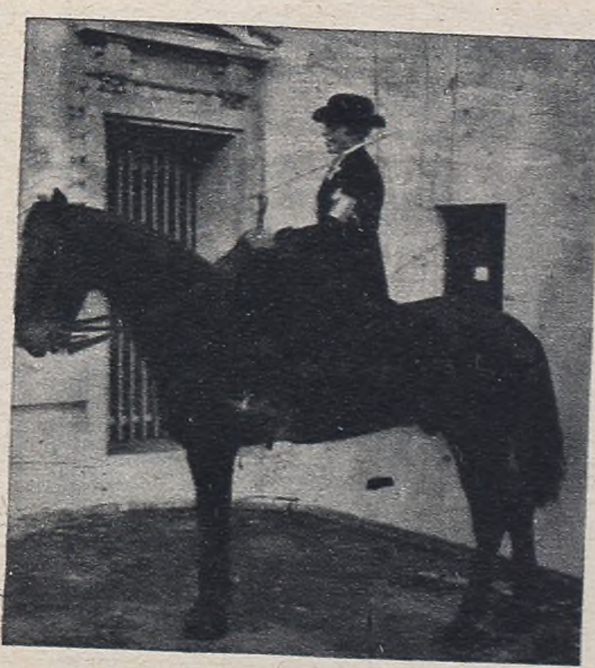


*Esta es la indumentaria de una chica amazona de hoy. Creemos que así es más lindo.*

## Amazonas de ayer, amazonas de hoy...



*Un poco severa era allá por los años del Centenario la vestimenta femenil.*



*Amplias polleras, pero muy largas, luce esta amazona de aquellos tiempos.*



El triste destino que aguarda en Nueva York a los faranduleros que llegan del otro lado del Río Grande. Cómo Fred y Jim movieron la máquina de la fama y de la fortuna. Castillo cae en una cámara frigorífica. La fórmula mágica: "Primero, East-Side: después, West-Side".

*Alberto Castillo firmando autógrafos a distinguidas concurrentes al Cheteau Madrid.*

# ALBERTO CASTILLO Y LOS HOMBRES DE PIEDRA DEL PISO 63 DEL CENTRO ROCKEFELLER

por PEDRO PATTI

—TENGO la profunda convicción de que meteré en un puño a la ciudad de los rascacielos; tengo la profunda seguridad de que impondré el tango en los Estados Unidos, desde la costa del Atlántico a la del Pacífico.

—¿De qué modo piensa imponer usted el tango en los Estados Unidos, de costa a costa, como asegura?

—Haciéndome escuchar primero en Nueva York.

—¿En qué parte, en qué sitio exactamente de Nueva York?

—En cualquier parte con tal que sea teatro.

—¡Hummm! No se haga ilusiones; por ese camino no irá a ninguna parte. Otros argentinos populares y celebrados pretendieron antes la misma cosa: triunfar ellos rotundamente e imponer el tango de manera incondicional. Se hicieron escuchar en Nueva York y..., ¡no pasó nada! El tango no caminó y tuvieron que regresar: ¡Fracasaron lamentablemente! ¿Sabe por qué?

—No tengo la menor idea.

—Porque equivocaron el camino de su debut. Tomaron por la calle que va hacia los teatros del Barrio Latino cuando lo acertado hubiera sido encontrarse en un cuarto de Times Square con los hombres de piedra, exhibiéndose allí con un letrero que dijese: "¡Se vende!" Este fué el camino seguido por una muchacha argentina que un día decidió lanzarse a la conquista del mundo entrando por la puerta de oro de Nueva York: Marisa Regules. ¡No lo olvide! La única forma de imponerse en los Estados Unidos, de costa a costa, como dice usted, está en encontrarse primero con los hombres de piedra:

—Chas gracias..., chas gracias... —responde, prestando suma atención el que está haciendo las valijas para una extensísima gira que comenzará en Santiago de Chile, siguiendo por las metrópolis y ciudades importantes de la América meridional, de la cuenca caribeana cul-

minando el viaje con la conquista de Nueva York. Es suficiente que en la capital trasandina anuncien: "¡Mañana canta Alberto Castillo!", para que ese día y los que siguen la sala del Caupolicán, el teatro más grande de Chile, se colme hasta la última localidad y el público le interrumpa a cada momento con exclamaciones y aplausos delirantes. Alberto Castillo parece ser un agente patógeno, el microbio o el virus que altera y provoca la fiebre del entusiasmo, la psicosis de la risa, de la bullanga. "¡Mañana canta Alberto Castillo!", anuncian en Lima y los peruanos capitalinos se vuelcan en la sala, hasta agotar la última entrada. Lo mismo en el Ecuador, en Colombia, en Venezuela; en algunas ciudades centroamericanas deben ponerle policías, guardas armados para protegerle del entusiasmo del público que le aguarda a la salida del teatro, a la entrada de su alojamiento. Otro tanto en Cuba y en La Habana un periodista sintetiza su elogio, escribiendo: "Alberto Castillo es un imán. Suficiente con que aparezca en un escenario para que la gente se alborote y la más insólita animación se apodere de la sala. Salta a la vista que el público se siente instantáneamente magnetizado por la dinámica personalidad, por la emoción que el cantor argentino vuelca en sus tangos que blá... blá.. blá". Después de La Habana, la última etapa: Nueva York. Franquea la puerta de oro de los Estados Unidos y apenas puede disimular el escalofrío que le produce: apenas media docena de amigos que le aguardan y..., nada más. Tiene la impresión que ha caído en un vacío abismal. Más todavía, siendo verano, con treinta y ocho grados a la sombra, tiene la impresión de haber entrado en un cámara frigorífica. ¡Frío, hielo por todas partes! ¡Ni una sola línea de su presencia en los diarios. ¡Cómo si no hubiese llegado! ¡Peor! ¡Cómo si no existiese! Pronto se entera que en la ciudad titánica nadie le conoce, nadie oyó hablar nunca de Alberto Castillo. Sin embargo, a los quince días de su llegada, alguien va a buscarle al hotel:

—¿Con que usted es el famoso tanguero Alberto Castillo?... ¡Tanto gusto! Acabo de recibir noticias de Cuba, de La Habana, asegurándome que usted puede gustar en mi teatro. Vengo para eso: contratarlo para mi teatro.

—Chas gracias... chas gracias. ¡Es usted muy gentil! ¿Dónde queda su teatro?

—En West-Side, en el Barrio Latino.

—Lo siento, pero no puedo aceptar su oferta.

—¿Por qué? Mi teatro es el mejor del Barrio Látino.

—Cantaré en su teatro, pero no ahora, sino después, después de haberlo hecho en Broadway. Antes, el mejor teatro de Nueva York, el mejor cabaret de East-Side, después el West-Side, el Barrio Latino.

—¡Eso es pretender demasiado! Nadie le conoce aquí.

—Lo siento, pero mi plan es ese. Antes el mejor teatro de Broadway, el mejor nigh-club de East-Side, después el Barrio Latino...

—Va a perder usted el tiempo lamentablemente. Nueva York, los Estados Unidos son poco menos que inaccesibles para los que vienen del otro lado del Río Grande.

La advertencia es correcta y, por eso mismo, doblemente decepcionante: al otro lado del Río Grande está Latinoamérica, la desdeñada. La mayoría de los faranduleros procedentes del otro lado del Río Grande que fueron a la conquista de Nueva York empezaron en los teatros del Barrio Latino que, como el resto del West-Side, es barriada pobre, de



*"El cantor de los cien barrios" alborotando con sus canciones y su manera de actuar al público del Caupolicán, el teatro más grande de Chile.*

arrabal. Allí empezaron y allí quedaron. Alberto Castillo escucha y se encoge de hombros; se concreta a pasear, a conocer y, por fin, decide marcharse. Hace las valijas y cuando va a entrar a una oficina de pasajes, se topa con uno de los directores de la empresa, quien le conoce y le dice:

—¡Mi querido doctor! ¿Qué hace usted aquí?

—En busca de pasajes; regreso a Buenos Aires.

—¿Cómo le fué en Nueva York?

—Como a un mudo de nacimiento. No pude decir ni "¡Ay, que me pica la nariz!" ¡Nadie me conoce!

—¿Que nadie le conoce? ¡Fantástico! Lo que pasa, mi querido doctor, es que usted no dió con el timbre de la puerta de calle. Venga conmigo...

Castillo le sigue a su despacho. Es entonces cuando el porteño asiste a lo más prodigioso que pueda imaginarse: descubre cómo se mueven allá las delicadísimas piezas de la publicidad, cómo se fabrican la popularidad, la fama, la gloria de alguien cuando ese alguien posee las virtudes de una gran figura, de un valor excepcional. El otro descuelga un tubo, marca un número y:

—¡Aló, aló!... ¿Jim?... Habla Fred. Aquí estoy con el doctor Alberto Castillo, de Buenos Aires... Canta tangos... Sí, sí, un médico de señoras que canta tangos. ¡Es de los mejores de su país! Quiero que le escuches, que organices una audición en el 63 para hoy a las 19. ¿Okey?

Acompañado por el amigo y a las diecinueve en punto, Castillo es introducido en una habitación del piso 63 del Centro Rockefeller donde ya aguardan diez o doce desconocidos que charlan y beben sentados en sillas y butacas; allí un escritorio, allá un piano. Presentación de los presentes y uno de ellos, el llamado Jim, dice al argentino:

—Vamos a escucharle. Olvídese de nosotros y cante usted como lo hace en su tierra.

Castillo canta a su manera, dos, tres tangos. Como si cantase en chino y para estatuas de mármol; los presentes escuchan quietos, sin un gesto, sin una mueva. Canta un candombe, otro tango, y Jim se pone de pie, va a su encuentro y le dice:

—Estupendo... ¡Estupendo! Prepárese para mañana. Cantará en uno de los programas de televisión más famosos de Nueva York.

—Magnífico, míster Castillo, magnífico —advierte otro—. Lo colocaré fácilmente en los mejores teatros de Chicago...

—Me gusta mucho su modalidad —confiesa un tercero—. ¿Qué le parece una semana en el Chateau Madrid?

—¿Qué es eso y dónde está ubicado?

—El mejor night-club de East-Side; uno de los más exclusivos de Nueva York...

Así, de súbito, al modo de "¡Abrete Sésamo!", el cantor argentino se veía agobiado por propuestas de toda clase. Pero, ¿quiénes eran aquellos diez o doce caras de piedra reunidos a la disparada en el piso 63 del Centro Rockefeller? ¿Periodistas? ¡No! ¿Músicos, maestros? ¡Tampoco! Eran simplemente comerciantes, agentes vendedores que recorrían periódicamente el país ofreciendo los mejores artistas que aparecían en el mercado neoyorkino. No vaya a creerse que eran comerciantes vulgares del montón. ¡De ninguna manera! Eran expertos, individuos con profundo conocimiento de lo que es música, de lo que es arte, de lo que es espectáculo, de lo que interesa al público. A esta clase de agentes les interesa únicamente valores verdaderos, los verdaderos talentos, las primeras figuras. Sí, aquel "rendez-vous" en el piso 63 del Centro Rockefeller fué como una especie de "¡Abrete Sésamo!" Al día siguiente se ponían en movimiento los sutiles engranajes del periodismo neoyorkino. los comentaristas lo incluyeron en sus columnas leídas por millones y millones. Lo que siguió después, ya se conoce: cantó en el rumboso Chateau Madrid, apareció en televisión, se presentó aquí y allá, incluyendo un teatro del Barrio Latino; firmó contrato para una larga gira por los Estados Unidos, para dos películas en Hollywood; para actuar en Chicago, en Boston, en la Florida. Todos estos compromisos fueron postergados por otros que tenía pendientes aquí, en su tierra. Alberto Castillo volverá allá en marzo próximo. *



# DELE MATE

por Martín de la Torre

EL campanero de la iglesia de Glockenburg, pequeña villa metida entre las montañas de Suiza, estaba aquella Nochebuena aguardando paciente el momento de echar a vuelo sus campanas. Mientras llegaba el minuto propicio, y como tenía tiempo, se había puesto a leer el Evangelio de San Lucas, llegando al versículo que dice: "Gloria a Dios en las alturas y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad. El buen viejo preparaba su alma y su cuerpo para tañer como los ángeles, en un acto de adoración y adhesión plena al mensaje de Navidad traído al mundo por el Niño de Belén, pregonado por los bronces en la alta noche. Afuera nevaba y de vez en cuando el viento retorcía los copos de nieve sobre los vidrios de la ventana. La luz del cuarto se estremecía. En medio de aquel silencio se oyó un rumor como si se acercara un carruaje, y poco después, unos golpes en su puerta. Abrió el buen viejo, luego de cerciorarse que era un viajero, que sólo pedía unos minutos de hospitalidad para templarse y seguir su camino, y el desconocido entró tomando asiento junto a una mesa. Sacó de debajo de su capa una pequeña maleta y un estuche cilíndrico, que podría ser para guardar un catalejo o algún instrumento parecido. El estuche despertó la atención del campanero, que no pudo dejar de preguntar qué traía en él, replicando el huésped: "Ahí traigo algo que jamás deja de acompañarme en mis viajes", con lo que quiso azuzar aun más la curiosidad de la pregunta. Pero, destapando uno de sus extremos, volcó sobre la mesa el contenido del tubo, que resultó ser un juego de ajedrez, y luego sacó un tablero enrollado, que también contenía, preguntándole al campanero: "¿Conocéis esto?" "Desde hace muchísimo tiempo no juego a otra cosa", repuso el anciano. "Entonces deberéis ser muy hábil", agregó el de la capa, "y podríamos jugar una partida." "Se va acercando la hora de tocar las campanas", musitó ya tentado el campanero. A lo que su interlocutor opuso: "Haremos primero una partida breve, y luego, con más tiempo, se verá." Los dos se sentaron frente al tablero y el juego comezó a desarrollarse, demostrando ambos ser buenos conocedores. Al rato la partida jugada rápidamente presentaba la posición que se reproduce en el diagrama. El hombre de la capa no podía estarse en la silla, pero no jugaba. Su mano se extendía para hacerlo, pero sus ojos se regodeaban en el triunfo próximo. Miraba un reloj que había en una de las paredes y parecía perder a propósito mayor tiempo del estipulado. Por fin se decidió a jugar e hizo: 1. T×C+, a lo que el campanero respondió R3A; siguió 2. D×T+, T×D; 3. T×T+, D3D y en este momento anunció mate en cuatro movidas, jugándose: 4. T×D+, P×T; 5. C7A, P4D; 6. C×PD+, R3R... El hombre de la capa tomó la torre en la mano y en el instante en que la posaba sobre siete rey, desapareció esfumándose mientras la pieza caía sobre el tablero. Afuera sonaban en el aire otras campanas cantando las glorias de los pastores de Belén. El de la capa era el mismísimo demonio. Y el campanero de Glockenburg, aunque tarde, pudo unir su dulce y alegre tañer a los demás, rogando que sobre las ruinas del pasado se alzara una era de justicia y trabajo. *

**PROBLEMA**

**del diablo y la Cruz**

**Mate en siete jugadas formando una cruz.**

*(Solución en el texto)*



ESTAMPAS DE ACTUALIDAD

# ¿COMO SE LLAMARA LA REINA ISABEL?

por Gastón de Landrey

*Pronto se ceñirá a la reina Isabel la vieja corona de los reyes.*

LAS personas que mandan mucho en una nación regida por instituciones democráticas, no ofrecen problemas, ni en cuanto al nombre ni a a los títulos oficiales que vienen en pos de él. Se llaman, como reza su modesta partida de nacimiento o como plugó a sus padres ponerles, y se les trata con arreglo a las sencillas rúbricas constitucionales. A veces se les pone un mote cariñoso. A Eisenhower se le conoce por Ike , como a Churchill por "Winy", como a Clemenceau se le llamaba "Papá Victoria".

Esta sencillez no reza con los jefes de estado que han recibido el poder por vínculo hereditario a través de los siglos. Para ellos el protocolo aguza sus lentes de largavista y se abisma en la contemplación de los más curiosos y complicados problemas del ajedrez cancilleresco. Ya otras veces hemos contado aquí mismo cuántas dificultades se habían seguido en la historia por si los enviados de tal o cual país habían de reconocer al soberano del lugar de destino las preeminencias y nombres que exhibían y se atribuían como botín de conquistas más o menos legítimas. Fué el caso del presidente Luis-Napoleón cuando se convirtió en Napoleón III, emperador de los franceses, y el de Víctor Manuel III, cuando a su título de rey de Italia añadió el de Etiopía y luego el de Albania.

En Gran Bretaña, en cambio, estas cuestiones, disputas y problemas no se plantean en el área internacional, sino en la nacional o en la imperial. Los dolores de cabeza de los reyes de armas, diplomáticos y gobernantes surgen de disensiones producidas dentro del vasto conglomerado llamado a acatar la autoridad suma de Su Graciosa Majestad la reina Isabel.

Digamos Isabel, y detengámonos

ahí, porque aún no sabemos bien si es II o si es I, porque ni sobre eso se han puesto de acuerdo todos sus súbditos.

Mis lectores saben que el de Londres es un un trono casi universal, a juzgar por lo múltiple y disperso de los territorios a que alcanza. Pero el centro de ese pequeño universo está en el rey del llamado Reino Unido, metrópoli que abarca al grupo de islas británicas.

El rey se llamaba del Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda. Este rey de Gran Bretaña e Irlanda, reino unido que se componía de las dos grandes islas, lo era también de los llamados Dominios de Ultramar, que eran, depués de perdidas las trece colonias que dieron origen a los actuales Estados Unidos del Norte de América, los países del Canadá, arrebatado a Francia en el siglo XVIII; Australia, antigua tierra de deportación de penados; Nueva Zelandia; Sudáfrica, extendida en torno a la colonia del Cabo, y, por último, la India, que en el siglo pasado ascendió, de territorio de colonización de una compañía, a estado o grupo de estados sometidos a la Corona británica y, por último, a ser imperio de la misma. Aparte de esto, se extienden por el mundo los numerosos lugares donde ondea la bandera británica con dependencia directa de la metrópoli o en régimen de protectorado.

Al subir al trono el abuelo de esta reina, que pronto va a ser pomposamente proclamada, ungida y coronada en la histórica abadía de Westminster, todavía podía ostentar, bajo el nombre de Jorge V, los títulos de Rey del Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda, de los Dominios de Ultramar y de Emperador de la India.

De entonces acá se han caído algunas piedras de esta fulgente diadema. La primera piedra fué la de Irlanda. Los pujos seculares de independencia gaélica (estimulados por sentimiento religioso perseguido, que hizo de los hijos de la verde Erín, lo mismo que de los polacos, motivo de la simpatía liberal y romántica de la Europa décimonónica), consiguieron ser reconocidos por los ingleses, que nunca prolongan inútilmente sus porfías cuando adquieren la convicción de que no tienen solución por la fuerza y son susceptibles de encontrar arreglo práctico.

Jorge V reconoció la autonomía de Irlanda, no de toda Irlanda, porque hubo que exceptuar a la porción del Ulster, protestante y leal a los ingleses. La cual porción quedó unida, como antes lo estaba toda Irlanda, a lo que se llamaba el Reino Unido. Antes era el Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda, después fué el Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte. Contra este territorio disidente los demás irlandeses pregonan un irredentismo nacional y ejercitan a toda hora la reivindicación de ese pedazo de la isla que tiene un régimen separado y quiebra la unidad política de lo que está geográficamente unido.



***Retrato de Isabel, en un momento en que en su brioso corcel pasa revista a la guardia del palacio Buckingham.***

Primero, Irlanda libre no era más que autónoma, en la medida que lo fueron, desde el Estatuto de Westminster, los antiguos Dominios, ahora miembros de la Comunidad o Commonwealth. Por consiguiente, el rey Jorge V fué rey de toda Irlanda, y lo fué su hijo Jorge VI. Ya no lo es la actual reina Isabel. En esta postguerra los irlandeses decidieron ser una república separada de Gran Bretaña. No quedó ya más Irlanda bajo la corona de la reina Isabel que esa Irlanda del Norte.

Pero como los irlandeses libres no sufren tal amputación, se oponen a reconocerla en el título real, y han anunciado por el autorizado conducto de su ministro de Relaciones Exteriores, que se niegan a llamar a Isabel reina de la Irlanda del Norte, sino sólo de Gran Bretaña; problema de cartas credenciales y comunicaciones oficiales para el futuro, que hallará tal vez alguna de esas felices e hipócritas fórmulas que, sin resolverlo, lo esquivan. La musa del "modus vivendi" suplirá las dificultades de los acuerdos completos. Y si el arbitrio resulta cómodo vivirá larga y tranquila vigencia.

Pero no son los irlandeses separados, sino también los escoceses unidos los que mordisquean los títulos y nombre de Isabel II en vísperas de la Coronación. En Escocia hay ahora un partido, noseparatista, sino autonomista, a pesar de la continuidad geográfica de su territorio con el de Inglaterra y Gales. Desde que murió Isabel I, la reina soltera de Inglaterra y no de Escocia, se unieron las dos coronas en Jacobo I de Inglaterra, que lo era VI de Escocia y era hijo de María Estuardo. Se dice que Isabel no se casó para asegurar la unión de Escocia con Inglaterra mediante el pase de la sucesión a su sobrino Jacobo, en quien los recios Tudor dejan el paso en la historia a los elegantes Estuardos.

En la historia de Escocia hay algunas reinas. Se encuentran nombres tan resonantes como el de Macbeth, el de Margarita, el de María... Pero no aparece ninguna Isabel. Si Escocia, por consiguiente, formase con Inglaterra una unión meramente personal de la corona, Isabel se llamaría I de Escocia y II de Inglaterra, porque Isabel I de Inglaterra no reinó en Escocia. Pero como Escocia forma hoy una unidad política con los demás pueblos de la Gran Bretaña, no cabe hacer ese distingo ordinal en el nombre de la reina. Los escoceses nacionalistas, sin embargo, no le llamarán nunca Isabel II, sino I. Y ya han exteriorizado su mal humor con el robo audaz de la piedra de Scone, en que se coronaban los primitivos reyes de Escocia, y que Eduardo el Confesor trajo como trofeo al regreso de la Conquista.

Por último, Isabel no se llamará emperatriz. Lo fué su antepasada Victoria, de la India, por gracia del astuto Disraeli, que tenía seducciones cortesanas para su real señora, viuda solitaria tras de las paredes de Windsor. Pero en tiempos de Jorge VI la India se ha perdido y se ha transformado en dos grandes estados: el de Pakistán, que es un Dominio de la Corona, como el Canadá, y del cual Isabel será reina, el de la India o Unión Hindú, que es una república, como Irlanda, aunque forma parte de la Comunidad, que ya no es británica, sino Comunidad a secas de los pueblos antes unidos por la Corona, y que ahora ven, en el soberano de Londres, unos al rey y otros al jefe. Isabel para los pakistanes, los ceilandeses, los australianos, los zelandeses, los canadienses seguirá siendo la reina, como para los ingleses, los galeses, los escoceses y los irlandeses del norte. Pero para los hindúes será simplemente el jefe o cabeza del Commenwealth.

He aquí los serios recortes que los tiempos han ido infligiendo a la majestad, antaño esplendorosa de los Windsor, en vísperas de que el arzopispado de Canterbury ciña las sienes de Isabel con la vieja corona, siempre venerable, pero ya un poco pálida, a través de dos guerras mundiales. *

# BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por Silvio

GANADOR de la 6ª categoría del Campeonato Argentino de Libre, Eduardo Lapenda repitió la hazaña al año siguiente, pero con la categoría superior. Para la próxima temporada se está entrenando activamente, ya que piensa disputar la 4ª Se tiene una fe enorme, si no para imponerse, por lo menos para figurar bien. Eso es lo que manifiesta Lapenda, pero para sus "adentros" se dirá: "¡Pobre de ellos!" Ese entusiasmo es el handicap a su favor que llevará al torneo este enamorado de la especialidad de libre.

Las otras noches me invitó a tomar un café y me dijo: "Vea, Silvio, yo comprendo perfectamente que las carambolas de tres, cuatro y más bandas gusten a los aficionados, así como algunas posiciones de la fantasía clásica... o "semiclásica" que usted publica en "PBT", ¡pero algunas son para estarlas tirando toda la vida sin llegar a hacerlas nunca! ¿Por qué les complica la vida a los muchachos? ¿Por qué no les pone carambolas más fáciles? Hay muchas posiciones, en libre y cuadro, que son muy interesantes e instructivas..." Expliqué al amigo Lapenda que había mucho entusiasmo por las tres bandas y que el número de carambolas "raras" era mayor que el de posiciones de libre y cuadro y más al alcance de los aficionados con una sumaria explicación. Lapenda me explicó una de las carambolas más difíciles de libre, con golpe de reunión: se ataca la roja con efecto a la izquierda, de retroceso; se debe tomar la roja más "afuera" de lo que parece, pues de lo contrario la jugadora toca la banda y se va "de pechera". *



# Estrellas del deporte

**RICARDO INFANTE**

Centrodelantero del Seleccionado Argentino

# LA SEMANA DEPORTIVA

EL hecho hay que destacarlo porque dice de este clima que se ha creado ahora entre gobierno y pueblo. Una hermandad perfecta. Bueno: ya saben los aficionados que cuando los jugadores del seleccionado argentino regresaron triunfadores, algunos de esos descuidistas que no desaprovechan ninguna circunstancia llevó su efusividad a tal extremo que dispuso quedarse con un recuerdo del autor del gol de la victoria de España: Ricardo Infante. Y en lugar de arrancarle un botón del saco o quitarle la corbata, introdujo la mano un poco más adentro y llegando al bolsillo le sacó la suma de 13.000 pesos que Infante había llevado a Europa para tratar de adquirir un regalo para su esposa, y que al no encontrarlo, se los traía de vuelta. No era, claro está, un digno remate a su obra del gol que ha pasado a la historia. Pero los "cacos" no saben de esos sentimentalismos.

*

**Pues bien: cuando ya se consideraba todo perdido, ocurre que el gen ral Perón, en un rasgo que dice de su cariño por todas estas cosas del deporte y de fuera de él también, decide recompensar al popular centrodelantero con un regalo por el importe que le sustrajeron. Los comentarios huelgan. Lo cierto es que el rasgo lo estamos aplaudiendo todos...**

*

También el torneo de primera división "B" termina con un suspenso anticardíaco. Pocas horas más y se jugará la última jornada. Gimnasia lleva un punto de ventaja a Tigre y tiene un partido difícil: contra Colón. Tigre lo sigue como tal... Vamos a ver qué ocurre. De cualquier forma, otro plato fuerte para los aficionados...

**Verdadera prueba del deporte resultó la competición del Campeonato Infantil de Automovilismo Evita, cumplida el sábado próximo pasado por la tarde, bajo la organización del Automóvil Club Argentino.**

**Como era de imaginarse enorme cantidad de público concurrió a presenciar el desarrollo de las pruebas, encontrándose entre los presentes el edecán de la presidencia de la Nación, coronel García Althabe, quien concurrió en representación del Primer Magistrado, autoridades nacionales deportivas y consagrados volantes, que aplaudieron de continuo a los pequeños protagonistas por las proezas que realizaron en la conducción de sus coches.**

**Luego de presenciar asombrados esta clase de competencia, podemos afirmar que allí hay también una emoción inédita. ***

***Bastante difícil sigue el campeonato de primera B, ya que hay tres candidatos.***



ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

# LA CANCHA

LA cancha de fútbol es una cosa que se divide en lugar donde se juega y lugar donde se mira. Cuando se trata de un partido amistoso al que sólo concurren los 22 jugantes, ocurre que hay gente en el lugar donde se juega y no en el lugar donde se mira. Cuando hay gente en el lugar donde se mira y no aparece nadie en el lugar donde se juega es que ochenta mil espectadores se equivocaron de cancha.

## Divisiones

La cancha de fútbol se subdivide también en varios sectores. Está el tablero indicador, que vienen a ser otras siete canchas reducidas a un jeroglífico descifrable sólo para los alfabetos. Los analfa tienen que pegar con el codo al de al lado y preguntar: "Diga, ¿cómo va River?" Entonces el de al lado responde: "River es la letra M." Y el primer tipo dice: "Es que yo no sé cuál es es la letra M." Y el interpelado vuelve a responder: "La letra M es esa que tiene dos jorobas como los camellos." Y el analfa: "¿Qué es un camello?" Y el otro saca un espejito y se lo pone delante de las narices.

## Muchos sitios

Toda cancha de fútbol tiene innúmeros recovecos. Está el vestuario de los visitantes y más allá el vestuario de los locales. Mucho más allá está el vestuario del Plata.

USTED. — Estuario. Si se refiere al río de la Plata, es estuario.

YO. — Está loco. Estuario era la reina esa que se peleaba con Isabel Tudor. La María Estuario.

USTED. — Estuario no. Estuardo.

YO. — No, señor. Ese es el que escribió "Memorias de un vagón de ferrocarril". Ese es Estuardo Zamacois.

USTED. — Estuardo no. Eduardo.

YO. — Bueno, cada cancha tiene dos eduardos; el eduardo de los locales y el eduardo de los visitantes.

USTED. — Oiga, ¿usted qué tiene en la azotea?

YO. — La pileta de lavar la ropa.

## Periodistas

Todas las canchas tienen un palco de periodistas. Que a veces es palco. Los que están en el *avecespalco* son periodistas. (Si para un partido que comienza a las 15, llegan a las 13. De lo contrario los sentados en el palco serán hinchas que quieren estar cómodos). El periodista es un señor de anteojos que muestra su carnet y entra gratis en la cancha. Puede no tener anteojos, pero debe tener el carnet. No se conoce caso alguno de periodista que haya entrado mostrando los anteojos. Aunque no le guste el encuentro, el periodista debe quedarse hasta el final. Y si le gusta mucho, mucho puede hacer como el gordo Barros. Le gustaba tanto un partido que cada diez minutos salía y pagaba entrada de nuevo. *



por Francese

# MOURIÑO: EL HEROE

ESTA es, claro está, una visita que esperábamos, porque se trata de un viejo amigo de esta casa. Se trata de la que nos hizo el gran centrehalf de Bánfield, Eliseo Mouriño, a las pocas horas de encontrarse de regreso de Europa con el seleccionado argentino, que tan brillantemente se impuso en España y Portugal y que ya tuvimos tiempo de comentar para nuestros lectores.

Ya sabemos lo que ocurrió con Mouriño. Hombre nuevo en esta clase de luchas internacionales, tenía la responsabilidad de asumir un papel tan delicado como el de ser el hombre-llave del equipo que jugaba su prestigio en Europa. Y ya sabemos también qué es lo que ocurrió en esos partidos. Imbuído de toda la responsabilidad que tenía sobre sí, Mouriño actuó a la altura de las circunstancias para recoger después, en la crítica de todos los especialistas de España y Portugal, los elogios más ampulosos, pero siempre merecidos.

Mouriño es un muchacho cuyo juego concita todas las virtudes del centrehalf de nuestro estilo: es brioso cuando tiene que serlo y las exigencias del partido lo exigen, pero sin acusar mala intención en sus intervenciones; es técnicamente exacto cuando se trata de entregar la pelota al compañero mejor ubicado y cuya medida es la urgente para variar la fisonomía del partido, y es aplomado y seguro cuando el equipo enemigo domina y hay que ir extrayendo pelotas con cuidado y con serenidad.

Su triunfo en Europa es ahora consagratorio. Lo merecía, porque hace tiempo que se estaba ganando este puesto en los seleccionados. Y por eso mismo es que ahora su nombre circula en las listas de todos los clubes grandes, que lo quieren contar entre sus valores.

Recordemos, precisamente en instantes de esta visita que nos hace, sus palabras de entusiasmo y optimismo:

—Yo creo que nuestro fútbol está en estos momentos capacitado para sufrir la confrontación con cualquier país del mundo, y con éxito. No creo que sean los españoles ni los portugueses los que puedan hacernos sufrir un revés, como ya lo hemos demostrado. Y por eso mismo es justo todo el elogio que se hace en el mundo entero a nuestro fútbol. En cuanto a mí..., hablaremos el año que viene... *



*Mouriño tuvo en Europa su bautismo de fuego y se consagró como crack.*

# Entretenimientos

## ¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

—¿QUE le llamó la atención? —preguntó Ricci al inspector Abercanz viéndole hojear una carpeta de facturas.

—Este... nada. Miraba sin ver. ¿No me convida con un cigarrillo?

—Aquí tiene, aunque no sé si serán de su gusto. ¿Conoce ya el asunto por el cual lo llamé? ¿No? Pues verá. En realidad hemos visitado este departamento para saber si su inquilino, Juan Torres, puede darnos una pista sobre el robo de que fué objeto su superior, Edgardo Ortega, quien en compañía de Torres y Antonio Hernández había hecho un arqueo de la caja de la fábrica del primero, antes de emprender viaje por asuntos de negocio. No sé si le resultará confuso... Hernández viajaba hacia el sur y Torres hacia el norte para afirmar los productos en el interior del país. Según Ortega él no volvió abrir la caja fuerte, que, por otra parte, manejaban los otros dos, ambas, personas de su confianza.

—¿Y por qué se sospecha de ellos?

—Porque eran los que tenían las llaves de la caja y conocían la combinación. Lo raro del caso es que ambos se presentan como sospechosos. Hernández, por causas que no ha explicado todavía, cambió su boleto para el día siguiente al que tenía fijado para la partida, y Torres, que partió en un automóvil de su propiedad, tenía algunas deudas de juego. Pero el más sospechoso es Hernández. Postergó su partida mientras que Torres tiene testigos en el garage y en los lugares que acostumbra frecuentar de que partió esa misma noche.

—Lo que bien puede ser falso.

—No sé. Si Ud. quiere interrogarlos, aquí están. Los he citado para que hablaran con Ud. ¿Quiere contar lo que sabe, Hernández?

—Muy poco, comisario. Postergué mi partida, es cierto, pero por asuntos particulares que no puedo explicar. Un asunto amoroso, si prefieren, con alguien a quien pueden perjudicar si se difunde. Pero nada sé de la caja ni de los valores; puedo jurarlo.

—Con eso es fácil escapar —interrumpió Torres — para dejarme a mí las sospechas.

—Totalmente fundadas amigo. Ricci, detenga a este hombre inmediatamente. Ni partió esa noche ni es ajeno al robo.

—¡Ud. está loco...! Tengo testigos, gente que me acompañó hasta los límites de la ciudad...

—...y a quien Ud. utilizó como tales! Vamos Ricci, no dude un minuto más. Tengo una prueba que lo convencerá del todo. Se la deré si antes me acompaña a tomar un cafecito.

**El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede Ud. hacer lo mismo?**

*SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Abercanz tuva la prueba de la culpabilidad del sobrino cuando éste se refirió a la "idea de clavarse un cuchillo" sin que nadie hubiera aludido a la forma en que se había cometido el asesinato.*

### AFERESIS

Tener respeto o consideración

Atravesar, clavar

### ACROSTICO



1. Consonante. 2. Adverbio de aumento o superioridad. 3. Poner dentro, introducir. 4. La substancia corporal. 5. Que tiene carácter grave, sin frivolidad. 6. Corriente de agua continua. 7. Vocal.

### FUGA DE VOCALES

C.MPR. L. N.C.S.R.. Y N.
L. S.P.RFL..-L. S.P.RFL..
.S C.R. ..NQ.. C.ST. P.C.

### COMPRIMIDO




### LETRAS DISPERSAS




(Gran motociclista argentino)

### SOLUCIONES

**COMPRIMIDO:** Cartel.

**FUGA DE VOCALES:** Loustau.

**EPENTESIS:** Paladar . Paladear.

**PALABRAS DISPERSAS:** "El progreso es la vida permanente de los pueblos". — (Víctor Hugo).

**COMPRIMIDO INTERCALADO:** Adolecer.

# EL VERDADERO ACONTECIMIENTO PUGILISTICO DE ESTE AÑO

Por Américo Hernández

BIEN es cierto que Kid Gavilán, el famoso negro cubano, campeón mundial de los welters, constituyó la nota destacada del año en cuanto a espectáculos de boxeo. Ver sobre un ring a un pugilista de su talla, fué cosa que pocas veces se repitió en nuestro país. Sobre todo verlo en combate y frente a valores argentinos. Pero todavía no se han puesto de acuerdo ni los críticos ni el público con respecto a su personalidad, estando las opiniones muy divididas. Primero en cuanto a si Gavilán es o no un gran púgil y segundo en lo que se refiere a cuál fué el mediano que mejor se comportó frente a él.

En una palabra, Gavilán se acercó a Buenos Aires presentándose en pelea, y el beneficio que su visita dejó en nuestro boxeo es relativo, puesto que sus cualidades no fueron unánimemente aceptadas. Ahora bien, ¿qué se hizo de valor entre nosotros para mejorar esta práctica deportiva? Si volvemos la mirada al campo amateur, la selección olímpica ocupó el lugar principal, pero lo sucedido posteriormente en Finlandia nos demuestra que el boxeo nacional se halla en un estancamiento y debe salir de él.

Podríamos nosotros puntualizar esta opinión con muchos argumentos, pero por fortuna este año que finaliza cuenta en su calendario con la fecha que señala la aparición del libro "Secretos del Ring", orgullo de la literatura deportiva argentina. Hoy, su autor ya es conocido; en cambio cuando la obra se publicó, el nombre de Pedro H. Cuggia obligaba a que lectores y críticos especializados se detuvieran.



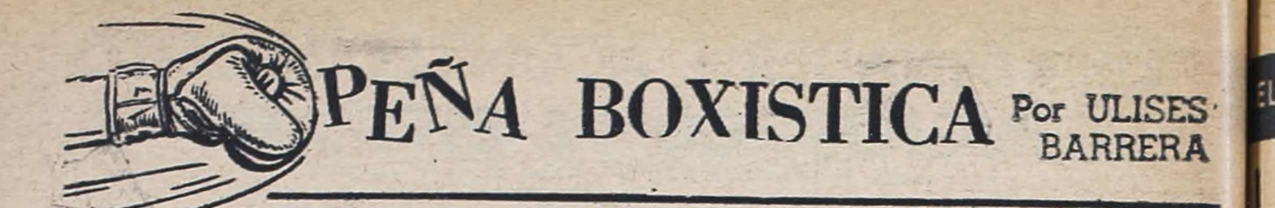
*Con su libro "Secretos del Ring", Pedro H. Cuggia brindó gran aporte.*

Es que Cuggia, boxeador de méritos antes, periodista luego y actualmente Director de Educación Física de Tucumán, sorprendió a todo el ambiente con su admirable trabajo. Cuggia ha volcado en su tratado del boxeo todo cuanto pueda conocerse científicamente en torno al viril deporte. Por eso solamente su obra vale, pero no es únicamente allí donde "Secretos del Ring" adquiere relevante carácter. En uno de sus aspectos más interesantes, Cuggia estudia profundamente una faz importantísima que es la de la organización y los alcances pedagógicos de esta disciplina deportiva.

Por ese motivo llamamos a "Secretos del Ring" el verdadero acontecimiento pugilístico del año. En él se hallan establecidos todos y cada uno de los aspectos que conforman desde la perfecta enseñanza del pugilismo hasta la estructuración de las entidades nacionales que deben regir sus destinos.

Sería de lamentar que este esfuerzo de un argentino, producto de sus amplios conocimientos aquilatados por la experiencia cayeran en el vacío. "Secretos del Ring" tiene un innegable valor pedagógico y debe ser adoptado para la enseñanza individual y colectiva, pues hasta esos puntos se hallan aclarados en él. Además difícilmente pueda encontrarse otro libro que toque con el mismo carácter exhaustivo el tan discutido tema del boxeo.

Que nadie lo desconozca. "Secretos del Ring" merece más atención que la que se dispensó a las visitas, porque tiene un valor de utilidad y permanencia que no se desprendió de aquéllas. Y a nosotros precisamente nos hace falta eso: escuela y técnica. *

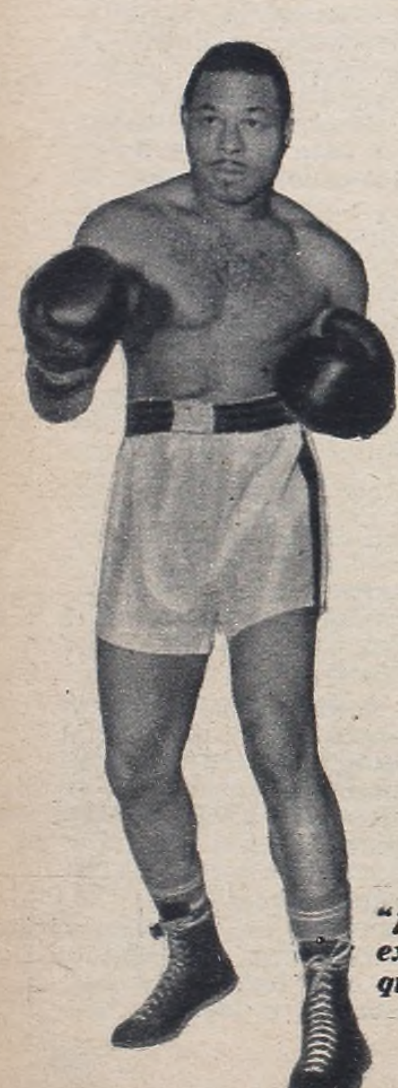



Por ULISES BARRERA

# ARCHIE NO ESPERO EN VANO

LUEGO de diez años de paciente espera el challanguer de la categoría de los medios pesados ha tenido oportunidad de efectuar un encuentro por el título mundial. Y el mismo acaba de depararle la inmensa alegría de ver colmados sus anhelos, hechos esperanzas durante tanto tiempo. Visto a la distancia, el hecho nos hace pensar en la cantidad de serios problemas que afectan el normal desenvolvimiento del deporte en la meca del boxeo mundial. Sin lugar a dudas, habrán sido tremendas las dificultades que ha tenido que vencer el maravilloso Archie Moore para llegar a disputar el sitial máximo.

De todas maneras, llegó. Y no importa que tenga ahora treinta y seis años, pues su vida, hecha de sacrificio constante, nos lo muestra como un verdadetro ejemplo de conducta humana y de perseverancia. Parecía interminable el sendero hacia la corona, pero hoy, campeón ya, Archie pensará que luego de los 127 combates que integran su récord no esperó ni luchó en vano...



*"¡Por fin llegué!", pensará el extraordinario Archie Moore, que acaba de consagrarse.*

**★ Y ha llegado también el fin de un astro. Ray Robinson, el formidable negro campeón de los medianos, abandona la práctica retirándose definitivamente del ring. Cuesta creer en la noticia. Sobre todo nos cuesta a nosotros, que desde hace tanto tiempo y a la distancia lo hemos admirado acariciando la posibilidad de verlo algún día sobre un ring. Es que la fama del inimitable "Sugar" trascendió las fronteras de su patria y se hizo carne en cuantos vivimos de cerca estas cosas del boxeo.**

**Bien es cierto que no se le puede pedir más, luego de haberlo visto ostentar dos cetros mundiales. Pero siempre apena ver el alejamiento de un hombre de sus condiciones, a quien la fortuna le sonrió abriéndole a la vez nuevos horizontes. De todas maneras, sabemos que ha pasado a la historia el más formidable peleador de los últimos años. ***



*"Sugar" Robinson termina de anunciar su alejamiento definitivo.*

ELLAS TAMBIEN VISITAN A PBT

# UNA GRAN FIGURA DE "PELOTA AL CESTO"

**por Dorita**



*Clelia Crescenzi*

CLELIA Crescenzi no creía poder alcanzar el indiscutible valor que ha logrado, y menos que menos poder convertirse en una entusiasta defensora de las prácticas deportivas, en las que e'la encuentra en la actualidad satisfechas todas las necesidades espirituales y físicas.

Se inició en la "pelota al cesto" hace aproximadamente unos ocho años; desde entonces se ha impuesto siempre como una eficaz jugadora entusiasta como pocas y con un dinamismo que la destaca por sobre sus compañeras y sus rivales. En ocasión de visitar "PBT", Clelia nos habla de los principios, que, como en la mayor parte de los casos, está lleno de anécdotas...

—Yo empecé a jugar porque a los quince años era una chicuela con un "complejo" de inferioridad tan superior a todo otro incentivo, que rehuía las amistades propias de mi edad y me encerraba en mi casa; pienso ahora a meditar sobre el tan oscuro futuro. Pero... un buen día me decidí; las cosas no podían seguir así; me inscribí en un club cercano a mi domicilio y me dediqué a observar. ¿A quién? A las otras chicas de mi edad, pero no como yo, ya que libres de la atadura que a mí me ligaba, pasaban sus tardes felices y contentas.

—¿Y entonces se decidió por el mejor camino?

—Así es. Empecé a jugar al cesto, primero por entretenimiento y después más en serio. Y... ya lo ven, todo aquello pasó.

Claro que pasó. Hoy es ella la defensa más temida del tan temido equipo de Villa del Parque. Allí, en el Gimnasia y Esgrima, se inició y en él se consagró este año campeona. Siempre en el puesto de defensa.

—Y sin nigún deseo de cambiarlo —nos interrumpe—; es, a mi parecer, el mejor lugar. Claro que cada jugadora defenderá la jerarquía del suyo, yo así lo hago.

Indudablemente, al conversar con Clelia Crescenzi nos damos cuenta que lo estamos haciendo con una gran campeona. ✱



*Junto a Sara Closas, múltiple figura del deporte.*



*Contando sin duda algún match suyo, don Enrique Rossi aparece aquí con su hijo Alberto y rodeado por los "caddies" del Ranelagh Golf Club.*

FAMILIAS DE CAMPEONES

# "¡Pero éste no es un hombre: es un "Bertha" que está bombardeando a París!"

Por Gregory Sheerwood

—PARECE increíble, pero allí lo tiene: está por doblar la esquina de los setenta años y sigue lo mismo que en los tiempos cuando bombardeaba a París o a Dunkerque.

—Pero, ¿quién bombardeaba a París?

—El viejo Rossi, don Enrique.

—¡Ah! ¿Es que estuvo en la guerra?

—No. Ni siquiera cruzó nunca el Atlántico.

—No comprendo. ¿Cómo se explica entonces que bombardease a París, a Dunkerque, como dice usted, sin atravesar el océano?

—Es que entonces don Enrique era uno de los que pegaban más fuerte en golf y mandaba la pelota más lejos. Hubo uno, en el Lomas Athletic Club, que dió en llamarle... *Bertha 42*. Bombardeaba los hoyos más alejados con puntería matemática. ¿Me explico ahora?

—Perfectamente —admito, observando con atención a este anciano estupendo que en lo alto del backswing se ha plantado afirmando bien los pies, levanta los brazos, y con las manos bien juntas, como si formasen una sola pieza, una mano de diez dedos en el *grip*, descarga el palo, que, magistralmente con-

trolado, despide la pelota a gran distancia, provocando la admiración de sus dos compañeros de práctica en esta espléndida mañana decembrina, nada menos que de Antonio Cerdá y Roberto De Vicenzo.

El trío echa a andar, alejándose por el green en suave pendiente, y no puedo menos que asombrarme por la vitalidad del que camina en el centro, erguido, ágil, con paso elástico, de atleta en pleno entrenamiento. Sí, increíble: cincuenta años jugando al golf. Comenzó a principios de siglo en el Lomas Athletic Club, y a los pocos años ya era el instructor preferido, incluso por los campeones que le buscaban para intensificar su training. Es que, desde el comienzo, Enrique Rossi tuvo un sistema particularísimo: enseñar a jugar y, al mismo tiempo, competir con el propio instruído, así fuera principiante. Método que, de entrada no más, inducía al alumno a emular al maestro y, por lógica consecuencia, hacer que éste, el instructor, tratase de superarse constantemente, a cada golpe. Con la marcha del tiempo, los drives y swings de Enrique Rossi se hacen famosos, y durante un torneo de maestros —ya hace un rato largo que estalló la primera guerra del mundo y los alemanes estaban tratando de entrar nuevamente, por segunda vez, en París—, alguien del Lomas Athletic Club comenta los tiros largos del instructor: *"¡Pero éste no es un hombre: es un "Bertha" que está bombardeando a París!"* Los "Berthas" habían debutado en tierra francesa sembrando primero la sorpresa y luego el espanto: eran formidables piezas de artillería con que los imperios centrales cañoneaban a París, a Dunkerque, a Maubeuge, etcétera, desde treinta y ocho y cuarenta kilómetros. Jamás se habían alcanzado tiros de semejante distancia. Años después, Enrique Rossi marcha un po-



*Reciente foto de don Enrique Rossi, jefe de una gran familia de golfistas.*



*Cincuenta años de golf y aquí tenemos a don Enrique descargando uno de sus golpes.*



***Ricardo Rodolfo, la figura más joven y destacada del clan de los Rossi.***

quito más al sur, encargado de la construcción de los links del Club del Progreso, convertido hoy en uno de los centros golfísticos de primera clase del país: el Ranelagh Golf Club. Con el tiempo, Enrique Rossi pasa a las magníficas canchas que el Estado posee en los Parques Nacionales de Nahuel Huapi, y allí queda durante tres lustros, enseñando el dificilísimo juego a los que llegan a Llao-Llao.

Mientras tanto, sus hijos han seguido por la misma huella: el mayor, Amado, se inicia como todos los que aspiran a ser algún día profesionales del golf: caddy, casillero, cady-master. En estos momentos está en el Brasil, como instructor en un club próximo a San Pablo.

Su hermano, Alberto, recorre la misma trayectoria: comienza a jugar golf a los diez años; a los once gana el torneo para caddies del entonces Club del Progreso. En 1940 gana el campeonato del Ranelagh Golf Club al batir en forma excelente al *scratch* Ricardo Jurado. Hoy se le tiene enseñando en el Ranelagh.

Cierra el clan de los Rossi, Ricardo Rodolfo, nieto de don Enrique, hijo de Amado. Es la figura descollante de la familia, una de las grandes esperanzas del deporte argentino. Nació en 1928, es decir, en un año altamente propicio para nuestro golf. Ese año, José Jurado causaba sensación en Inglaterra, en los links de Sandwich, al colocarse en las cuatro primeras vueltas al frente de los competidores llegados de los cuatro costados del mundo. Luego, algo inesperado y decepcionante ocurrió con sus nervios, que lo postergaron a la sexta clasificación del Open Británico de ese año. Exactamente veinte años después, en 1948, Ricardo R. Rossi aparece en Inglaterra dispuesto a participar en el Open Británico, pero se encuentra con adversarios invencibles, a los que desconocía por completo: frío intensísimo, frecuentes chaparrones y el viento que sopla también intensísimo del lado del mar, por momentos hasta ochenta kilómetros por hora. En fin, que le eliminan en las vueltas de clasificación previas al Abierto. Se resigna y continúa participando con suerte creciente en diversos torneos. Existe algo que da la pauta de sus quilates. A los diecisiete años, Ricardo Rodolfo Rossi ya era profesional de envergadura; a los dieciocho, ganaba el campeonato abierto del Uruguay. Figura como el profesional ganador más joven en los anales del golf argentino. Desde hace dos años está de instructor en el Brasil. *

Se adjudica el título de campeón argentino de pato de la presente temporada el equipo de El Centinela, cuyo match final contra Mariano Moreno le fué favorable en el scóre.

En dicho encuentro El Centinela, al triunfar en el torneo abierto y en el de ventaja, logró adjudicarse los dos trofeos en disputa. Aquí vemos uno de sus bonitos tantos.

Con amplia aprobación por parte del público que concurrió a presenciar las pruebas, se lleva a cabo el Campeonato Infantil de Automovilismo "Evita". Compite también una niña.

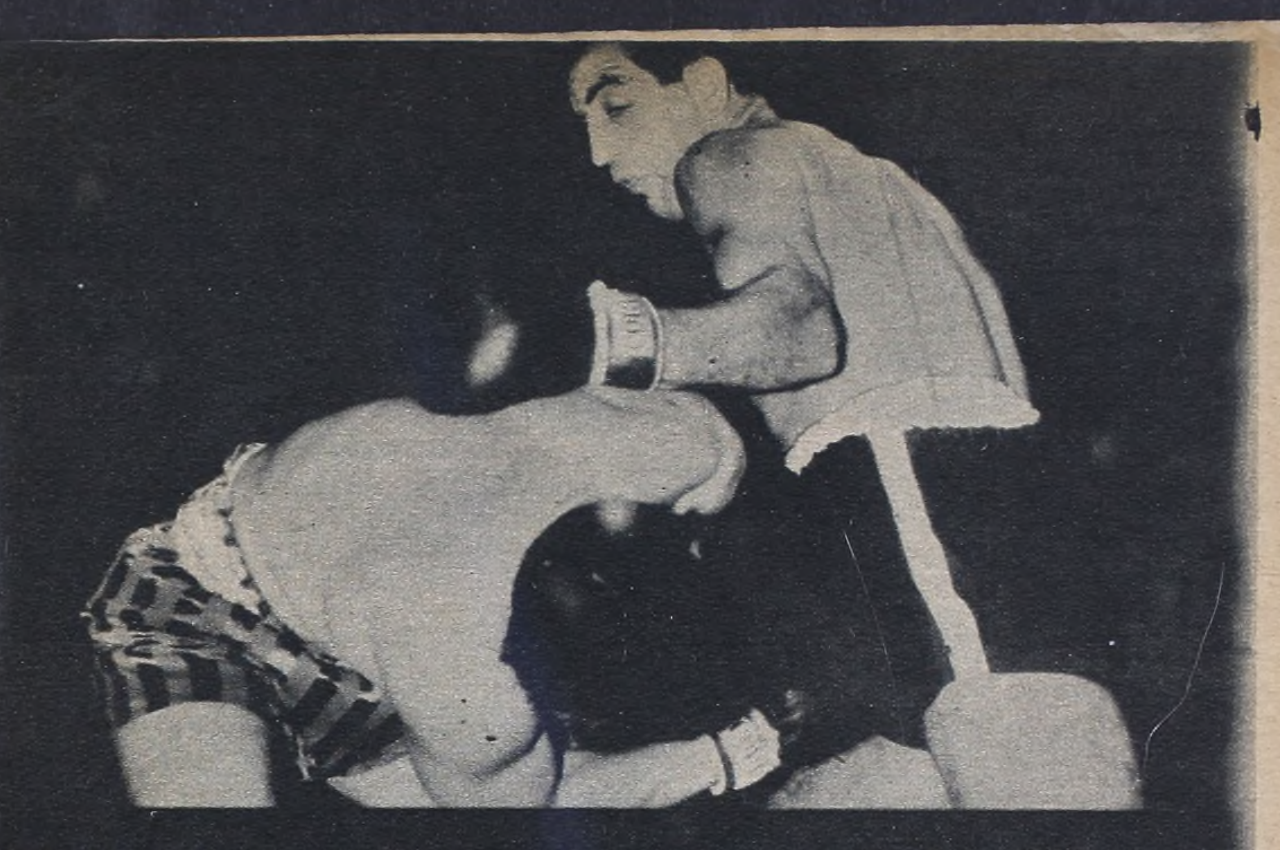
Toda la emoción de las carreras de los "mayores" se vivió en estas competencias infantiles. Aquí vemos los preliminares a un vuelco de un participante, felizmente sin consecuencias.

Para agasajar a sus campeones, el Club River Plate organizó en su estadio una fiesta cuya culminación fué un partido del primer equipo con el de Argentinos del Norte, de Tucumán.

Los jugadores campeones del primer equipo millonario dan la clásica vuelta olímpica, acompañados de los niños que lográron entrar al campo, recibiendo una estruendosa ovación.

Con singular entusiasmo prosigue disputándose el Torneo de Fútbol Infantil "Evita". La escena corresponde al encuentro disputado entre los equipos "Dinamita" y "Venus".

"Corazones Unidos" derrotó por 33 a 20 al conjunto de "Antorcha" en el Torneo de Básquet Infantil "Evita", cuyo desarrollo cuenta también con el entusiasmo de muchos equipos.



En el ring del Luna Park vuelve a presentarse el pugilista italiano Alejandro D'Ottavio, cayendo derrotado en esta oportunidad por puntos ante el local Antonio Díaz en doce rounds.

La pelea acusó una inusitada vehemencia, pero el pugilista italiano se excedió en sus resursos, siendo, además, dominado por su rival, cuya victoria se presenta como inobjetable.



Correspondió al fotógrafo José Olivieri el primer premio en la categoría de boxeo en el concurso fotográfico organizado por la Subsecretaría de Informaciones. "Gané" es su obra.






Londres, gran meta comercial y turística, para este viaje de placer.



Amplios y suntuosos salones, cómodas cabinas elegantemente decoradas, salas de música y lectura, cinematógrafo, jardines de invierno, sala de juegos para niños, piletas de natación... ¡Todo lo que Ud. puede imaginar lo tienen estas naves!



***en los más lujosos transatlánticos argentinos***

Confortables y veloces, los trasatlánticos argentinos Presidente Perón, Eva Perón y 17 de Octubre han sido diseñados especialmente para el servicio entre América del Sud y Europa, dotándolos de los últimos adelantos técnicos y de las más modernas comodidades. Súmese a ello lo que representa una cocina de primer orden, una bodega extraordinaria y la atención de un personal cuidadosamente elegido, y se tendrá una idea aproximada de lo que estos lujosos trasatlánticos argentinos brindan para comodidad y recreo del viajero: para que su viaje sea un viaje de placer.

**"EVA PERON"**
**"PRESIDENTE PERON"**
**"17 DE OCTUBRE"**

**ESCALAS EN: RIO - LISBOA - HAVRE - LONDRES**
**HAMBURGO (eventual)**

# FLOTA ARGENTINA DE NAVEGACION DE ULTRAMAR

**LINEAS DODERO**

OFICINA: PASAJES DE 1ra. CLASE - ENTRE PISO - CORRIENTES 383 • T. E. 31 - 2493 • BUENOS AIRES





AHORRE **COMBUSTIBLE** PARA LA COSECHA